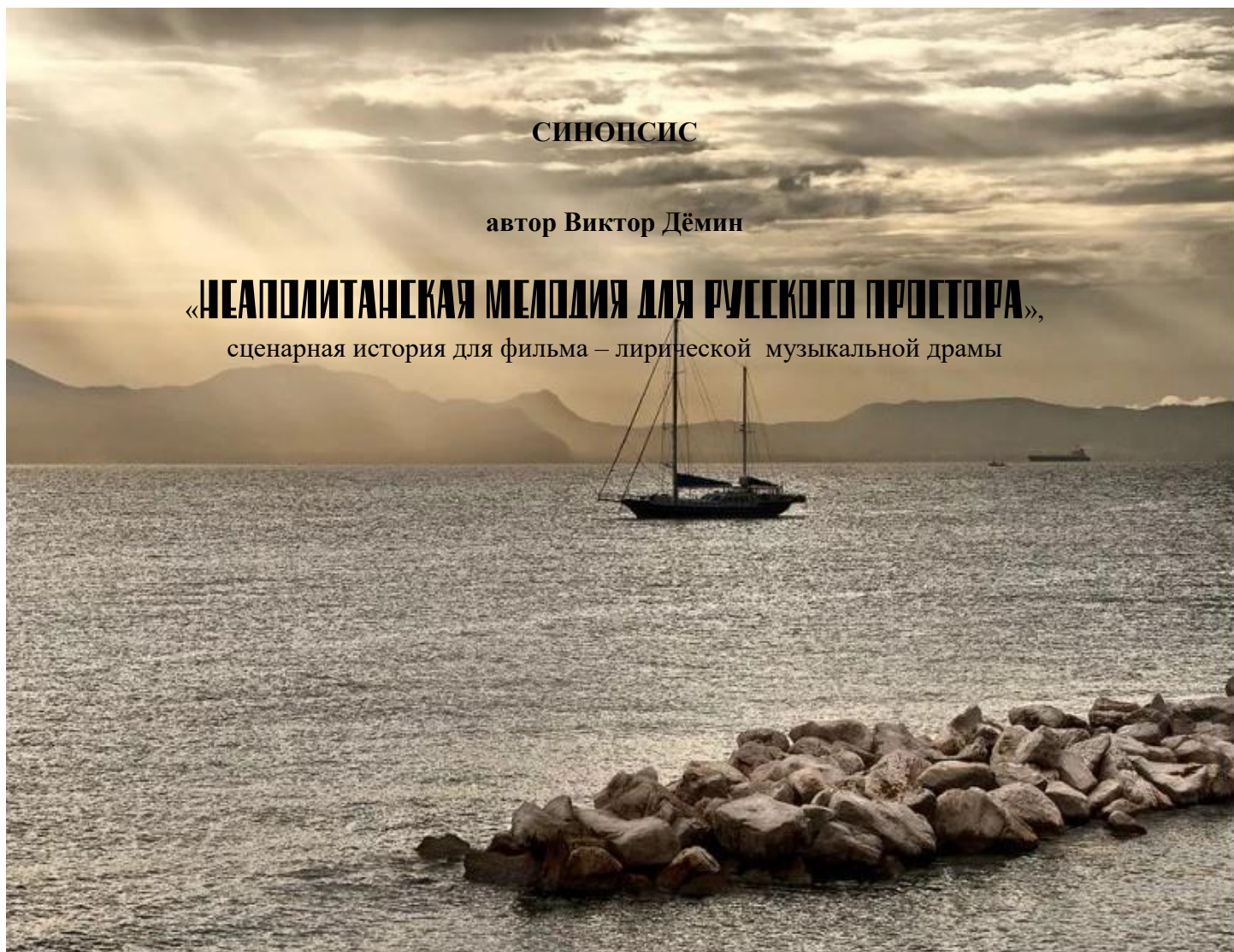


СИНОПСИС

автор Виктор Дёмин

«НЕАПОЛИТАНСКАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ РУССКОГО ПРОСТОРА»,

сценарная история для фильма – лирической музыкальной драмы



СИНОПСИС

Главные герои истории: отец и сын, Марио и Роман Венченцо. Старший из этой пары - итальянец, обладающий прекрасным нежным голосом, призывается юношей в 1942 году в армию Муссолини и попадает на Восточный фронт в Россию. Затем следует быстрое пленение, и многолетнее лагерное заключение. Десятки тысяч таких же итальянских военнопленных, подвергшихся физическим и моральным испытаниям, погибают. Марио выживает только благодаря звучащей в нём неаполитанской мелодике, солнечной и непокорной. В лагере же он находит и свою любовь – красивую русскую женщину. После выхода из заключения итальянец едет к любимой женщине в Южноморск, уже у супругов рождается сын Роман, «унаследовавший» итальянский тенор и необычайную музыкальность.

