В. СОБОЛЕВ

СКАЗКИ БРОДЯЧЕГО ТЕАТРА

КАК И ДЛЯ ЧЕГО РОЖДАЮТСЯ СКАЗКИ И ЗАЧЕМ Я РЕШИЛ ИХ ИЗДАТЬ

Весьма не скромно называть себя Сказочником. Впрочем, я здесь ни причём. Так называет меня моя внучка Алёнушка. Что мне остаётся делать? Сочинять сказки и истории, в которые она верит.

Однажды Алёна спросила: куда уходят герои после того, как сказка придумана? Вот интересный вопрос...

А уходят ли они вообще?.. Или остаются и живут среди нас, и вступают с нами в разговор, который мы не слышим или не хотим слышать...

Мне иногда кажется, что все сказочные истории и их герои уже существуют. Они живут и ждут, когда их услышат. В том-то и дело, чтоб услышали.

Сказочник - это не профессия. Это готовность видеть то, что не видит никто, слышать то... Постойте! Попробуйте взять старую пуговицу, положить на ладошку и услышать её рассказ о своей жизни. И если у вас это получится вы Сказочник!

Впрочем, рецептов нет. У каждого своё, главное, чтоб было!

Ещё Лёля уверена в том, что я могу превращать что угодно во что угодно. И это наверное так... Если б было всё так просто, милый мой человечек! В мире всегда побеждало бы добро, а злодеи существовали бы только для того, чтоб было кого побеждать! Однако в жизни зла много, может быть больше, чем добра. Сказки изо всех сил борются, чтоб стало его добра - больше! Ведь так хочется этого и малышам и взрослым!

«Сказки бродячего театра» именно об этом. Борьба добра со злом, торжество справедливости в них - это принципиально, а главный персонаж в этих историях - уважаемый ЗРИТЕЛЬ. Я старался сделать всё, чтоб ОН смог придти в театр и добиться этой победы САМ!

У этих пьес счастливая судьба спектакли по ним игрались многие годы, их видели и полюбили тысячи детей во многих городах нашей страны. Но всё это было под крылом моего театра, и напечатать их решил я с одной лишь целью и надеждой: чтоб жили и работали они самостоятельно. А я займусь новыми сказками.

Помогите им, и я уверен, они помогут вам!

С уважением, СКАЗОЧНИК.

ВЛАДИМИР СОБОЛЕВ

СКАЗКИ БРОДЯЧЕГО ТЕАТРА

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

КИРОВ, 2005

ББ 84 (2Рос=Рус) 6-6
С54

Художник – Сергей ОРЛОВ

Партнёр проекта – компания «ИМЛАЙТ»
(световое и звуковое оборудование)

С54 Соболев, В.Г. Сказки бродячего театра : Пьесы для детей. - Киров: ОАО Дом печати - ВЯТКА, 2005. - 132 с. : ил.

Пьесы для детей Владимира Соболева – это необычный и необыкновенный мир театра **взаимодействия**. Разные по жанру и месту действия, эти яркие театральные истории объединяет одно: борьба со злом и победа над ним при непосредственной помощи **зрителей**, где они полноправные участники спектакля.

ISBN 5-85271-062-8

© Владимир Соболев. Пьесы. 2005
© Сергей Орлов. Иллюстрации. 2005
© Александр Михайлов. Обложка. 2005
© Сергей Ворончихин. Оформление. 2005

Проблема театра для детей – одна из самых острых проблем нравственного эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях становления и развития рыночных отношений в России.

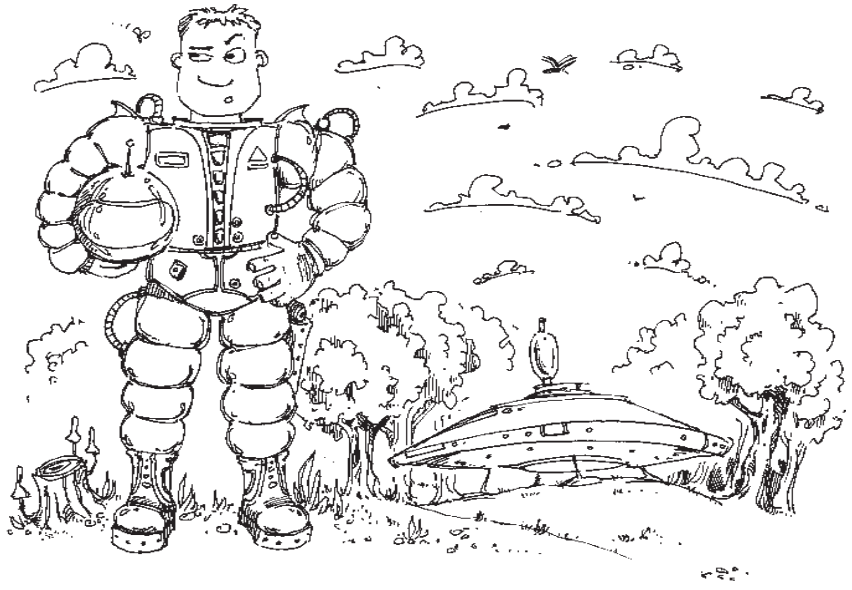
Взрослому поколению нашей страны пришло время ответственно и серьёзно найти пути компенсации дефицита доброты и нравственности, чтобы средствами педагогической поддержки нивилировать высокий уровень озлобленности и агрессивности наших детей.

Одно из самых эффективных средств воспитания подлинных гуманных чувств нравственной личности человека – сказка.

Сказки Владимира Соболева позволяют и взрослым, и детям получить удовольствие от совместного переживания событий и, следовательно, вместе задуматься о себе и о мире, в котором они живут.

Сказки в предлагаемой книге необычные. Это и фантастическая сказочная история (Космический спецназ и волшебная сила), и русская сказка (Как пожарный Иван царя вызволял), и сказка бродячего театра (Тайна трёх свитков), и лесной детектив (Ловушка для проказника), и вестерн для детей (Опасные каникулы в Макси-тауне). Сказки разные, разные герои, разные страны, одно общее – умение автора создать атмосферу участия читателя в волшебных событиях сказки и позволить ребёнку самому как участнику каждого действия, используя энергию добра, побеждать зло.

С добрыми пожеланиями автору сказок,
его книге и читателям –
кандидат педагогических наук
Г. А. Русских



КОСМИЧЕСКИЙ СПЕЦНАЗ
И
ВОЛШЕБНАЯ СИЛА

фантастически сказочная история

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Гном ГЕНЯ

Ведьма ЗИНАИДА

Космический спецназовец ХЕЛПИ

Оборотень ВАСЯ

ЗРИТЕЛИ, пришедшие в театр

ПРОЛОГ (первый)

Свет в зале гаснет, но в темноте появляется луч, в который попадает ГНОМ ГЕНЯ. В руках у него фонарик и маленький колокольчик, искрящийся и печальный звук которого разносится по залу. Луч сопровождает ГЕНЮ до сцены, занавес медленно открывается, и ГНОМ попадает в волшебный лес (правда, ГЕНЮ это не удивляет – ведь он здесь живёт). Останавливается посередине, грустно и тяжело вздыхает и уходит в глубь леса.

ПРОЛОГ (второй)

Только ГЕНЯ скрылся в лесу, в зал с криками о пощаде вбегает ОБОРОТЕНЬ ВАСЯ, за которым, с угрозами растворить, превратить и изничтожить гонится ВЕДЬМА ЗИНАИДА,пытаясь брызнуть на него из баклажки. ВАСЯ же,несмотря на видимую неуклюжесть, ловко уворачивается, и вся вода достаётся зрителям, которые ещё не знают,что водичка-то непроста,и радостно вскрикивают. Наконец, погоня оказывается на сцене, и в этот момент раздаётся невероятный гул мощных двигателей,мигание света и другие спецэффекты. Дым от посадки застилает лес. Всё это приводит персонажей в состояние паники. Они мечутся по лесу и, в конце концов,прячутся за ёлками. Гул стихает, свет восстанавливается и начинается

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Из глубины леса сквозь дым появляется некое существо в странном костюме, по которому можно догадаться, что это ИНОПЛАНЕТЯНИН какой-то. В руках у него огромный бластер. И вообще он достаточно грозен. ПРИШЕЛЕЦ осматривает местность и вдруг замечает ЗРИТЕЛЕЙ. В первый момент он всё же пугается (всё-таки столько людей, и в лесу – странно), а затем идёт на решительный контакт.

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Конитива!.. Бонджёрно!.. Гутен таг!.. Здравствуйте!

ЗРИТЕЛИ. Здравствуйте!

ИНОПЛАНЕТЯНИН *(удовлетворённо).* О! Здравствуйте!

ЗРИТЕЛИ. Здравствуйте!

ИНОПЛАНЕТЯНИН. Я – Хелпи с планеты Макси! Это – Земля?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ХЕЛПИ. Тогда я попал туда, куда надо. Дело в том, что мы получили сигнал с просьбой о помощи с вашей планеты. Командование поручило мне миссию: найти источник и разобраться на месте. Я изменил траекторию полёта и направился на тревожный пеленг. Но при приземлении посадочную площадку перебежало чёрное существо с хвостом. Бортовой компьютер показал, что это «кошка Муська» – и перестал работать. Вот тут-то и начались главные сложности: сигнал исчез, я не знаю, кто его подаёт и почему. К тому же сломался космический анализатор «добра и зла», а без него я как без рук. Ведь на каждой планете свои порядки. Правильно?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ХЕЛПИ. Вот и я говорю. А бывает и так, что нас, космический спецназ, и обманывают. *(Вдруг насторожился.)* А вы что здесь делаете?.. *(Зрители сообщают, что пришли на спектакль.)* А, понятно! Тогда, если что, помогайте, а то смотрите у меня! *(Угрожая бластером.)* Я шутить не люблю. Отправляюсь на поиски! *(Уходит.)*

Из укрытия выходит Ведьма ЗИНАИДА. За ней выползает Оборотень ВАСЯ.

ЗИНАИДА. Вот это дела!.. Василий! Иди сюда!

ВАСЯ *(подходит, осторожно).* А брызгаться не будешь?

ЗИНАИДА. Нужен ты мне. Тут такое происходит! Слышал?

ВАСЯ. Чего?

ЗИНАИДА *(наступая).* Чего-чего! Тут какая-то космическая сковородка прилетела, экое из неё чудовище выскочило, а ты стоишь, как пень! Где твой гневный протест против космических оккупантов?!

ВАСЯ *(оправдываясь).* Так я протестую, только про себя...

ЗИНАИДА *(ворча).* Всё про себя да про себя! О других надо думать. О лесе нашем родном думать надо! И так туристы лес замусорили – шагнуть некуда, а тут такая консервная банка с неба упала. Слыхал, как этот яйцеголовый ещё и

разобраться грозится. *(Решительно.)* Нет, надо что-то делать! Надо людей собрать, митинг организовать! Василий! Повторяй за мной: «Я!..»

ВАСЯ *(осторожно приближаясь).* Ну, я...

ЗИНАИДА. Да не «ну, я», а – Я! И вдохновенно так! Понял?

ВАСЯ. Ага. *(Пытаясь повторить.)* Я!..

ЗИНАИДА. Да ты, ты... И продолжаешь: «...протестую против космических захватчиков, ворвавшихся в мой родной лес!»

ВАСЯ. Чего?

ЗИНАИДА. Иди, митингуй. Вот чего! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Митинг начинается! Слово имеет Василий!

ВАСЯ растерялся и не знает, что ему делать.

(Грозно.) Ну!

ВАСЯ *(вдруг).* Камень, ножницы, бумага, УЕФА!

ЗИНАИДА. Я тебе покажу – УЕФА! Тоже мне, футболист нашёлся. Никакого толку от тебя нет. Так бы и растворила! *(Уходит.)*

ВАСЯ *(вслед за ЗИНАИДОЙ).* Э-э... Обещала ведь. *(Вдруг ЗИНАИДА резко остановилась. ВАСЯ отлетел от неё.)* Ты чего, Зин?

ЗИНАИДА *(решительно).* Есть мысль!

ВАСЯ. И ты её думаешь?

ЗИНАИДА. Да придумала уже. Надо эту космическую кастрюлю обратно домой отослать.

ВАСЯ. А это как?

ЗИНАИДА. Он ведь какой-то сигнал ищет. Так?

ВАСЯ. Ага...

ЗИНАИДА. Так вот: мы в своём лесу сами разберёмся. Сигнал этот найдём, а ему подсунем...

ВАСЯ. А ему подсунем...

ЗИНАИДА *(наталкивая ВАСЮ на мысль).* Ну?..

ВАСЯ *(повторяя).* Ну?..

ЗИНАИДА. Баранки гну! А ему подсунем ложный!

ВАСЯ. Как это?!

ЗИНАИДА. Сундук ты! Сделай что-нибудь такое. *(Показывает танцевальное па. ВАСЯ пытается повторить и падает.)* Ладно, сойдёт. Будешь Лешим. Таким печальным.

ВАСЯ. А можно ещё и молодым? А то надоело в старый пень превращаться.

ЗИНАИДА. Да уж какой есть...

ВАСЯ. А ты, Зин, кем будешь? Жижей болотной?

ЗИНАИДА *(с угрозой)*. Я тебе покажу «жижу»! *(Вставая в романтическую позу.)* Я этой... русалочкой буду. *(ВАСЯ начинает смеяться.)* Ты ещё смеяться?! Ну, всё! Растворю!..

ВАСЯ *(падая)*. Признаю свою ошибку. Лежачего не бьют!

ЗИНАИДА. То-то. Со мной спорить бесполезно. Я здесь хозяйка! Потомственная Ведьма Зинаида! *(Поёт.)*

Да, я ведьма,
я хозяйка здешних мест -
Лучше не шути со мной!
Ведь могу любого я в один присест
Превратить в пенек лесной.
Я хулиганить в лесу
никому не позволю!

Не позволю
хулиганить в лесу!
Кто швыряет мусор под мою сосну?!
Кто тревожит мой покой?!
Заколдую и в болото затяну -
Лучше не шути со мной!

Я хулиганить в лесу
никому не позволю!
Не позволю, не позволю
хулиганить в лесу!

В страхе я держу весь лес
И не спорь со мной!
Кто поспорил – тот исчез.
Стал обычной птицей, жабой,

Ёлкой-палкой,
ёлкой лесной!
Я хулиганить в лесу
никому не позволю!
Не позволю, не позволю
хулиганить в лесу!

Я здесь порядок наведу! Василий, вперёд! Покажем ему «Лебединое озеро». *(Убегают.)*

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Из леса выходит Гном ГЕНЯ. Опять он с фонарём и колокольчиком. Опять он кого-то ищет и опять не находит. Глубоко вздохнув, уходит в чащу. Вслед за ним появляется ХЕЛПИ.

ХЕЛПИ *(поёт)*.

Наша служба не легка,
А опасна и трудна!
Мы летим издалека,
Если помощь вам нужна!

Я – космический боец
Из спецназа, я герой.
Я отважный молодец
И примчался сюда стрелой!

Позови нас, и мы к тебе придём,
Мы к тебе придём, мы к тебе придём!
Позови – мы порядок наведём,
Быстро наведём, разом наведём!

Мы не ведаем преград,
Выполняем задания в срок.
Звездолёты бороздят
Млечный Путь вдоль и поперёк.

Позови нас, и мы к тебе придём,
Мы к тебе придём, мы к тебе придём!
Позови – мы порядок наведём,
Быстро наведём, разом наведём!

(Благодушно.) Хорошо здесь. Лес зелёный, трава мягкая, воздух чистый. Вот закончу свою службу в космическом спецназе и прилечу сюда жить. *(По-хозяйски оглядывает поляну.)* Здесь жилой отсек поставлю, здесь инкубатор для куропетухов, здесь – тепличный комплекс для помидороогурцов. А вы ели когда-нибудь настоящие помидороогурцы?.. Э, да что там!.. Просто не верится, что здесь кому-то может быть плохо.

Вдруг раздаются отдалённые выкрики, ХЕЛПИ прячется в укрытии, и на поляну выбегают ЗИНАИДА и ВАСЯ, переодетые в РУСАЛКУ и МОЛОДОГО ЛЕШЕГО. Они изображают танец (весьма отдалённо напоминающий дуэт из «Лебединого озера»), хотя это у них и не очень получается. Закончив с танцем, они начинают прощаться.

ЗИНАИДА *(театрально).* О, мой милый друг! Как я буду жить без тебя?! Я, наверно, умру, потому что день, проведённый без тебя, – это вечность, а я так долго не проживу!

ВАСЯ *(смущённо).* Ой, да чего это ты?.. Да не надо умирать-то...

ХЕЛПИ *(выходя из укрытия, встревоженно).* Что у вас произошло?!

ЗИНАИДА *(как бы испугавшись).* Ах, мы здесь не одни!..

ХЕЛПИ. Извините, что вмешался, но это случайно не вы посылали сигнал о помощи?

ЗИНАИДА *(обрадованно).* Конечно мы! Во все стороны шлём сигналы. По всему космосу, а нас никто не слышит!

ХЕЛПИ. Тогда мне просто повезло! *(Вдруг насторожившись. ЗРИТЕЛЯМ.)* Это точно они посылали сигналы?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ЗИНАИДА. Что значит нет?! Мы и подавали. Василий, скажи!

ВАСЯ. Ага, подавали...

Ответная негативная реакция ЗРИТЕЛЕЙ.

ХЕЛПИ. Насколько я понимаю реакцию свидетелей – вы меня обманываете. *(Вскидывает бластер и наступает на ЗИНАИДУ и ВАСЮ.)* Я требую, чтобы вы объяснились!

ЗИНАИДА делает колдовской пасс и ХЕЛПИ падает недвижимый. ВАСЯ осторожно отодвигает ногой оружие.

ЗИНАИДА. Он тут ещё требовать будет. Это у меня в лесу-то!

(ЗРИТЕЛЯМ.) А вы тоже хороши. Слышали, как он тут план захвата придумывал. А ещё хорошим прикидывается. Нет, надо спасать лес от этого супостата космического! Василий! *(ВАСЯ подбегает.)* Встретимся на поляне, а теперь врассыпную! *(Разбегаются.)*

ХЕЛПИ, очнувшись, вскочил. Поднял валяющийся бластер, осмотрелся.

ХЕЛПИ *(в недоумении).* Что-то тут нечисто. Пожалуй, их надо догнать. Спасибо за помощь! Пока! *(Убегает.)*

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

Из леса выходит Гном ГЕНЯ со своим колокольчиком.

ГЕНЯ *(поёт).*

Если б я был большим и очень сильным был,
Я бы всех несчастных приютил.
О, как хочу я быть большим!
Быть большим –
Вот моя огромная мечта!
Я б друзей себе нашёл тогда.
Мой малый рост – моя беда.

Ведь я так хочу помогать друзьям своим!
Я бы
их нашёл,
если б был бы я
большим!

Быть большим, чтобы все узнали обо мне,
Чтоб секреты доверяли мне.
Ах, как хочу я быть большим!

Ведь я так хотел бы в свой дом позвать гостей,
но нет,
нет у меня
ни близких,
ни друзей.

ГЕНЯ *(печально).* Ничего не понимаю: лес зелёный, травка мягкая, птички поют, а мне грустно. А знаете отчего?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ГЕНЯ. А грустно мне оттого, что друзей у меня нет. А друзей, знаете, почему нет?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ГЕНЯ. Потому что я маленький. Меня и не замечает никто. А отчего я маленький, знаете?!

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ГЕНЯ. Ничего вы не знаете!.. Да потому что я – гном! И зовут-то меня как маленького – Геня! А я большим хочу быть, чтоб друзей много-много было. Вот хожу, звоню своим колокольчиком, может быть, кто-нибудь и откликнется... *(Звонит колокольчиком.)*

Тут вбегает ЗИНАИДА, за ней – ВАСЯ. ЗИНАИДА, увидев ГЕНЮ, резко останавливается. ВАСЯ налетает на неё и падает.

(Обрадованно.) Ой, здравствуйте!

ЗИНАИДА. Здравствуй... А мы тут с Василием идём по лесу, и вдруг я слышу: колокольчик жалостно так надрывается. Думаю: кто это? А это ты.

ГЕНЯ. Я!

ЗИНАИДА. Вот я и говорю Василию: давай возьмём Геню к нам. Чего ему одному мыкаться?

ВАСЯ. Я думаю, что ему нашу компанию лучше стороной об...

ЗИНАИДА *(обрывая).* Трудный ты, Василий! Смотри у меня! *(Уже готовому заплакать ГЕНЕ.)* Да не слушай ты его. Я тебя возьму! Вот только опасно с нами по лесу ходить.

ГЕНЯ. А что такое?

ЗИНАИДА. Надо тебе, касатик, обсказать кой-что. Да только вот не знаю, верный ли ты человек?

ГЕНЯ. Верный! Если не верите, можете проверить.

ЗИНАИДА. Проверить, говоришь? Хорошо. Пойди-ка вот туда, к ним *(Показывает на зрителей.)* и скажи, что они дураки.

ГЕНЯ. Как это?

ЗИНАИДА. А вот так и скажи: дураки вы все.

ВАСЯ. Чему ты ребёнка учишь?

ЗИНАИДА больно наступила ВАСЕ на ногу, и тот, взвыв от боли, отскочил от неё.

ЗИНАИДА *(ГЕНЕ).* Ну...

ГЕНЯ нерешительно выходит вперёд, пытается сказать, но...

ГЕНЯ *(решительно).* Нет! Я так говорить не буду! Пусть я лучше один останусь, но обзываться не буду! *(Заплакал.)*

ЗИНАИДА. И не надо! Это я пошутила. Хотела проверить твою порядочность.

ГЕНЯ *(успокаиваясь).* Ну и как, я порядочный гном?

ЗИНАИДА. Ещё какой!

ГЕНЯ. Так вы меня возьмёте?

ЗИНАИДА. Конечно! Мало того, я открою тебе страшную тайну!

ВАСЯ. Ну, чего ты маленького пугаешь?

ЗИНАИДА. Исчезни! Надоел уже.

И уже знакомым нам пассом отбрасывает ВАСИЛИЯ в сторону.

ГЕНЯ. Ой, что это с ним?

ЗИНАИДА. Пусть отдохнёт. Слушай! *(Шепчет ему что-то на ухо.)*

ГЕНЯ *(отбегая, в ужасе).* Ой, я боюсь!

ЗИНАИДА. Не бойся, я тебя спасу! Видишь тропинку? Пойдёшь по ней через лес, выйдешь на болото...

ГЕНЯ. На болото!?..

ЗИНАИДА. Да ты не трусь, болото-то так себе, одно название, больше для страху. А за ним будет моя волшебная полянка. Там-то тебя никто не тронет. Сядешь на пенёк, и... колокольчиком своим не брякай!

ГЕНЯ. А почему?

ЗИНАИДА. Ходят тут по лесу всякие, а потом... пеньки теряются!

ГЕНЯ. Пеньки?

ЗИНАИДА. Да! И колокольчики, между прочим, тоже. Вот что, отдай-ка мне свой колокольчик, от греха подальше. Если не жалко, конечно.

ГЕНЯ. Нет, мне не жалко. Берите.

ЗИНАИДА *(забирая колокольчик).* Вот и ладно. Ступай!

ГЕНЯ *(уже уходя).* Вы за меня не беспокойтесь!

ЗИНАИДА *(вслед ГЕНЕ).* Как же не беспокоиться? Конечно, буду. А мы с Василием дела сделаем и к тебе придём!.. Друзей приведём!.. Повеселимся!.. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Вот, значит, как. Понятно... Василий! Василий!!

ВАСЯ *(вскакивая).* Что, Зин?..

ЗИНАИДА. Понял, за кем эта космическая суповарка гоняется?

ВАСЯ. За кем?

ЗИНАИДА *(картинно).* За нашим маленьким, добрым, беззащитным гномом Геней!

ВАСЯ. За Геней?!. А где он?

ЗИНАИДА. Я послала его на мою поляну!

ВАСЯ. Но там же болото! Это очень опасно!

ЗИНАИДА. Не опаснее того, что за ним гоняется космический монстер! Который хочет забрать его с собой!

ВАСЯ *(хватается за ЗИНАИДУ и трясёт её).* Так надо что-то делать!

ЗИНАИДА. Не тряси! Не груша. Для того сама здесь и осталась. Слушай, что делать будем? *(Шепчет план на ухо.)* А потом хватаем, связываем – и в болото! Понял?

ВАСЯ. Знаешь что, Зина?! Ты хоть и ведьма, а он хоть и монстер, но это несправедливо!

ЗИНАИДА. Что? Что ты сказал?!.

ВАСЯ. А... а чего ты меня всё пугаешь? Да растворяй! На всех водицы не хватит! *(Поёт.)* Врагу не сдаётся наш гордый Васёк, пощады Васёк не... *(Вдруг наткнулся, как на нож, на взгляд ЗИНАИДЫ. Примирительно.)* Да чего ты... Пошутил я...

ЗИНАИДА. Смотри у меня, шутник!

ВАСЯ. А всё равно Зрители помешают.

ЗИНАИДА. Кто это тут помешает?!

ЗРИТЕЛИ. Мы!

ЗИНАИДА *(ЗРИТЕЛЯМ).* Значит так. У меня на болоте лягушат маловато, так если что – будет много! Всех заколдую! *(ВАСЕ.)* И тебя тоже! Дармоед! *(ВАСЯ убегает, ЗИНАИДА за ним, страшно ругаясь.)*

ЧЕТВЁРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Из леса появляется огорчённый ХЕЛПИ.

ХЕЛПИ. Какой-то день сегодня неудачный. Ничего не получается. Источник сигнала не нашёл, этих злоумышленников упустил. Что теперь делать? Может быть, вы что-нибудь видели?

ЗРИТЕЛИ наперебой рассказывают, что произошло.

Подождите! Давайте всё по порядку. Значит, мне надо найти гнома Геню. Я правильно вас понял?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ХЕЛПИ. А где он? *(ЗРИТЕЛИ сообщают, что ГЕНЯ ушёл на болото.)* На болото?! Так ведь это очень опасно! Кто же его туда отправил? *(ЗРИТЕЛИ рассказывают про ЗИНАИДУ и ВАСЮ.)* Вот оно что. Значит, мне нужно арестовать этих Зинаиду и Васю, а уж они-то приведут меня к Гене. Точно?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ХЕЛПИ. Только, пожалуй, одному мне с ней не справиться. Оружие у неё какое-то... неизвестной системы. Однако, у меня есть план. Поможете?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ХЕЛПИ. Тогда нам надо выбрать группу помощников космического спецназа, в которую войдут самые сильные и ловкие. Для прохождения космических тестов я приглашаю сюда четырёх добровольцев.

К сцене устремляются желающие пройти космические тесты. Из всех готовых к испытаниям ХЕЛПИ выбирает четверых, точнее тех, кто первыми забрались на сцену.

Остальные – по местам. Ваша помощь ещё понадобится. *(Выбранным.)* Отлично! Первый тест на ловкость вы уже, можно сказать, прошли, первыми прибежав ко мне. А второй тест на силу нам поможет пройти космический гравитатор! *(Достаёт гравитатор.)* Необходимо десять раз преодолеть силу гравитации. Вот так. *(Показывает как надо это сделать, но у него получается только два раза.)* Да, сложное испытание. Кто первый?

Далее ХЕЛПИ проводит испытание, всячески подбадривая претендентов и комментируя происходящее. Наконец тест закончен.

Что ж, вы прошли сложнейшие испытания, и считаетесь зачисленными в группу помощников космического спецназа! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Поздравим ваших собратьев с этим замечательным событием. Аплодисменты! *(ЗРИТЕЛИ хлопают.)* А теперь слушаем план. *(ГРУППЕ ЗАХВАТА.)* Вы спрячетесь в засаде. Когда злоумышленники попытаются меня схватить – я подам сигнал генератором звука ребятам в зале. *(Показывает, как он это сделает.)* Вот так. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Вы в ответ должны подать тоже какой-нибудь закодированный сигнал. Только вот какой? *(ЗРИТЕЛИ начинают предлагать варианты сигналов, но всё это не подходит.)* Подождите! Вот это чёрное существо с хвостом... Как её?

ЗРИТЕЛИ. Кошка!

ХЕЛПИ. Точно, кошка! Она издавала какие-то звуки...

ЗРИТЕЛИ. Мяу!

ХЕЛПИ. Вот это «мяу» и кричите. А вы, группа захвата, на это «мяу» выскакиваете и хватаете злоумышленников за руки: двое – одного, двое – другого! Всем всё понятно?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ХЕЛПИ. Тогда проведём тренировку. Двое прячутся здесь *(Показывает укрытие)*, двое – здесь. Внимание! Я подаю сигнал! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Вы кричите «мяу». *(ГРУППЕ ЗАХВАТА.)* Вы выскакиваете из укрытия и хватаете за руки пока что меня. Приготовились!

Подаёт сигнал. ЗРИТЕЛИ кричат «мяу». Из укрытия выскакивают ПОМОЩНИКИ и хватают ХЕЛПИ за руки.

Отлично! Как говориться: тяжело в учении, легко...

ЗРИТЕЛИ. В бою!

ХЕЛПИ. Верно! Теперь все по местам, и полная тишина, чтоб не спугнуть злоумышленников.

В зале появляются ЗИНАИДА и ВАСЯ в балахонах странников. На головах у них капюшоны.