Старшего главного героя, начиная с лагеря для военнопленных, преследует румынский бандит по кличке Бастард – отъявленный негодяй и «беспредельщик», кроме этого противостояния, итальянец становится объектом интриг сотрудника КГБ, безответно влюбленного в его супругу и желающего любым способом добиться её. Эти два враждебных Марио персонажа объединяются в своих преступных намерениях и подготавливают специальную «операцию» по ликвидации Марио. Результатом этой операции становится смерть одного из недругов и вынужденное бегство итальянца из СССР на румынском корабле, следующем в Италию. При этом обстоятельства поворачиваются так, что дома в Южноморске Марио числится погибшем при попытке перехода границы.

Сын Роман, рано лишившись отца, злобно оклеветанного недругами, долго мучается поиском причин невосполнимой семейной потери. Воспоминания его детства заполнены музыкой солнечной Италии и трогательной любовью его родителей. Роман выбирает путь профессионального музыканта. Своими успехами и востребованностью он доказывает себе и окружающим важность присутствия песенного музыкального богатства в повседневной жизни. Другим смыслом его жизни становится поиск правды об отце и его судьбе, грустной как неаполитанские песни о разлуке.

Роман и Марио оказываются разделенными не только огромным расстоянием, но и разными политическими системами, разными социальными ценностями, трудностями послевоенной разрухи и необходимостью жить сиюминутно: здесь и сейчас. В этом жизненном водовороте отец не выдерживает и, по сути, отказывается от своей «советской» части жизни. Роман же, напротив закаляется в этом противоборстве с

обстоятельствами и условиями, кажущимися непреодолимыми. Шаг за шагом он становится сильнее и крепче духом, всё более понимая своё особое место в жизни.

Роман на своём жизненном пути встречается знаменитейших людей своего времени: композитора, политика, философа, играющих в моменты их встреч, казалось бы, случайных, значительную роль в его судьбе. Эти встречи выстраиваются в логическую цепочку поступков и событий, расширяя его духовный горизонт, наделяя его дополнительной силой. Наибольшее влияние на Романа оказывает встреча и дальнейшая дружба с великим итальянским инженером и философом Роберто Бартини. Благодаря помощи философа становится известно, что отец жив и находится в Италии, узнав это, Роман принимает решение встретиться с отцом, а для этого участвовать в крупнейшем музыкальном конкурсе в Неаполе. Такую возможность Роману предоставляют итальянские коммунисты.

Главные герои проживают свою жизнь в один из сложных исторических периодов: становления послевоенной Европы, трансформации культа личности Сталина в краткую «оттепель», переход этого потепления в прямую конфронтацию Востока и Запада. Несмотря на глобальное изменение мира, послевоенную разруху и жесткие рамки коммунистической идеологии, остаётся место и необходимость звучания песен о любви, дружбе, разлуке и родной стороне. Именно эту идею несёт в себе фестиваль-конкурс песни в Неаполе, куда приезжает Роман.

Кульминационным моментом истории становится выступление Романа на неаполитанском фестивале. Он становится победителем в номинации иностранный исполнитель неаполитанской песни. Русского певца видит и слышит вся Италия, в том числе и его отец Марио. Отец узнает своего сына. При драматических обстоятельствах аварии, подстроенной сопровождающим Романа агентом КГБ, отец и сын встречаются. Причем эта встреча становится главным поступком отца – он спасает своего сына от смерти. Отец разделяет триумф сына, их обоих чествуют на специальном приёме в Парламенте Италии.

Казалось бы - замечательный финал, но остаётся открытым вопрос: как теперь сложится (и сложится ли?) их совместная жизнь, так трагически разорванная в России. Не они сами, ни их друзья покровители пока не знают. что в ближайшем будущем события в Чехословакии приведут к окончательному разрыву итальянских коммунистов и КПСС. Но, несмотря на такую тревожную неопределенность, будут над всеми звучать грустные или веселые, но всегда душевные неаполитанские мелодии, выпущенные на волю российских просторов.