ЗИНАИДА *(жалостливо).* Мы бедные слепые странники. Нас никто не любит. Нам никто не хочет помочь.

ВАСЯ *(вторя).* Никто не хочет помочь...

ХЕЛПИ. Идите сюда, бедные странники. Я вам помогу!

ВАСЯ *(готовый отступить).* Это не наш лес!

ЗИНАИДА. Как это не наш? Ёлки-то наши стоят.

ВАСЯ. Мы ж слепые...

ЗИНАИДА *(спохватываясь).* Ах, да! Мы же бедные слепые странники. Помогите нам, добрый человек!

ХЕЛПИ. Идите, идите сюда.

ЗИНАИДА и ВАСЯ выходят на сцену. Обходят ХЕЛПИ с двух сторон.

ЗИНАИДА *(командуя).* Хватай его!

ЗИНАИДА и ВАСЯ хватают ХЕЛПИ за руки. Тут неожиданно для злоумышленников ХЕЛПИ, выворачиваясь, делает кульбит и подаёт сигнал. Всё происходит моментально, и вот уже ЗИНАИДА и ВАСЯ в надежных руках группы захвата.

ЗИНАИДА *(возмущённо).* Что это такое?!

ВАСЯ. Зина, мы так не договаривались!..

ХЕЛПИ *(снимая с них капюшоны).* Ну что, доигрались, бедные слепые странники? Рассказывайте, как нам теперь Геню найти, а то плохо будет!

ЗИНАИДА. Так вам что, Геню надо? Так бы сразу и сказали. А то взяли моду женщин за руки хватать.

ХЕЛПИ. И правда, давайте отпустим ей руки. Какая-никакая, а женщина!

ЗИНАИДА *(возмущённо).* Что значит, какая-никакая? Нормальная женщина! *(Ворча.)* Геню им надо... А чего его искать? Вон он идёт.

Показывает вдаль. Все поворачиваются в направлении, указанном ЗИНАИДОЙ, а та, воспользовавшись этим, убегает. Когда ХЕЛПИ замечает исчезновение, – уже поздно.

ХЕЛПИ. Эх, опять обманула. Но ничего – у нас ещё один злоумышленник есть.

ВАСЯ *(обиженно).* Я не злоумышленник. Я – Вася! Оборотень...

ХЕЛПИ *(группе захвата).* Ну, вот что, друзья, отпустите этого Васю. Я с ним и сам справлюсь. Спасибо за помощь! *(ЗРИТЕЛИ занимают свои места в зале. ВАСЕ.)* Рассказывай, Вася, как нам Геню найти.

ВАСЯ. Ничего я тебе рассказывать не буду.

ХЕЛПИ. Это ещё почему?

ВАСЯ. Да потому, что ты монстер. И нашего Геню к себе в космос утащить хочешь.

ХЕЛПИ. Монстер... космос... Отсталый ты, Вася. Я прибыл сюда, чтобы Гене помочь. Он ведь сигнал посылал. Вот я и прилетел, потому что работа у меня такая – помогать.

ВАСЯ *(недоверчиво).* То есть как это – помогать? Так что ж это? Зинка-то меня... обманула!

ХЕЛПИ. А что ж ты от ведьмы хотел?

ВАСЯ. Эх, всю жизнь мне поломала!

ХЕЛПИ. Зачем же ты ей помогаешь?

ВАСЯ. Она меня, если помогать не буду, растворить обещала.

ХЕЛПИ. Кислотой?

ВАСЯ. Какой такой кислотой? У неё водица есть – шибко волшебная. Она для моей организьмы – дюже вредная. Э, да чего там, история печальная. *(Поёт.)*

Я расскажу вам,
как стал я
подлым таким...

Я жил в лесу, как вольный ветер,
Но вот однажды ведьму встретил.
Она сказала, что буду служить ей всегда.

Воды боюсь я как огня,
А она обещала смыть меня.

А я люблю цветы и сосны,
А я люблю смотреть на звёзды!
Я был бы поэтом, если б был я духом сильней.

Но я боюсь,
я так боюсь,
что однажды в воде растворюсь...
Боюсь!.. Вот так...

ХЕЛПИ. Да, грустная история. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Жалко Васю, правда?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ВАСЯ *(воодушевившись).* Э-эх, а к Гене я вас всё равно отведу, а там будь что будет. Уж больно парнечок хороший. Только поостеречь хочу – на поляне той, куда Зинка Геню отправила, хозяйка – она, и силу большую имеет. Там с ней справиться трудно, а, может быть, и нельзя! Вот!

ХЕЛПИ. Делать нечего, Идти всё равно надо. Вам, ребята, спасибо за помощь. Нам пора в дорогу! Вперёд, Вася! *(Убегают.)*

ДИВЕРТИСМЕНТ

Из леса выбегает недовольная ЗИНАИДА.

ЗИНАИДА. Ох, и надоели вы мне со своим космонавтом. Все ему помогают, а того не понимают, что лес спалит, а всех к себе в космос утащит. Нет, просто так я ему не сдамся! Не на ту напали! Я своей водицей волшебной стенку невидимую непроходимую сотворю. Вот тогда посмотрим, чья возьмёт. *(Достаёт баклажку с волшебной водой и брызгает на тропинку.)* Теперь пусть попробует догнать. Луноход паршивый! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* А вы смотрите у меня!..

ЗИНАИДА убегает, а вслед за ней из леса появляются ХЕЛПИ и ВАСЯ. Не замечая стены, со всего размаху натыкаются на невидимую преграду и отлетают от неё.

ХЕЛПИ. Что это?

ВАСЯ внимательно осматривает место происшествия.

ВАСЯ *(обречённо).* Всё...

ХЕЛПИ. Что всё?

ВАСЯ. Вот она, Зинкина водица. Стенка хоть и невидимая, но непроходимая. Теперь её не обойти, не перелететь!

ХЕЛПИ. Но выход всё равно должен быть. *(Достаёт бластер. Пытается разрушить стену, но это ему не удаётся.)* Эх, не получается. Что за планета такая?! Даже лучшее оружие бесполезно. *(Зашвыривает бластер в кусты. ВАСЕ, в отчаянии.)* Подумай, Вася, ты же с волшебством поближе знаком.

ВАСЯ. Выход-то оно, конечно, наверное, и есть, да где его... *(Что-то приходит в голову.)* Подожди-ка! Есть! Точно есть!

ХЕЛПИ *(обрадованно).* Вот видишь?! Давай, говори скорей, что придумал.

ВАСЯ. Значит так. Надо песню спеть, да повеселей. Уж больно Зинкино волшебство веселья не любит.

ХЕЛПИ. За этим дело не станет! Есть у нас, в космическом спецназе, такая песня. И сейчас мы её все вместе споём.

ВАСЯ. Так мы же слов не знаем!

ХЕЛПИ. Ничего, достаточно запомнить главные слова этой песни. А они такие: «Мы умеем петь, дружно вместе петь» (*ЗРИТЕЛЯМ.)* Запомнили?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ХЕЛПИ. Тогда все вместе. И...

ВМЕСТЕ. Мы умеем петь, дружно вместе петь!

ХЕЛПИ. А повеселее!..

ВМЕСТЕ. Мы умеем петь, дружно вместе петь!

ХЕЛПИ. Отлично! А чтобы было ещё веселее, делайте все движения, которые буду делать я. Для этого все встали! Приготовились!! Поехали!!! *(Поёт и показывает движения.)*

Раз, два, три, четыре –
Открывайте рты пошире.
Пять, шесть, семь, восемь –
Пойте с нами!

День, ночь –
Дружно встали.
Утро, вечер –
Поскакали,
И все побежали
Вместе с нами.

Мы поскачем, выше скачем.
Мы не хнычем и не плачем.
Все ударили в ладоши –
Кто успел – тот хороший!

Мы умеем петь, дружно вместе петь!
Мы умеем петь, дружно вместе петь!

А, Б, повернулись
И друг другу улыбнулись.
В, Г – все присядем
И подпрыгнем!

Мы умеем петь, дружно вместе петь!
Мы умеем петь, дружно вместе петь!
Мы умеем петь, дружно вместе петь!
Мы умеем петь, дружно вместе петь!

Мы поскачем, выше скачем.
Мы не хнычем и не плачем.
Все ударили в ладоши –
Кто успел – тот хороший!

Мы умеем петь, дружно вместе петь!
Мы умеем петь, дружно вместе петь!
Мы умеем петь, дружно вместе петь!
Мы умеем петь, дружно вместе петь!
Мы умеем петь, дружно вместе петь!
Мы умеем петь, дружно вместе петь!

ВАСЯ в запале песни выскакивает за линию, где была стенка, не замечая этого. Наконец, поняв, что произошло, запрыгал от радости.

ВАСЯ. Ура! Сработало!! олдовство-то не действует!!!

ХЕЛПИ. Спасибо, ребята! Василий, в путь! *(Убегают.)*

ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Выходит Геня на лесную поляну, да только поляна не совсем обычная – ведьминская, волшебная. И пенёк стоит необычный, так и зазывает присесть. ЗРИТЕЛИ-то, они сразу понимают, в чём дело, а ГЕНЯ, как ни в чём не бывало, входит на полянку, видит всё это такое замечательное, и, не сдерживаясь, кричит от радости.

ГЕНЯ. Вот она, тёть Зинина поляна! *(Натыкается на пенёк.)* А вот и пенёк. Сяду, посижу. *(Пытается сесть, но не делает этого, потому что желание поделиться радостью сильнее.)* А тётя Зина придёт, друзей приведёт – повеселимся! Потому что тётя Зина – тётенька хорошая! *(ЗРИТЕЛИ начинают кричать ГЕНЕ, что садиться не надо и вообще пора отсюда убегать, а ЗИНАИДА плохая.)* Как плохая? А она кто?

ЗРИТЕЛИ. Ведьма!

ГЕНЯ. Ведьма?! Так это что же получается: все из-за меня в беде?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ГЕНЯ. Так надо же что-то делать!

Вдруг, откуда ни возьмись, появляется ЗИНАИДА и хватает ГНОМА.

ЗИНАИДА. Поздно, мил – друг! Всё что мог, ты уже сделал – теперь моя очередь.

Бросает ГЕНЮ на пенёк, ГЕНЯ садится и уже не может встать, хотя отчаянно пытается.

ГЕНЯ. Ой, я прилип!

ЗИНАИДА. онечно. Это тебе не колокольчиком брякать по пустякам. Скучно ему, видишь ли. Ну, ничего. Сейчас повеселимся. Я сейчас для дружков твоих болото волшебное организую.

Выливает воду из баклажки.

ГЕНЯ. Зачем болото?

ЗИНАИДА. Чтоб веселее было. Побегут к тебе спасатели твои и завязнут. То-то посмеёмся! А ты мне в этом поможешь.

ГЕНЯ *(решительно).* Не буду я тебе помогать!

ЗИНАИДА. А куда ты денешься? Колокольчик-то твой у меня! *(ЗИНАИДА начинает звонить. ГЕНЯ пытается помешать, но у него ничего не получается. Слышны вдали крики ХЕЛПИ и ВАСИ.)* Ага, идут.

Прячется в укрытии. Вбегают ХЕЛПИ и ВАСЯ. Несмотря на то, что их все пытаются предостеречь, они всё же попадают в болото и вязнут в волшебной трясине.

ХЕЛПИ. Что это такое?

ВАСЯ. Вот она, Зинкина поляна! Через настоящее болото прошли, а в волшебном увязли! Мне-то надо было знать, куда иду. Дурень я, дурень!

ЗИНАИДА *(выходя из укрытия, злобно).* Какой уродился, такой и есть. Точнее был! Предатель! *(ГЕНЕ.)* Ну что, малыш, по-моему получилось. Теперь забирай свой колокольчик – мне он больше не нужен! *(Бросает колокольчик ГЕНЕ. ХЕЛПИ.)* О, лётчик-космонавт! Долетался, сокол ясный! Обойти меня хотел? Да меня победить невозможно, потому что я вечна!!

ВАСЯ *(испуганно).* Зина, так ведь мы...

ЗИНАИДА *(обрывая).* Разговорчики! Пришёл ваш час! *(ВАСЕ.)* А с тебя начну, дармоед. Заслужил! В жижу болотную, навечно!!!

(Поднимает баклажку и хочет плеснуть из неё на ВАСЮ,но зелья нет.) Что такое?.. Эх,вода закончилась... Ну ничего,не радуйтесь. Водички-то я сейчас наберу – на всех хватит! Всех заколдую!! Никого не пожалею!!! *(Убегает.)*

ГЕНЯ *(заплакав).* Это я во всём виноват. Хотел,чтобы друзья у меня были,а получилось так,что хороших людей подвёл. Не нужен мне больше этот колокольчик,в болото его.

Бросает колокольчик,но его подбирает ХЕЛПИ.

ХЕЛПИ. Зря ты так,Геня. Не время слюни распускать! Надо выход искать. Вася,может опять весёлую песню спеть?

ВАСЯ. Нет,друзья,здесь никакая песня не поможет. На Зинкиной поляне её колдовство особую силу имеет. Так что и впрямь конец нам пришёл.

ГЕНЯ заревел ещё сильней. Но вдруг резко перестал плакать и неуверенно посмотрел на друзей по несчастью.

ГЕНЯ *(нерешительно).* Я,кажется,знаю...

ВАСЯ. Что ты знаешь?

ГЕНЯ *(настойчиво).* Знаю!

ВАСЯ. Да что ты можешь знать?!

ХЕЛПИ. Подожди,Василий. Что ты знаешь,Геня?

ГЕНЯ *(сбивчиво).* Мне мама говорила,что зло можно победить только добром. Тётю Зину не любит никто – вот она и злая. А если её пожалеть,добрые слова сказать – может быть,что-нибудь и получится,а?

ВАСЯ. Чтобы Зинка и добрая – не верю! Вот мой сказ!

ХЕЛПИ. Подожди ты,Василий. А какие слова говорить надо?

ГЕНЯ *(подумав).* Не помню... *(Заревел опять.)*

ВАСЯ *(в сердцах).* Ну вот,опять ничего не получилось.

ХЕЛПИ. Василий! Ты что,забыл,кто может нам помочь? *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Друзья,какие добрые,хорошие слова можно сказать Зинаиде?

Несомненно,ЗРИТЕЛИ назовут такое количество слов,что только успевай,выбирай,чем,собственно,и занялись наши герои. Но вот слов уже хватает с лихвой.

Спасибо,друзья,слов уже достаточно.

ВАСЯ. Слов-то хватит,а кто говорить будет?Лично я боюсь.

ХЕЛПИ. Не время бояться,Василий! Кто,если не мы?

ГЕНЯ *(отчаянно).* Правильно! Я скажу!

ХЕЛПИ. Отставить! Каждый из нас скажет Зинаиде что-нибудь хорошее,а ребята,если что,нам помогут. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Договорились?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ВАСЯ. Тихо,тихо! Зинка идёт!

ХЕЛПИ. Только давайте так: полная тишина,чтобы Зинаида ни о чём не догадалась.

В зале устанавливается полная тишина. С криком и улюлюканьями влетает ЗИНАИДА. Вдруг замечает,что все молчат и не боятся. Осматривает всех.

ЗИНАИДА *(подозрительно).* А чего это вы примолкли? А? *(Догадываясь.)* Значит,придумали чего-то. Ну,думайте-думайте! Всё равно всех в кочки болотные,в лягушат,в тритонов...

ХЕЛПИ *(уверенно).* Тихо!

ЗИНАИДА *(ошарашенно).* Что ты сказал,я ж тебя сейчас в головастика превращу.

ХЕЛПИ. Вы меня извините,Зинаида... Как вас по батюшке?

ЗИНАИДА *(сбитая с толку).* Захарьевна.

ХЕЛПИ. Так вот, Зинаида Захарьевна, я человек бывалый, много что повидал, но такой красивой женщины, как вы, во всей Вселенной не встречал!

ЗИНАИДА. Ты что,издеваться задумал?

ХЕЛПИ. Не верите? Давайте у ребят спросим. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Красивая?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ЗИНАИДА *(не веря своим ушам).* Это кто красивая?Это я красивая?!

ЗРИТЕЛИ. Да!

ГЕНЯ. Тётя Зина! Я давно хотел вам сказать: вы такая милая, такая добрая!

ЗИНАИДА. Это кто добрая? Это я добрая?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ВАСЯ *(решительно).* Зи-ноч-ка! Ты меня можешь в кочку, в жижу болотную превратить, но я тебе всё равно скажу: Мы тебя любим!..

ЗИНАИДА *(обалдевшая).* Это... кто меня... любит?!

И началось скандирование зала: "МЫ ВАС ЛЮБИМ!"

Вы чего, правда, что ли?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ЗИНАИДА *(зарыдав).* Да мне таких слов никогда в жизни никто не говорил...

ГЕНЯ. Ой, тётя Зина-то плачет.

ВАСЯ. Поплачь, поплачь. Со слезами вся злость и выходит.

Вдруг что-то случилось вокруг. Становится как-то светлей, радостней... И музыка какая-то счастливая полилась из ниоткуда.

ЗИНАИДА *(чувствительно).* Что это?.. Хорошо-то как становится, легко! Так бы и полетела птичкой!

И побежала, как девчонка какая-то, и полетела!.. А герои наши смотрят на всё это и глазам своим не верят.

ХЕЛПИ. Что это с ней?

ВАСЯ *(неуверенно).* Кажется, получилось...

ГЕНЯ. И тётя Зина доброю стала...

ХЕЛПИ *(прыгая).* Ура-а-а!!! *(Поняв, что болота больше нет.)* И болото пропало!

Подпрыгивает и ВАСЯ, понимая, что это действительно так, тоже радуется, и вместе с ХЕЛПИ вытаскивают ГЕНЮ с пенька. Всё получилось! Они радостно кричат, взявшись за руки, подпрыгивают, и в этот момент появляется ЗИНАИДА. Да только что это с ней? Она красавица, да и только!

ЗИНАИДА. Всё! Теперь никаких злых дел. Только добрые, и точка! Мне теперь сильно лучше стало.

ВАСЯ *(очарованно).* Зина, ты такая красивая!..

ЗИНАИДА *(радостно).* Вася, друг ты мой милый!..

Кидаются в объятия друг друга.

ГЕНЯ. Тётя Зина, Вася, а вы со мной дружить будете?

ЗИНАИДА. Ещё спрашиваешь, да я тебе как мама родная буду!

Вот и ГЕНЯ в дружеском кругу.

ХЕЛПИ. Отлично. Задание выполнено. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Благодарю за службу! А мне домой пора.

ВАСЯ. Эй, друг, ты тут ружьё своё обронил. Вещь-то нужная, поди. *(Протягивает ХЕЛПИ бластер.)*

ХЕЛПИ. Да зачем он мне? Я на этой планете одну вещь понял: есть сила посильнее любого оружия! *(ГЕРОЯМ.)* А вы живите дружно, больше не ссорьтесь и помните, что у вас на планете Макси есть друг, стоит только... *(Вытаскивает колокольчик.)* Геня, ты ничего не потерял ?

ГЕНЯ. Это мой колокольчик! Спасибо вам! Я теперь этим колокольчиком только радостные сигналы подавать буду. Только радостные!

ГЕНЯ весело звенит своим колокольчиком, искристый звук которого переходит в финальную песню.

ЗИНАИДА *(поёт).*

На голос твой придут друзья,
Если ты поверишь в наше волшебство.

ВАСЯ *(поёт).*

Ведь унывать никак нельзя.
Мы с улыбкой побеждаем колдовство!

ВМЕСТЕ *(поют).*

Волшебный звон в душе сбереги
Друзьям на помощь сразу же беги!
Не унывай, себя спасай
И друзей в беде ужасной не бросай!

ГЕНЯ *(поёт).*

Пусть ты лишь гном, а не герой,
Но за друга встанешь ты горой.

ХЕЛПИ *(поёт).*

И помни ты – всегда, везде –
Ты спасатель на своей родной Земле!

ВМЕСТЕ *(поют).*

Волшебный звон в душе сбереги
Друзьям на помощь сразу же беги!
Не унывай, себя спасай
И друзей в беде ужасной не бросай!

Вот так и закончилась эта удивительная история.

КОНЕЦ

ТАЙНА ТРЁХ СВИТКОВ

сказка бродячего театра

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СКАЗОЧНИК
ФЬЕР по прозвищу ОЧКАРИК
ДОМЕ по прозвищу НОС
КАТЯ, девочка из зала
ЗРИТЕЛИ, пришедшие в театр

Все началось очень даже не сказочно, а вполне обычно, если, конечно, можно назвать приезд бродячего театра обычным делом. Ведь это музыка, костюмы, смех, аплодисменты, в общем, очень даже весело. АКТЁРЫ, пройдя зрительный зал, вышли на сцену, открыли занавес и принялись под весёлую песенку строить декорации для представления.

ВМЕСТЕ *(поют).*

Из города в город мы держим свой путь,
Идём, чтоб порадовать вас,
Спешим, не решаясь в пути отдохнуть,
На свет добрых зрительских глаз.

ВТОРОЙ АКТЁР *(поёт).*

Всегда мы в дороге – и ночью, и днём,
Но это счастливый удел.
Всё небо нам крыша, все страны – наш дом.
Мы – гении сказочных дел.

ПЕРВЫЙ АКТЁР *(поёт).*

Мы входим в ваш город в тот утренний час,
Когда над ним солнце встаёт,
И звонкие горны разбудят всех вас,
Чтоб встретить счастливый восход.
На площади круглой раскинем шатры,
Пусть флаги на мачтах шумят.
Нас встретят ватаги шальной детворы

ВМЕСТЕ *(поют).*

С весёлыми криками: «Театр!»

ТРЕТИЙ АКТЁР *(поёт).*

Наденем костюмы и выучим роль,
Изменимся по волшебству:
Ты будешь бродяга, и шут, и король,
И сбудутся сны наяву.
И сказка начнётся, которой давно
Почтенная публика ждёт.
Что будет – не знаю, но знаю одно,

ВМЕСТЕ *(поют).*

Что что-нибудь произойдёт.

Когда работа завершилась, совершенно неожиданно грянул раскат грома, сразу как-то потемнело и... начался дождь. АКТЁРЫ открыли зонтики и спрятались под ними.

ПЕРВЫЙ АКТЁР. Вот этого я никак не ожидал.

ВТОРОЙ АКТЁР. Этого только не хватало.

ТРЕТИЙ АКТЁР. Да, как-то неудачно получилось.

ВТОРОЙ АКТЁР. Господин Сказочник, я под дождём играть отказываюсь.

ПЕРВЫЙ АКТЕР. Наверное, представление придется отложить?

СКАЗОЧНИК. Подождите, но туча не такая уж и большая.

ВТОРОЙ АКТЁР. И что?

СКАЗОЧНИК *(в растерянности).* Не знаю. Надо подумать. *(Вдруг хитро и возбуждённо. ЗРИТЕЛЯМ.)* Друзья, хотите ли вы, чтобы представление всё же началось?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК. Тогда давайте попробуем сделать вот что: наберите побольше воздуха и дуньте посильнее на тучу!

ВТОРОЙ АКТЁР. Что за глупые фантазии?

СКАЗОЧНИК. Согласен – фантазии, но почему же глупые! Кто знает, что бывает, если сильно захотеть? *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Правда?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК. Тогда приготовились. Три – четыре!

Театр – это всё-таки чудо! Стоило ЗРИТЕЛЯМ посильнее дунуть, актёры чуть не улетели вместе с зонтиками, но и дождь всё же прекратился.

ПЕРВЫЙ АКТЁР *(обалдевший).* Вот это чудеса!

СКАЗОЧНИК *(довольный).* А я что говорил?! Что бы мы делали без нашей почтенной публики. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Спасибо вам, друзья!

ВТОРОЙ АКТЁР. Глупости всё это...

СКАЗОЧНИК. Может быть, но представление-то всё же начинается!

ВТОРОЙ АКТЁР *(скептически).* Представление начинается?

ПЕРВЫЙ АКТЁР *(радостно).* Представление начинается?!

СКАЗОЧНИК. Представление…

ВМЕСТЕ. … начинается!!!

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Зазвучали фанфары. АКТЁРЫ бросили зонтики и вышли на авансцену.

СКАЗОЧНИК. Добрый день, многоуважаемая публика!

ВТОРОЙ АКТЁР. К вам приехал очень маленький…

ПЕРВЫЙ АКТЁР. …но очень весёлый…

СКАЗОЧНИК. …бродячий…

ВМЕСТЕ. …ТЕАТР!

ВТОРОЙ АКТЁР *(недовольно).* Стоп, стоп!.. Я чего-то не понял. Когда объявляют театр, публика должна делать что? Хлопать в ладоши!

СКАЗОЧНИК. Ничего, это мы сейчас поправим. Правда, друзья?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК. Тогда приготовились!.. Маэстро, музыку! *(И начинают сначала.)* Добрый день, многоуважаемая публика!

ВТОРОЙ АКТЁР. К вам приехал очень маленький,..

ПЕРВЫЙ АКТЁР. …но очень весёлый…

СКАЗОЧНИК. …бродячий…

ВМЕСТЕ. …ТЕАТР! *(Аплодисменты.)*

На сцену из зала неуверенно выходит ДЕВУШКА и идёт к АКТЁРАМ.

СКАЗОЧНИК *(растерянно, девушке).* Простите, но не кажется ли вам, что гулять по сцене во время спектакля нехорошо?

ДЕВУШКА. Извините, но не возьмёте ли вы меня к себе в театр? Я всю жизнь мечтала играть на сцене. Возьмите меня, пожалуйста, я буду играть у вас всё, что вам будет угодно.

ВТОРОЙ АКТЁР. Нам только девчонок не хватало! Вы как хотите, я – против! От них все несчастья в театрах! И ещё раз, я – против!

СКАЗОЧНИК. Мы не можем вас взять. В нашем театре есть традиция – у нас играют только мужчины. Но вы не расстраивайтесь – мало ли на свете хороших театров! Вы обязательно найдёте свой. А пока позвольте нам продолжить.

ДЕВУШКА. Извините… *(Уходит в зал.)*

СКАЗОЧНИК *(ЗРИТЕЛЯМ).* Нас трое, мы бродим по свету и показываем детям сказки. В этом наша жизнь – трудная, но очень радостная! Позвольте представить моих друзей. Это Фьер по прозвищу Очкарик. Он у нас играет злодеев. Здорово у него это получается…

ФЬЕР *(перебивает, недовольно).* Попрошу мои очки не трогать! И вообще, я протестую! Если мне сегодня дадут играть злодея, я объявлю забастовку! Я должен играть исключительно героев!

ПЕРВЫЙ АКТЁР. Но, Фьер, господину Сказочнику виднее и…

ФЬЕР. А ты бы помолчал. Тоже мне, любимчик нашёлся!

ПЕРВЫЙ АКТЁР. Но что делать, если моя внешность располагает играть героев.

ФЬЕР. Твоя внешность?! Да ты посмотри на себя! Один нос чего стоит!

СКАЗОЧНИК *(обрывает, укоризненно).* Друзья, давайте не будем ссориться! Мы начинаем представление, а вы… Что о нас подумает многоуважаемая публика?! Лучше продолжим знакомство.

ПЕРВЫЙ АКТЁР. Меня зовут Доме.

ФЬЕР *(ехидно).* По прозвищу Нос.

СКАЗОЧНИК *(укоризненно).* Фьер! Я же просил… *(ЗРИТЕЛЯМ.)* А меня зовут просто Сказочник. Я придумываю сказки, которые мы вместе играем.

ФЬЕР. Кстати, господин Сказочник, а что мы будем играть сегодня?

СКАЗОЧНИК. Сегодня особенный день. Сейчас мы будем играть

сказку, которую я сочинил ночью. Да, да!.. У меня и свитки с ролями уже готовы. Вот возьмите. *(СКАЗОЧНИК раздаёт свитки.)*

ФЬЕР *(разворачивает, начинает читать, становится хмурым).* Ну вот, полюбуйтесь! Опять злодей. Я не согласен!

СКАЗОЧНИК. Фьер, но ведь кто-то должен играть и злодея.

ДОМЕ. Давайте сегодня злодея сыграю я.

СКАЗОЧНИК. Нет, пусть остаётся всё как есть!

ФЬЕР. Ах, так! Тогда я играть отказываюсь и более того, я вообще от вас ухожу! Я хочу быть героем и буду им, и в этом мне никто не помешает! А вы играйте, что хотите, если, конечно, сможете! *(Уходит.)*

ДОМЕ *(вдогонку).* Куда ты, Фьер?!. Ушёл… Как-то нехорошо получилось. Наверное, представление всё же придётся отменить… Я догоню его… Фьер такой… Я поговорю с ним… *(Убегает.)*

КОНЕЦ (НАЧАЛО)

Странное начало, не правда ли? Всё было так хорошо и вот… СКАЗОЧНИК стоит один, и его грустные глаза не предвещают ничего хорошего.

СКАЗОЧНИК. Ну вот и всё. Сказка не получилась. Представление отменяется. Театр закрыт. *(Собирается уходить, но вдруг слышит голос из зала.)*

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА. Подождите! Подождите, господин Сказочник! Хотя какой вы сказочник, если бросаете свою сказку, даже не начав её?

СКАЗОЧНИК *(оборачивается, иронично).* Это кто такой смелый?

ДЕВУШКА. Это опять я. Я, конечно, не обиделась, что вы меня не взяли, но то, что сейчас происходит, совсем неправильно! И потом, нас здесь много. Мы поверили вам, пришли, а вы… «представление отменяется».

СКАЗОЧНИК *(обескураженно).* Как тебя зовут?

ЗРИТЕЛЬ. Меня? Катя.

СКАЗОЧНИК. Катя, но ты же сама видела, что произошло. Они ушли…

КАТЯ. Ну и что! Ведь вы Сказочник или кто?

СКАЗОЧНИК *(иронично).* Сказочник.

КАТЯ. Так придумайте сказку про то, что произошло! Это-то в ваших силах?

СКАЗОЧНИК. О чём ты говоришь? Это очень опасно! Сказка про жизнь – непредсказуема! Неужели ты не понимаешь таких простых вещей?.. *(Пытается уйти.)*

КАТЯ. Э… Господин Сказочник…

СКАЗОЧНИК *(останавливаясь).* Что тебе ещё?

КАТЯ. Вы, наверное, забыли, что любая сказка должна заканчиваться хорошо! Вам достаточно придумать финал и…

СКАЗОЧНИК. Милая Катя, если бы все было так просто… Взял – придумал финал и всё… Да у такой сказки финала… *(Задумался.)* Впрочем, ты права. Когда зрители собрались в театре, то всё равно что-то должно произойти. *(Тревожно.)* Но эта сказка может закончиться очень печально, если… *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Вы обещаете мне помочь?

ЗРИТЕЛИ. Да!

КАТЯ *(обрадованно).* Вот видите?… *(Собирается уходить.)*

СКАЗОЧНИК *(обрывая).* А ты?

КАТЯ *(неуверенно).* Конечно…

СКАЗОЧНИК. Тогда возьми вот эти вещи! *(Протягивает КАТЕ плащ и берет.)*

КАТЯ *(удивлённо).* Зачем они мне?..

СКАЗОЧНИК. Ты же хотела играть в нашем театре?

КАТЯ. Да…

СКАЗОЧНИК. Так вот: как только ты наденешь этот плащ и берет, начнётся сказка. Настоящая сказка, в которой ты будешь настоящим сказочным героем. Готова ли ты к этому?

КАТЯ. Да, но…

СКАЗОЧНИК. Никаких «но». Да или нет?

КАТЯ. Да.

СКАЗОЧНИК *(ЗРИТЕЛЯМ).* Тогда слушайте меня внимательно.

Я открою вам тайну. Таких свитков три. Порознь они просто бумага, но вместе – это великая сила по имени «ТЕАТР»! В чьи руки они попадут: добрые или злые – зависит только от вас! Помните об этом! Два из них у моих актёров. *(КАТЕ.)* Третий свиток я вручаю тебе. *(Протягивает свиток КАТЕ, но та не берёт.)*

КАТЯ. А что мне с ним делать?

СКАЗОЧНИК. Тебе его нужно сохранить, – и только.

КАТЯ. Да, но смогу ли я?..

СКАЗОЧНИК. Сможешь! Если что, тебе помогут зрители. По крайней мере, они мне это обещали. И тогда все вместе мы сотворим СКАЗКУ! Которую назовём... «Тайна трёх свитков». *(Опять протягивает свиток КАТЕ.)* Возьми.

КАТЯ *(беря свиток).* А вы?..

СКАЗОЧНИК. А я?.. Я должен исчезнуть. В ней нет для меня роли. *(Собирается уходить, но останавливается.)* И ещё – не разворачивайте свиток раньше времени, а то будет неинтересно.

КАТЯ. А когда?..

СКАЗОЧНИК. Развернёте, когда будет можно.

КАТЯ. А ...

СКАЗОЧНИК. А это вы поймёте сами. Прощайте!

СКАЗОЧНИК входит в раму театра. Раскат грома, мигание света. Когда все восстанавливается, СКАЗОЧНИКА уже нет, а мы видим, что на сцене произошли перемены, и мы уже находимся в волшебном дремучем лесу.

СКАЗКА

1.

КАТЯ. Ой, куда это мы попали? Лес какой-то. Да, влипла же я в историю. *(Смотрит на плащ и берет.)* Что же мне теперь с этим делать?

ЗРИТЕЛИ. Надень!

КАТЯ *(решительно).* Правильно! Если обещала – слово надо держать. Только если что – помогайте. Договорились?

ЗРИТЕЛИ. Да!

КАТЯ. Значит, Сказочник сказал: если всё это надеть, то начнётся сказка. Ну что, рискнем?

ЗРИТЕЛИ. Да!

КАТЯ надевает сначала плащ, затем берет и застывает в ожидании. Но ждать пришлось недолго – в лесу послышались голоса.

КАТЯ. Слышите? Давайте притаимся, посмотрим, что будет дальше. *(Прячется.)*

Из леса выходит ФЬЕР, его догоняет ДОМЕ.

ДОМЕ. Подожди, Фьер!

ФЬЕР. Чего тебе?

ДОМЕ. Так нельзя! Ты срываешь представление. Если тебе наплевать на нас со Сказочником, то подумай, хотя бы, о нашем Зрителе.

ФЬЕР. Это всё глупости! Почему я должен о ком-то думать? У меня есть очень важное дело, не чета этим вашим сказочкам!

ДОМЕ. Ты опять про то, что хочешь играть героя? Хорошо, я согласен. Играй героя ты.

ФЬЕР. Очень мне нужно представляться в этих балаганных историях. Я совершу великий подвиг и стану настоящим героем! А геройчиков с деревянными мечами играй сам! Понял меня, Доме Огромный Нос?!

ДОМЕ. Не надо меня обзывать!

ФЬЕР. Нос! Носище! Преогромнейший носяра! *(Смеётся.)*

ДОМЕ. А ты... Ты – очкарик! Четырёхглазый глупец!

ФЬЕР. Что?! А ну-ка, иди отсюда! И чтоб я тебя больше не видел!

ДОМЕ. Ну и оставайся один. *(Уходит.)*

ФЬЕР. Да, да! Я остаюсь один, потому что герои всегда одиноки! Это наша участь! А если кто ещё будет обзываться, тому не нездобровать! Понятно?! *(Поёт.)*

Тому не поздоровится,
Кто вдруг со мной поссорится.
Я – Фьер непобедимый, я – на белом коне.

И трепещите, зрители,
Такого вы не видели.
Вам страшно, но не страшно ни чуточки мне.
И с колдуном расправлюсь я,
С драконом мигом справлюсь я.
Я великана уложу одною рукой.
Но все они скрываются,
Сидят, дрожат, спасаются,
Узнав, что Фьер теперь такой геройский герой.

2.

Песню слушает появившийся СТАРИК и подходит к ФЬЕРУ. Из-за спины.

СТАРИК *(иронично).* Вот это герой!

ФЬЕР *(испугавшись).* Как ты меня напугал, старик!

СТАРИК. Вот смех-то! Герой Фьер испугался дряхлого старика.

ФЬЕР *(удивлённо).* Откуда ты меня знаешь, старик?

СТАРИК. Слухами земля полнится, а я их собираю. Оттого всё знаю.

ФЬЕР (*настороженно*). И что ты такое обо мне знаешь?

СТАРИК. Хотя бы то, что ты хочешь совершить подвиг.

ФЬЕР *(мечтательно).* Подвиг!.. Да как его совершишь? Ходят тут одни старики, даже сразиться не с кем.

СТАРИК. А вот это я как раз устроить могу. За определённое вознаграждение, конечно.

ФЬЕР. Старик, ты смеёшься надо мной! Что можно взять с героя, кроме его геройства?

СТАРИК. Это ты прав, и взять-то с тебя нечего. А это что у тебя? *(Показывает на свиток, торчащий из сумы.)*

ФЬЕР. А-а... Это так, забавы молодости. Никчёмная вещица.

СТАРИК *(настойчиво).* И всё же?

ФЬЕР. Я играл в театре всякую чушь. Это свиток с ролью. Но с этим всё кончено.

СТАРИК. Вот и хорошо, отдай мне этот свиток, и будем квиты.

ФЬЕР. А что я получу взамен?

СТАРИК. Я дам тебе хороший совет. *(Фьер начинает смеяться.)* А что? Советы иногда стоят многого, а я тебе дам его за этот клочок бумаги.

ФЬЕР. Ты меня позабавил, старик! Это же была звездная роль в этом захудалом театре.

СТАРИК. Как знаешь, только подвиги на дороге тоже не валяются.

ФЬЕР (*примирительно*). Хорошо, хорошо, я согласен. Но прежде ты мне всё расскажешь.

СТАРИК. Это другое дело. *(Осмотрелся, таинственно.)* Слушай. Недалеко отсюда есть королевство Зла. Там столько места для подвига. Куда ни сунешься – везде лихо. Ну просто праздник какой-то для героя.

ФЬЕР *(обрадованно).* Вот туда-то мне и нужно! Только как мне туда попасть?

СТАРИК. А ты и правда туда хочешь?

ФЬЕР (*нетерпеливо*). Ты смеёшься надо мной, старик?..

СТАРИК. И не побоишься?

ФЬЕР (*заносчиво*). Да я же герой!

СТАРИК. Что не сделаешь для настоящего героя. *(Снимает кольцо.)* Вот путеводное кольцо – оно доведёт тебя куда нужно! Бери его. А мне отдай свиток.

ФЬЕР. Ты опять про эту бумажку? Забирай. *(Происходит обмен, и как только свиток оказывается у СТАРИКА, раздаётся раскат грома.)* Что это такое?

СТАРИК. Гром гремит, наверное, скоро дождь будет. Тебе пора. Надевай кольцо и ступай. *(ФЬЕР надевает кольцо на палец, и как будто какая-то сила увлекает его за собой.)* Беги, беги, герой... *(Прячет свиток, ЗРИТЕЛЯМ.)* Какой забавный молодой человек...

3.

Спешно выходит ДОМЕ. Увидев СТАРИКА, подходит к нему.

ДОМЕ. Здравствуйте, дедушка!

СТАРИК. Приветствую тебя, славный актёр Доме.

ДОМЕ *(удивлённо).* Вы меня знаете?

СТАРИК. Я знаю всё, этим и живу. Вот, например, знаю, что ты хотел спросить у меня: не видел ли я твоего друга Фьера.

ДОМЕ. Да, конечно! *(Обрадованно.)* Вы видели его?

СТАРИК. А как же. Только что имел с ним беседу. Только зачем он тебе?

ДОМЕ *(виновато).* Я обидел его. Фьер такой ранимый, а я обозвал его…

СТАРИК. Очкариком? Да, нехорошо. Впрочем, можешь быть спокойным! Ему сейчас не до тебя. Он отправился в королевство Зла совершать подвиги.

ДОМЕ. Подвиги?.. *(Обречённо.)* Ну всё, он обязательно попадёт в какую-нибудь историю!

СТАРИК *(участливо).* Я это же говорил, а он ни в какую. Пойду, – и всё. Герой, говорит, я!.. Что тут поделаешь?

ДОМЕ *(решительно).* Его нужно обязательно найти! Как пройти в это королевство?

СТАРИК. Я понимаю ваше нетерпение, но ты пойми и меня: я старый человек, а на кусок хлеба зарабатываю сам…

ДОМЕ *(растерянно).* Но у меня ничего нет. Вот смотрите: моя сума совершенно пуста. *(ДОМЕ переворачивает сумку и оттуда выпадает свиток.)*

СТАРИК. А это что?

ДОМЕ. Это свиток с ролью, но я не могу его отдать.

СТАРИК. На нет и суда нет. *(Разворачивается и пытается уйти.)*

ДОМЕ. Постойте! Для меня этот свиток очень ценен, а вам-то он зачем?

СТАРИК. Кто его знает, что где пригодится. Сказки детишкам рассказывать буду. Глядишь, и прокормлюсь на старости лет.

А если тебе мало, возьми мою волшебную трубу. *(Вытаскивает трубу и подаёт её ДОМЕ.)*

ДОМЕ. Зачем она мне? Я и играть-то не умею.

СТАРИК. Я же говорю: кто знает, где что пригодится. Мне она ни к чему – ей нужен молодой хозяин, такой как ты. Она сумеет тебе помочь. А рассказывать сказки – это дело стариков.

ДОМЕ. Хоть и не след свиток с ролью в чужие руки отдавать, но ради друга… Берите! *(Как только свиток оказывается в руках СТАРИКА, слышится раскат грома.)* Что это?

СТАРИК. Гроза собирается. Спешить тебе надо. Иди, добрый человек.

ДОМЕ. Да, да, конечно… До свидания. *(ДОМЕ уходит.)*

4.

СТАРИК *(пряча свиток).* Второй свиток у меня в руках. Где же третий?

КАТЯ *(выходя из укрытия, возмущённо).* Послушайте! Что здесь происходит? Одного вы направляете в какое-то страшное место, другого вообще обманываете. Разве это хорошо? А ещё пожилой человек! И зачем вы отнимаете свитки у актёров?

СТАРИК. Я отнимаю?! Они мне сами отдают. *(В недоумении.)* Кто ты и откуда, милое дитя?

КАТЯ. Я – зритель!

СТАРИК *(разочарованно).* Ах, зритель!.. Тогда твоё место в зрительном зале, и нечего в сказке путаться.

КАТЯ. Ну уж, дудки! Я такой несправедливости не потерплю! Сейчас же догоню актёров и всё им расскажу! *(Собирается убежать.)*

СТАРИК *(строго).* Подожди! Как тебя зовут, смелый юноша?

КАТЯ. Никакой я не юноша. Меня зовут Катя! Но от этого ничего не меняется.

СТАРИК *(смеясь).* Конечно, конечно. Совсем старый стал: девушку от юноши отличить не могу… *(Вдруг серьёзно и значитель-*

но.) Катя?! Значит, это тебе предначертано Великим Сюжетом открыть сокровенную Тайну!..

КАТЯ. Опять тайну! Сегодня все только тем и занимаются, что рассказывают мне всякие тайны. Хорошо, что у вас за тайна?

СТАРИК. Если ты не будешь говорить глупости, я тотчас же откроюсь.

КАТЯ *(подходя).* Хорошо, я слушаю.

СТАРИК *(тревожно оглядываясь).* За этими свитками охотится Король Зла!

КАТЯ *(удивлённо).* Король Зла?!

СТАРИК. Да, да! И если все свитки попадут в его коварные лапы, – произойдёт страшное: никто не будет знать финала этой СКАЗКИ, а значит, добро в ней никогда не восторжествует! И лишь я могу спасти всех, собрав эти свитки у себя. Но я не знаю, где третий.

КАТЯ. Вы меня не обманываете?

СТАРИК. Как тебе не стыдно? Не знаешь – так бы и сказала. А то обижаешь старого человека. *(Хочет уйти.)*

КАТЯ. Подождите! Я знаю…

СТАРИК. Знаешь и молчишь?!

КАТЯ. А если этот король найдёт вас и отнимет свитки?

СТАРИК. Это не так просто. Свитки остаются волшебными, когда их передают добровольно, из рук в руки, а разве я отдам их кому-нибудь просто так? Ну, так где же свиток?

КАТЯ. Он у меня. Но Сказочник не велел его никому отдавать.

СТАРИК *(не веря своим ушам).* Какой ещё Сказочник? Он явно сошёл с ума! Доверить такую важную вещь какой-то девчонке! Что твориться на свете! Давай его сюда!

КАТЯ. Но я не одна отвечаю за свиток. Я должна посоветоваться с ребятами.

СТАРИК. Какие ещё советы?! Сейчас примчится Король, и нам всем придёт крышка!

КАТЯ *(упрямо).* Я всё же посоветуюсь. *(Выбегает на авансцену.)* Друзья, не отдадим свиток?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

КАТЯ. Вы слышали, что сказали ребята? Мы сами его будем защищать!

СТАРИК *(запугивая).* Глупцы, вам не справиться с этим чудовищем! Он хитёр и коварен. Он может обернуться в кого угодно! Только я смогу распознать его. Вы и ахнуть не успеете, как свиток окажется в его подлых руках!..

Появляется ДОМЕ.

ДОМЕ *(обрадованно).* Как замечательно, что я вас застал, дедушка. *(Смущённо.)* Простите, вы отправили меня на поиски Фьера, не сказав куда идти.

СТАРИК *(подозрительно).* Фьера, говоришь?.. *(Отводит КАТЮ.)* Катя, это и есть Король Зла!

КАТЯ *(недоумевая).* Какой же это Король? Это Доме. Что вы мне говорите? Я же всё видела.

СТАРИК *(таинственно, отступая).* Это только кажется, что Доме, потому что Зло надело эту невинную личину, чтобы завладеть свитком! Но меня не проведёшь!

ДОМЕ *(поражённый).* Да вы что, совсем с ума сошли?

СТАРИК *(нарочито значительно).* Обратись! Я тебя разоблачил! Катя, давай скорей свиток – иначе будет поздно!

КАТЯ *(убирает свиток, подозрительно).* Пожалуй, свиток-то я вам не отдам.

СТАРИК *(наступая на КАТЮ, угрожающе).* Как не отдашь?! Ты подумала, что ты сказала, глупая девчонка?! Ты играешь на руку Злу? Да я тебя в порошок сотру!

ДОМЕ *(вклиниваясь между ними, СТАРИКУ).* Прекратите на неё кричать! Если бы вы были не так стары, я бы вызвал вас на дуэль. Вы нехороший человек!

СТАРИК. Ещё ты тут... *(Берёт его за грудь и отшвыривает как пушинку, КАТЕ.)* Последний раз спрашиваю, отдашь Свиток?

КАТЯ. Нет!

СТАРИК. Тогда пеняй на себя.

Мигание света, гром, и это уже не СТАРИК, а самый настоящий КОРОЛЬ ЗЛА, который коварно смеётся и, конечно же, поёт страшную песню.

Всё равно добуду свиток этот,
Мне никто не сможет помешать.
А потом уж попугаю деток.
Зло творить мне нужно, как дышать.

Даже если мама вам твердила,
Что на свете лучше добрым быть,
Знайте, что единственная сила –
Сила Зла, – её не победить!

Я свои условия поставлю –
Злой герой не должен проиграть.
Напугаю, обману, заставлю
Свиток добровольно мне отдать.

Связывает КАТЮ и тащит её в лесную чащу.

5.

ДОМЕ *(приходя в себя).* Ничего не понимаю. Какой-то старик, девчонка… *(Обращаясь к ЗРИТЕЛЯМ.)* Может быть, вы мне объясните, что здесь происходит? *(ЗРИТЕЛИ шумят.)* Подождите, кто этот старик?

ЗРИТЕЛИ. Король Зла.

ДОМЕ. Король Зла?!

ЗРИТЕЛИ. Да!

ДОМЕ. Что же ему надо от этой девчонки?

ЗРИТЕЛИ. Свиток!

ДОМЕ. Свиток? Что-то тут не так. Неспроста Король собирает свитки. А я, глупец, отдал ему свой. А свиток Фьера, где он?

ЗРИТЕЛИ. У Короля Зла!

ДОМЕ. Вот в чём дело! По нашей с Фьером глупости все мы попали в какую-то плохую историю. Раз и я в этом виноват, я должен что-то сделать! *(Смело разворачивается, собираясь идти, но*

вдруг останавливается и сникает.) Только что я могу? Он такой сильный и грозный. Видели, как он меня швырнул? А я что? Прав был Фьер. Могу играть только геройчиков с деревянными мечами. Силой с ним не справиться. Смекалка нужна, а самое главное – смелость, а где её взять? *(Вдруг встрепенулся.)* А если попробовать представить, что я играю спектакль, и превратиться в настоящего сказочного героя? Ведь в сказках у меня это получается… Постойте, ведь у меня и труба есть. Надо только в неё затрубить – и всё получится! *(Спохватившись.)* Эх, я же трубить не умею. Но всё равно, надо попробовать, а вдруг получится? *(Отходит и принимает позу героя. Вскидывает трубу, но, подумав, говорит публике.)* Только мне нужно помочь. Я скажу героический монолог, а вы мне захлопаете, как в настоящей пьесе. Договорились?

ЗРИТЕЛИ. Да!

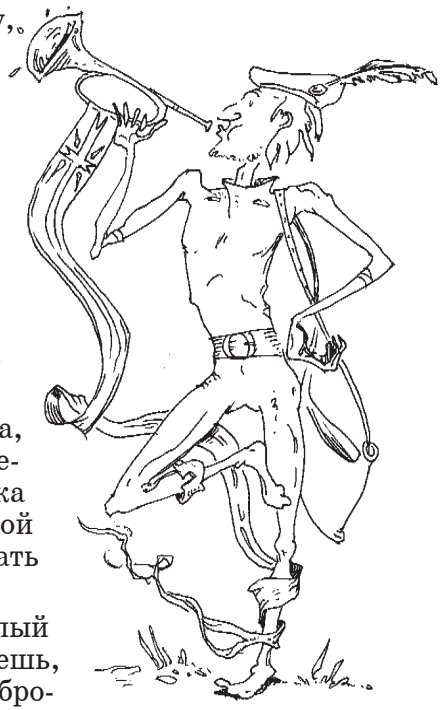
ДОМЕ. Тогда приступим. *(Опять принимает позу героя, вскидывает трубу, и труба подаёт торжественный боевой клич. Воодушевленный этим обстоятельством.)* Я, великий герой Доме, отправляюсь сразиться со страшным Королём Зла и побежу… Или победю… В общем, одолею его, потому что меня ведёт великая справедливость и поддержка моих друзей! Фу… Давайте, хлопайте. *(Аплодисменты, музыка. Доме поёт.)*

Если ты идёшь сражаться
С тёмной силой злой,
То не надо
сомневаться,
Помни – ты герой.

Я возьму трубу свою
И коварного злодея
Я конечно… победю
Или одолею!

Если рыцарь ты,
то значит,
Самый добрый ты.
Береги друзей, иначе
Близко до беды.

Я на помощь поспешу,
И коварного злодея
Я конечно… побежу,
В общем, одолею.
(Торжественно уходит.)



6.

Гром, мелькание света, и вот мы уже в страшном замке Королевства Зла. В залу входит КОРОЛЬ, таща за собой связанную КАТЮ.

КОРОЛЬ. Маленькая упрямица, ты можешь в один момент превратиться в свободного человека и выбраться невредимой из этой истории, стоит тебе только отдать свиток.

КАТЯ. Хоть ты и король, но глупый какой-то. Ты что, не понимаешь, что ни за какие коврижки добровольно свиток я тебе не отдам?

КОРОЛЬ. Это ты глупая! Это ты не понимаешь, что коврижек я тебе не предлагаю. А если будешь упрямиться, я заточу тебя в башню, в которой не хватает только одного скелета – твоего! А у мертвецов не спрашивают, у них забирают по наследству, а твоим наследником буду я. Я терпеливый!

КАТЯ *(заплакала).* Пустите меня, дяденька!

КОРОЛЬ. Свиток!

КАТЯ. А если я отдам, вы точно меня отпустите?

КОРОЛЬ. Какой разговор. Слово короля!

КАТЯ. Тогда развяжите меня. Я свиток достану.

КОРОЛЬ *(удовлетворённый).* Вот и умница! Давно бы так. *(КОРОЛЬ подходит к КАТЕ и развязывает её.)* Какая хорошая девочка, хочет отдать дяде свиток. Ну, где наша бумажонка?

КАТЯ достает свиток и протягивает Королю, но вдруг бросает его в зрительный зал.

КАТЯ *(ЗРИТЕЛЯМ).* Возьмите свиток! *(КОРОЛЮ.)* Что, съел? Теперь попробуй, отними. Со всеми не справишься!

КОРОЛЬ *(хватает КАТЮ, угрожая ЗРИТЕЛЯМ).* Отдайте свиток! Кому говорят, отдайте! Иначе вашей подружке несдобровать!

КАТЯ. Не слушайте его! Не отдавайте свиток! Помните, что говорил Сказочник!

КОРОЛЬ. Ах, так! Тогда твоё место в башне! *(Хватает КАТЮ и вталкивает её в раму театра, и за ней падает решётка. ЗРИТЕЛЯМ.)* Будет сидеть, пока не отдадите! Добровольно! Подумайте! *(Уходит.)*

7.

В замок Зла влетает ведомый кольцом ФЬЕР. Снимает кольцо. Останавливается.

ФЬЕР *(оглядываясь).* Кажется, я попал туда, куда надо. Сразу видно: есть где разгуляться герою…

КАТЯ *(кричит).* Фьер, помогите!

ФЬЕР *(гордо).* Да меня и тут знают! Кто нуждается в моём подвиге?

КАТЯ. Это я! Я здесь!

ФЬЕР *(увидел КАТЮ, разочарованно).* Ах, это ты?.. А я-то думал… принцесса какая-нибудь. Ну, рассказывай, как ты сюда попала?

КАТЯ. Меня заточил Король Зла!

ФЬЕР *(встрепенувшись).* Король Зла?! Так он-то мне и нужен! Где это чудовище? Я его разорву на части!

КАТЯ. Фьер, неужели ты не понимаешь, что это всё по-настоящему, и тебе просто так с ним не справиться! Надо что-то придумать!

ФЬЕР *(оскорблённо).* Это мне не справиться?! Да я самый геройский герой, что-то должен придумывать?! Да никогда! Только в открытом бою я буду защищать честь прекрасной дамы!

КАТЯ. Какой ещё дамы?

ФЬЕР *(посмотрел на КАТЮ, просто).* Ладно, уговорила – ты и будешь… прекрасной дамой, если других нет.

КАТЯ. Одумайся, Фьер!

ФЬЕР *(решительно).* Всё, решено! Фанфары! *(Звучат трубы. ФЬЕР кричит.)* Эй, Король Зла! Тебя вызывает на поединок славный герой Фьер Оч… Фу-ты… Непобедимый!

КОРОЛЬ *(выходя, недовольно).* Это кто меня вызывает? *(Увидел Фьера.)* А, это ты, герой… Очкарик… У меня есть для тебя хороший совет: шёл бы ты отсюда, пока живой. *(Собирается уходить.)*

ФЬЕР *(возмущённо).* Это неслыханно! Ты отказываешься драться со мной?! Это не по правилам! Я объявляю во всеуслышание, что ты трус, и я одержал победу над тобой в честь прекрасной дамы!

КОРОЛЬ *(равнодушно).* Как хочешь… *(Собирается уходить. Вдруг останавливается. Активно.)* Впрочем, давай сразимся, герой! Пистолеты, пушки, шпаги?

ФЬЕР *(растерянно).* Пистолеты…

КОРОЛЬ. Хорошо!

ФЬЕР. Нет, нет. Давайте на шпагах… а?..

КОРОЛЬ. Шпаги? Отлично! *(Снимает со стены шпаги.)* Держи! *(Кидает.)* Приступим!

ФЬЕР *(торжественно, но неуверенно).* Я имею честь атаковать!

КОРОЛЬ. Валяй! *(Происходит небольшая схватка, в которой КОРОЛЬ разделывается с ФЬЕРОМ и подставляет острие к горлу. ЗРИТЕЛЯМ.)* А теперь слушайте все! Если вы не отдадите мне свиток, то ещё одним героем на земле станет меньше!

ФЬЕР. Помогите! Я не хочу больше быть героем! Спасите меня!..

КОРОЛЬ. Вы слышите? Он просит о помощи! Считаю до трёх! Раз!.. Два!..

ФЬЕР. Подождите! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Зачем вам этот глупый свиток? Если хотите, я могу отдать вам своё волшебное кольцо!

КОРОЛЬ. Кольцо? Ты ещё смеешь отдавать чужие волшебные вещи?

ФЬЕР. Но оно моё!

КОРОЛЬ. Что?

ФЬЕР. Хорошо, не моё, но жить-то хочется!..

КОРОЛЬ. Ха-ха! Ты нравишься мне. Я подарил бы тебе жизнь, но это зависит не от меня. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Вы слышали, он предлагает вам сделку: этот волшебный перстень за вашу бумажонку! *(Однако таких предателей не находится. ФЬЕРУ.)* Ты видел? Они решили твою судьбу. Два уже было. Три!

Пытается его заколоть, но в зал с криками врывается ДОМЕ.

ДОМЕ. Стойте! Подождите!..

КОРОЛЬ. А вот и все в сборе! Ты тоже пришёл, чтобы со мной сразиться?

ДОМЕ. Да, Король! Но не на шпагах и пистолетах, это было бы очень просто.

КОРОЛЬ *(недоумевая).* А на чём же? Может быть, на огурцах?!. Ха-ха!!!

ДОМЕ *(укоряя).* Недостойно Королю, хоть и Зла, хвалиться шпажонкой. Видно, на другое не хватает. Видно вы, Король, умом слабоваты?

КОРОЛЬ *(разгневанно).* Да ты с кем разговариваешь, щенок?!.

ДОМЕ. С тобой, Король! *(Поднимает трубу, трубит, после чего торжественно.)* Вызываю тебя, Король Зла, на поединок Загадок! Кто победит, тому всё. И свитки, и жизни наши. На том и порешим!

КОРОЛЬ *(рассмеявшись).* Что за балаган! Да я все твои загадки ещё в пелёнках знал! *(Вдруг резко подставляет к горлу ДОМЕ шпагу. Жёстко.)* Думаешь, в дудку подудел и баста – с королём справился? Если б мне свиток не нужен был, стал бы я с тобой связываться, актёришка! *(Отшвыривает ДОМЕ.)* Сделаем так: загадку загадываю я! Отгадаете – ваша взяла! Нет – свиток мой! Согласны?

ДОМЕ *(ЗРИТЕЛЯМ).* Делать нечего – сила на его стороне. На ум одна надёжа. Попробуем?

ЗРИТЕЛИ. Да!

КОРОЛЬ. Тогда уговор – пусть свиток будет здесь!

ДОМЕ. Тогда и наше условие. Отпусти Фьера и девчонку!

КОРОЛЬ. Забирай! Они мне больше не нужны. *(Отпускает ФЬЕРА и КАТЮ.)*

ДОМЕ *(ЗРИТЕЛЯМ).* Эй, ребята, у кого из вас свиток, отдайте его хозяйке. Всё должно быть честно. Уговор есть уговор – свиток должен быть здесь.

Катя спускается в зрительный зал, ей отдают свиток, она поднимается обратно на сцену и встает рядом с ДОМЕ. К ним присоединяется смущённый ФЬЕР.

Спасибо вам за то, что сохранили его. А теперь слушайте внимательно, ведь от вашего ответа зависит наша судьба. *(КОРОЛЮ.)* Мы готовы. Загадывай!

КОРОЛЬ. Слушайте! *(Поёт.)*

Там у всех лицо чужое
И придуманное имя,
Бьются хилые герои
С неприятелями злыми.

Деревянный меч вонзают
Прямо в сердце понарошку.
И никто не умирает,
Там, где хлопают в ладошки.

Верят маленькие дети.
В то, что добрый побеждает,
Где бывает так на свете?
Где, скажите, так бывает?

Нарастающий гул ответа покрывает последний вопрос КОРОЛЯ.

ДОМЕ. Ты слышишь, Король, что кричат Зрители?

КОРОЛЬ. Что я должен услышать? Я слышу только шум балаганной публики, не более! Я выиграл! Свиток мой!..

ДОМЕ. Да ты совсем поглупел от злости. Ребята давно догадались, что это...

И ЗРИТЕЛИ дружно прокричали ответ, потому что нет такой загадки, которую бы не отгадали дети! И когда это произошло, загремел гром, замелькал свет, а когда всё восстановилось, то не

было уже никакого замка КОРОЛЯ ЗЛА, да и его самого-то уже не было, а стоял на сцене СКАЗОЧНИК, и все непонимающе смотрели на него.

ЭПИЛОГ

КАТЯ *(радостно).* Господин Сказочник, где вы пропадали? Тут такое было...

СКАЗОЧНИК. Я всё знаю, Катя.

КАТЯ. Откуда?

СКАЗОЧНИК. Я же Сказочник.

КАТЯ *(чуточку смущённо).* Правда, что это я?.. Господин Сказочник, я выполнила всё, что вы меня просили. Вот ваш свиток!

СКАЗОЧНИК. Оставь его у себя, он тебе ещё пригодится. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Друзья, как вы думаете, Катя заслужила место в нашем театре?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК. Вот и отлично! *(Достает другой свиток. ДОМЕ.)* Доме, а это твой. Не теряй его больше.

ДОМЕ *(недоумевая).* А... Но где же Король Зла?

СКАЗОЧНИК. Нет больше никакого Короля! Потому что вы победили Зло прежде всего в себе, помогая друг другу! Не правда ли, Фьер?

ФЬЕР. Признаю, я был не прав! Господин Сказочник, нет ли у вас и моего свитка? Готов играть, что скажете.

СКАЗОЧНИК. Рад это слышать, дружище! Возьми. Он твой. *(Протягивает свиток ФЬЕРУ.)*

ФЬЕР *(смущённо).* Спасибо. И ещё... Доме, прости меня!

ДОМЕ *(радостно).* И ты меня, я тоже поступил некрасиво. *(Обнимается с Фьером. После чего СКАЗОЧНИКУ.)* Но что же делать со сказкой, которую мы не сыграли сегодня?

СКАЗОЧНИК. Ничего, сыграем в следующий раз!

КАТЯ. А мне кажется, что сказка, родившаяся сегодня, тоже замечательная! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Правда, друзья?

ЗРИТЕЛИ. Да!

КАТЯ. Только, Господин Сказочник, что же всё-таки написано в свитке?

СКАЗОЧНИК *(ЗРИТЕЛЯМ).* Вы тоже хотите это узнать?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК *(КАТЕ).* Тогда разверни его и прочитай сама!

КАТЯ *(разворачивает свиток, читает).* Счастливый финал!

ФЬЕР и ДОМЕ *(недоумённо).* Счастливый финал?

СКАЗОЧНИК. СЧАСТЛИВЫЙ ФИНАЛ!!! *(Поёт.)*

У сказки волшебной счастливый финал,
Добро победило опять,

ДОМЕ *(поёт).*

И вы покидаете зрительный зал,
В жизнь продолжая играть.

ФЬЕР *(поёт).*

Играйте героев и злых королей,
Но помните прежде всего,

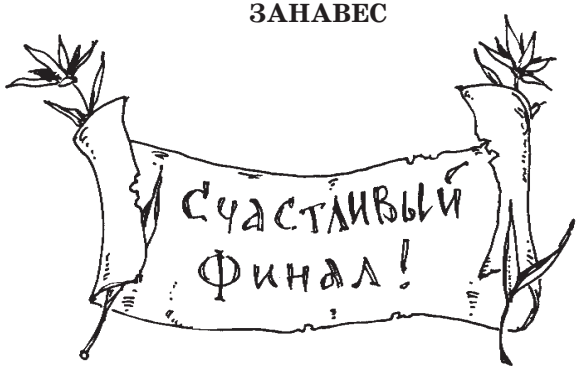
КАТЯ *(поёт).*

Что без бескорыстных и верных друзей
Нельзя доиграть ничего.

ВМЕСТЕ *(поют).*

А мы к вам вернёмся, опять забредём
В ваш город из дальней страны,
И всё потому, что для вас мы живем,
Мы любим вас, вы нам нужны!

ЗАНАВЕС



DANGEROUS HOLIDAY IN MAXI-TOWN

(ОПАСНЫЕ КАНИКУЛЫ В МАКСИ-ТАУНЕ)

western for the children
(поучительная история из жизни
северо-американских соединённых штатов
для детей)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Джон ДОГСОН — шериф Макси-тауна
Долли МАУС — племянница шерифа
Том КЭТМАН — разбойник
БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ, ЗАСЛОНЯЮЩИЙ НЕБО — осёдлый индеец
ЗРИТЕЛИ, пришедшие в театр

PROLOGUE OF THE STORY
(ПРОЛОГ ИСТОРИИ)

Когда в зале уже собрались ЗРИТЕЛИ,и ожидание становится нестерпимым,совершенно неожиданно гаснет свет,и зал погружается во мрак! Отличная возможность покричать во всё горло от ужаса. Но тут зажигается фонарь на сцене, в луче которого сидит БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ, ЗАСЛОНЯЮЩИЙ НЕБО.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Ну что, накричались? Ничего. Полезно иногда покричать — это укрепляет дыхание. А свет в Макси-тауне отключают часто, говорят — чего-то не хватает. *(Спохватившись.)* Да… Большой Медведь приветствует вас, мои маленькие братья! Шериф Джон Догсон попросил меня встретить вас и рассказать о нашем городке. Мистер Догсон сейчас крайне занят,но он придёт,как только справится с делами. Меня зовут СкайВолБоа,что означает Большой Медведь, Заслоняющий Небо. Так меня назвали мои родители, чтобы я рос большим и сильным. Хоть я и не оправдал надежды предков,мне нравится моё имя. Да… Мы живем в Макси-тауне. Таун — так называют у нас небольшие тихие и уютные городки вроде нашего… *(Тут через зал с пальбой и криками проносится шериф ДОГСОН, гонящийся за человеком в чёрной накидке, чёрной шляпе и с чёрным платком на лице. Пробежав, эти двое исчезают так же внезапно,как и появились.)* Да… По крайней мере он был таким, покуда в наших краях не появился разбойник, за которым охотится весь штат. И теперь мистеру Догсону спать не приходится. Ведь он шериф, и это он отвечает за то,чтобы преступник сидел за решёткой. *(Теперь та же парочка с той же пальбой проносится через сцену в обратную сторону.)* Да… А недавно у мистера Догсона прибавилась ещё одна забота. На каникулы из большого города сестра шерифа прислала свою дочь. Девочка не промах. Да… И ещё неизвестно, от чего больше болит голова мистера Догсона. Да… *(Слышны чертыханья ДОГСОНА.)* А вот он сам.

THE BEGINING OF THE STORY
(НАЧАЛО ИСТОРИИ)

I.

Входит ДОГСОН, и невооружённым глазом видно, что он очень сильно чем-то расстроен.

ДОГСОН. Дьявол! Опять ушёл. Вот негодяй!..

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Приветствую тебя, шериф Догсон!

ДОГСОН. И я тебя,Большой Медведь! *(Увидев ЗРИТЕЛЕЙ.)* А,вы уже здесь. Я рад вас видеть, уважаемые гости Макси-тауна, хотя надо сказать, не в самое подходящее время вы попали сюда. Надеюсь,Большой Медведь рассказал о наших бедах…

II.

Вдруг ДОГСОН неуклюже падает. Вы спросите почему? Всё очень просто. Это ДОЛЛИ поймала своего дядю в петлю и,очень радуясь своей удаче,вышла,сматывая верёвку.

ДОЛЛИ. Послушай,Джо! Я ничего не понимаю. Скажи,как до сих пор этот разбойник не поймал тебя сам?! Ты старый увалень,а не шериф. Что это за живот?Надо спортом заниматься, а не жевать бутерброды с утра до вечера. Это же позор!

ДОГСОН *(освобождаясь от петли, рассерженно).* Долли! Как тебе не стыдно говорить такие слова при гостях?! И потом,я тебе не Джо,а дядя Джо,и поэтому я накажу тебя. Долорес Маус, марш домой и не выходи,пока я не вернусь.

ДОЛЛИ *(нарочито вежливо).* Уже бегу,милый дядюшка. Только шнурки поглажу.

ДОГСОН *(раздражённо*). Ох и доберусь я до тебя! *(Уходит.)*

III

ДОЛЛИ *(вдогонку).* Добирался бегемот, да нашёл себе хлопот! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Видали?! А что я такое сделала? Ну, пошутила, а он сразу – «накажу». Ну и устроила мне мамочка каникулы. Умру от скуки. И ни одного приличного человека,чтобы завести приятное знакомство.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Долли, будь добра, подойди к Большому Медведю.

ДОЛЛИ. Чего тебе? *(Подходя к нему, ехидно.)* Медведь, а почему тебя зовут «большой»? Ты ведь даже на среднего не тянешь. Ха-ха-ха…

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(без обиды).* Нет ничего сложного в том, чтобы обидеть человека. Так друзей не ищут, Долли.

ДОЛЛИ. Вот ещё, будут меня всякие учить, как заводить друзей. Не бойся, к себе в товарищи я тебя не приглашаю. *(Дразнится.)* Весь Большой Медведь усох, кабы вовсе он не сдох! *(Отвернулась и собралась уходить.)*

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(усмехнувшись).* Долли, Большой Медведь просил тебя подойти.

ДОЛЛИ *(возвращаясь).* Ну что ещё?

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Присядь рядом. Большой Медведь расскажет старую индейскую легенду про маленького Енота.

ДОЛЛИ *(садясь, равнодушно).* Хорошо, валяй. Если это будет не так скучно, то я послушаю.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Вот эта легенда. *(Поёт.)*

Все хотели с малышкой-Енотом дружить,
Все с пушистым хотели дружить,
Он со всеми дружил, но недолго,
Он легко расставался с друзьями.

Так было, когда в каноэ Луна
Плыла по небесной реке.

Если Заяц, Опоссум, Олень или Мышь
Говорили ему: «Ты не прав!»
Он спешил от них прочь и однажды в ночь
Полосатую встретил Гиену.

А Гиена смеялась, была весела,
Не перечила, только смеялась.
И подумал Енот: «Вот мой преданный друг,
Вот весёлый мой преданный друг.»

Но однажды Гиена была голодна
А за пищей ходить далеко,
Проглотила беднягу Енота она –
Не умеют Гиены дружить.

Так было, когда в каноэ Луна
Плыла за последней звездой.

ДОЛЛИ *(капризно).* Глупая история! Она заканчивается нехорошо, а, значит, она плохая.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Так было. Плоха она или хороша, не нам судить. Подумай об этом, Долли.

И, прежде чем ДОЛЛИ ответила БОЛЬШОМУ МЕДВЕДЮ, тот исчез.

IV

ДОЛЛИ *(обескураженно, но независимо).* Не пугай меня, индей, не боюсь брехни твоей. Странные эти взрослые. Это нельзя, это не так… На них не угодишь, да я и не собираюсь. Но что здесь плохо по-настоящему - скукотища. Чем бы заняться? О! Вы загадки любите? *(ЗРИТЕЛИ скорей всего ответят: «ДА!»)* Тогда слушайте. Почему слон большой, серый и морщинистый? Знаете? Нет? Эх вы! Если бы он был маленький, белый и гладкий, он был бы не слон, а таблетка аспирина. Ха-ха! Всё, загадки надоели. Давайте играть в кричалки. Вы, наверное, и это не знаете. Знаете?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ДОЛЛИ *(гордо).* Тогда слушайте. Я сейчас буду выкрикивать строчки, а вы их будете повторять за мной. Договорились?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ДОЛЛИ. Тогда приготовились! *(ДОЛЛИ начинает выкрикивать, а зрители повторять за ней. Если это сразу не получается, то сначала ДОЛЛИ проводит репетицию.)*

На берегу…
Большой реки…
Пчела ужалила…
Медведя прямо в нос…
Ой-ёй-ёй-ёй…

Вскричал медведь…
Сел на пчелу…
И начал петь…
Парам-парам…
Парам-парам…
Парам-парам…
Хей-хей-хей-хей…

Ну что, весело? *(Опять погрустнела, капризно.)* А мне скучно. Пойду лучше приготовлю какой-нибудь сюрприз для Джо. *(Направилась по улице, но вдруг услышала пальбу.)* О! Слышите? Опять дядя за разбойником гоняется. Прямо смех какой-то! *(В это время за спиной Долли появляется СВЯЩЕННИК. Сухонький, слепой человек в протестантской сутане. Мирно стоит и слушает ДОЛЛИ.)* Нашёл себе развлечение, а я сиди дома. Это несправедливо. Я тоже хочу какое-нибудь приключение. С опасностью для жизни, чтобы было что рассказать, когда приеду домой в сити…

V

СВЯЩЕННИК *(вклиниваясь в разговор).* Позвольте, мисс, с вами не согласиться. Это действительно очень опасно.

ДОЛЛИ *(увидев СВЯЩЕННИКА).* А, это вы, святой отец.

СВЯЩЕННИК. Мне кажется, ты несправедлива к дядюшке. Ведь он заботится о тебе.

ДОЛЛИ. Ха! Мне его забота вот где сидит. *(Поёт.)*

Нельзя, не смей, не мешай, не надо,
Не лазь, сиди и молчи…
Забота взрослых страшнее ада –
Замучили, хоть кричи!

Хоть в прерии убегай, хоть в горы,
Хоть в Африку улети.
Для бедной Долли страшнее школы
Каникулы взаперти. *(После песни убегает.)*

СВЯЩЕННИК. Долли, дочь моя, где ты? Ушла… *(Вдруг насторажившись.)* Кто здесь? А, это вы, гости Макси-тауна? Добрый день. Вы всё слышали? Да, печальная история. Но что тут поделаешь. Девочка не любит своего дядю. Как вы думаете, это правильно?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

СВЯЩЕННИК. Я согласен с вами, но такое бывает…

VI

На площадь влетает возбуждённый и запыхавшийся ДОГСОН с кольтом в руках. Осматривается. ЗРИТЕЛЯМ.

ДОГСОН. Вы не видели такого … с чёрной повязкой на лице?..

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ДОГСОН. Куда же он опять пропал?!. *(Замечает СВЯЩЕННИКА.)* Здравствуйте, святой отец.

СВЯЩЕННИК. И вам доброго дня, мистер Догсон.

ДОГСОН *(грустно усмехнувшись).* Для кого-то он и добрый, только не для меня.

СВЯЩЕННИК *(сочувственно).* Понимаю вас, сын мой. Трудные времена настали для честных людей…

ДОГСОН *(сетуя).* Да ещё этот подарок от сестры на всё лето.

СВЯЩЕННИК. Вы, верно, про свою милую племянницу?

ДОГСОН. Милая! «Милая» – это про какого-то другого ребёнка, а это – маленькая бестия. Она, пожалуй, стоит того разбойника, который исчезает как привидение. Кстати, он бежал куда-то сюда. Вы не видали его?

СВЯЩЕННИК. Видите ли, сын мой, я несколько слеп.

ДОГСОН *(спохватившись).* Ах, да… Извините, святой отец. Я совсем очумел от этих забот. И главное: всё вместе навалилось. Вы совсем недавно здесь и не знаете, какой Макси-таун был тихий городок. *(Поёт.)*

Милый сердцу моему
Городок, где каждый встречный,
Если встретитесь ему,
Улыбнётся вам сердечно.

Чистый, светлый городок,
Тихих улочек прохлада,
Без замка держать я мог
Двери дома или сада.

Горожане по углам
Не боялись, не дрожали,
Пили чай по вечерам
И шерифа уважали.

А теперь сижу, как на раскалённой сковородке, и не знаю, откуда ждать беды.

СВЯЩЕННИК *(смиренно).* Что поделаешь, сын мой. Это испытания божьи.

ДОГСОН. Святой отец, может быть, вы поможете справиться с этим сорванцом? Поговорите с ней или ещё что. Вы же умеете это делать. Я, к сожалению, плохой воспитатель.

СВЯЩЕННИК. Я тронут вашим доверием, мистер Догсон. Сделаю всё, что в моих скромных силах.

ДОГСОН *(с благодарностью).* Я буду вам так признателен… *(Раздаётся разрыв хлопушки прямо под ногами у ДОГСОНА.)* Да что же это такое?!

ДОЛЛИ *(выходя из укрытия).* Это маленькая шутка, причём совершенно невинная, дядя.

ДОГСОН *(еле сдерживаясь).* О, боже! Будет ли конец этим пыткам?

СВЯЩЕННИК *(успокаивая).* Успокойтесь, господин шериф. Ступайте по своим делам, а мы с Долли поговорим. *(ДОГСОН уходит.)*

VII

ДОЛЛИ *(вслед).* Старый дряхлый старикан, надоедливый пузан!

СВЯЩЕННИК *(примирительно).* Дочь моя, оставь это небогоугодное дело, и давай с тобой побеседуем.

ДОЛЛИ *(с возмущением).* Вот ещё новости. О чём это я буду говорить с бродягой-святошей?

СВЯЩЕННИК *(интригуя).* Я думаю, у нас найдётся о чём поговорить. Ведь я не всегда был священником. А мой жизненный путь не устлан коврами. И с такой бедовой девчонкой, как ты, я, надеюсь, найду общий язык.

ДОЛЛИ *(с интересом).* Вы не всегда были священником? А чем же вы тогда занимались?

СВЯЩЕННИК. О, это было много лет назад. Я был отчаянным искателем приключений!.. И мои слепые глазницы в том порука. Да, Долли… *(Поёт.)*

Где ты, времечко моё?…
Молодые мои годы?
Где весёлое житьё,
Годы славы и свободы?

Я отчаянно скакал
В чёрной шляпе по пампасам,
И в бизонов я стрелял,
И питался их же мясом.

Плавал, прыгал, убегал,
Догонял, курил сигары.
Равнодушно я встречал
И потопы, и пожары,

Рыл алмазы я в песке,
Жаждал золота и счастья.
И на тонком волоске
Жизнь моя болталась часто.

Да, с тех пор прошло много лет. Теперь я брожу из города в город и несу слово Господа сердцам, жаждущим благодати.

ДОЛЛИ. Как же вы один ходите по нашим дорогам? Говорят, это очень опасно. Дядя всё время твердит, чтобы я ни в коем случае не выходила из города, потому что там бродит какой-то разбойник. Хотя я дяде совершенно перестала верить. Представьте, он уже месяц гоняется за этим бандитом и никак не может его поймать. У меня создается такое впечатление, что этого злодея просто не су-щест-ву-ет! *(Смеётся.)*

СВЯЩЕННИК *(таинственно).* Ты зря смеёшься, девочка! Я слыхал про таких разбойников-невидимок. Они опасны и коварны. Их невозможно поймать, потому что они растворяются в воздухе. У них большие ножи и огромные пистолеты с пулями, летящими неотвратимо, как судьба! И ещё они любят ловить маленьких детей и съедать их на ужин!

ДОЛЛИ *(оцепеневшая от ужаса).* А почему на ужин?

СВЯЩЕННИК. Потому что на обед они съедают всё золото, которое награбили в банках. И поэтому твоего дядю можно назвать героем уже за то, что он вступил в схватку с этим чудовищем во плоти человека! Уж мне-то можешь поверить: я знаю, что говорю.

ДОЛЛИ *(обалдевшая).* Вот это да! А я так плохо относилась к дядюшке. Вот дура. Вместо того, чтобы делать всякие пакости, ему бы лучше помочь. Вот бы узнать, где скрывается этот разбойник.

СВЯЩЕННИК. Выбрось это из головы, глупая девчонка. Я обещал твоему дяде, что ты будешь в безопасности. Я отвечаю за тебя!

ДОЛЛИ. Но, милый святой отец, я не могу просто так сидеть, когда дяде Джо угрожает такая опасность. Мне всё равно нужно что-то сделать!

СВЯЩЕННИК. Хорошо, несносное дитя, хоть я и давал обет не заниматься мирскими делами, но ради уважаемого мистера Догсона я помогу тебе, если, конечно, не будешь высовываться и будешь во всём слушаться меня.

ДОЛЛИ *(нетерпеливо).* Я обещаю, честно, честно!..

СВЯЩЕННИК. В таком случае ступай домой и возьми что-нибудь поесть.

ДОЛЛИ *(недоумённо).* Поесть?!

СВЯЩЕННИК. Да, да. Поесть и верёвку покрепче, чтобы связать этого монстра.

ДОЛЛИ *(в восторге).* Мы его будем ловить?!

СВЯЩЕННИК. Мы отправляемся в засаду. Дело в том, что я догадываюсь, где может находиться его логово. Это подсказывает мне опыт.

ДОЛЛИ. Вот это да! Вы… вы самый лучший на свете человек!

СВЯЩЕННИК. Ты ошибаешься, дочь моя. Я просто старый и слепой бродячий священник, у которого жизнь была весьма не сахар. Побегай, Долли, и будь осторожна.

ДОЛЛИ. Я скоро! *(Убегает.)*

VIII

СВЯЩЕННИК *(ЗРИТЕЛЯМ).* Какая славная девчонка. Вы, наверное, думаете, что слепой старик сошёл с ума и хочет впутать глупого ребёнка в ужасную историю? Не беспокойтесь. Я всего лишь хочу увести Долли из города, чтобы она не наделала глупостей. Хотя, надо признаться, у меня есть план, как проучить Долли. Мистер Догсон просил принять участие в воспитании девочки, и мне кажется, я нашёл способ помочь уважаемому шерифу. А как же, надо помогать друг другу. Вот только надо оставить мистеру Догсону записку. *(Достаёт клочок бумаги и огрызок карандаша и что-то пишет на английском языке. Когда записка готова, обращается в зрительный зал.)* Только как её передать? Друзья, кто поможет старому слепому священнику в добром деле? Подойдите кто-нибудь один ко мне и поскорее, пока не пришла Долли. Ей совсем не обязательно об этом знать. *(Не может такого быть, чтобы не нашёлся смельчак, желающий помочь в таком важном деле. И вот он уже рядом со СВЯЩЕННИКОМ.)* Как зовут тебя, доброе дитя? *(Зритель говорит свое имя.)* ……?! Какое странное имя. Так в Макси-тауне детей не называют. Хотя тоже мило. Помоги слепцу, ……, и бог вознаградит тебя. ……, послушай меня внимательно. Когда появится шериф, передай эту записку ему прямо в руки, а то он будет волноваться, если не найдет Долли в городе. Ну что, можно на тебя положиться? *(Зритель обещает сделать всё, что от него требуется.)* Вот умница. Побегай на место. *(ЗРИТЕЛЬ направляется на место. СВЯЩЕННИК вслед уходящему ЗРИТЕЛЮ.)* Так я на тебя надеюсь.

IX

ДОЛЛИ *(вбегая, возбужденная).* А вот и я. Хоть дома у нас шаром покати, но кое-что всё же нашлось. С голоду не помрём. Вот верёвка. А сидеть в засаде придётся долго? А что мы будем делать, если появится разбойник? А он, наверно, страшный? Но я всё равно ничего не боюсь! А…

СВЯЩЕННИК *(перебивая).* Долли! А теперь послушай меня, разговорчивая девочка. Мы идём на опасное дело. Может быть, придется долго сидеть и молчать, чтобы не раскрыть себя. А если ты будешь так молоть языком, нам там делать нечего.

ДОЛЛИ. Я всё поняла. Теперь вы от меня и слова не дождётесь. Раз, два, три!.. *(Набрала в рот воздуха и так застыла.)*

СВЯЩЕННИК. Долли, где ты? *(Никто не отвечает.)* Долли, что за шутки, где ты?

ДОЛЛИ *(выдыхая).* Я тут.

СВЯЩЕННИК. Так чего же ты молчишь?

ДОЛЛИ. Но ведь я дала клятву, что и слова от меня не дождётесь.

СВЯЩЕННИК *(смеясь).* Э, Долли, ты смешная девчонка. Мне просто повезло, что мы с тобой подружились. Теперь встань впереди меня и запевай песенку повеселей – мы отправляемся в путь. *(ДОЛЛИ запевает.)*

Отчего мы так шагаем,
Отчего поём в пути?
Оттого, что помогаем
Дело правое спасти.

Ты не трус, а я подавно,
Значит, мы сильней вдвойне.
Это важно, это славно,
На войне как на войне! *(Уходят.)*

THE MIDDLE OF STORY
(СЕРЕДИНА ИСТОРИИ)

X

Вот уже и вечер упал на крыши домов Макси-тауна. Непривычная тишина прогуливается по улицам городка. О, как обманчиво бывает порой такое затишье. Это чувствует старый охотник, индеец БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ, сидя на своем обычном месте и покуривая трубку.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(задумчиво).* Да... Всякое бывает в жизни. И хорошее – плохим, и плохое – хорошим... Только когда это поймёшь, обычно бывает поздно. Вот так-то, друзья. Да... Что это я? История продолжается... *(Слышно, как ДОГСОН зовёт ДОЛЛИ.)* Да... история продолжается.

Чем-то сильно озабоченный, выходит ДОГСОН.

ДОГСОН *(кричит).* Долли!.. Долли!.. *(Замечает БОЛЬШОГО МЕДВЕДЯ.)* Наконец-то хоть кого-то нашёл в этом городишке. Большой Медведь, ты не видел Долли? Куда-то запропала – целый час ищу и не могу найти. Опять что-нибудь задумала эта непоседа.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Большой Медведь здесь недавно и не видел Долли, но здесь всё время были гости Макси-тауна.

ДОГСОН. Да, конечно! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Друзья, вы не видали Долли? *(Зрители начинают говорить про то, что произошло и про записку.)* Куда ушла? Какая записка? Где она? *(Из зала выносят записку.)* Спасибо, малыш, я тебе весьма признателен. *(Разворачивает записку, читает, чем-то сильно встревожен.)* Давно ли они ушли?

ЗРИТЕЛИ дают ответ, и тут происходят странные вещи: ДОГСОН ничего не объясняя, срывается с места и убегает, совсем несоответственно своему большому весу.

XI

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(встревоженно).* Что такое случилось? Что было в записке? *(ЗРИТЕЛИ говорят, что не знают.)* Большой Медведь согласен – это чужая записка. Хорошо, но узнать, что происходит – необходимо. Большой Медведь давно живёт в Макси-тауне, но шерифа нашего города таким ещё не видел. Большой Медведь не прощается с вами. Будьте осторожны, гости Макси-тауна. *(Убегает.)*

XII

С уходом БОЛЬШОГО МЕДВЕДЯ что-то изменилось на сцене, и это уже не пыльная площадь в Макси-тауне, а заброшенная пещера, каких бесчисленное множество (судя по вестернам) разбросано по Дикому Западу. Тревожно и страшно здесь. Но внимание! Кто-то идёт. Ага, это наши смелые герои: ДОЛЛИ и СВЯЩЕННИК.

СВЯЩЕННИК. Что ты видишь перед собой, Долли?

ДОЛЛИ. Вход в какую-то пещеру, святой отец.

СВЯЩЕННИК. Вот и пришли. Располагайся и приготовь перекусить. Кто знает, сколько нам здесь сидеть.

ДОЛЛИ *(устало).* Хорошо, только отдохну немножко.

СВЯЩЕННИК. Устала? Ну отдыхай, только недолго, в любой момент может заявиться разбойник. И чтобы он не застал нас врасплох, нужно приготовиться к его встрече.

ДОЛЛИ *(неуверенно).* Святой отец, я не знаю почему, но мне стало казаться, что мы зря не предупредили дядю. Ведь всё же это опасно. Разбойник – такой головорез. Сможем ли мы с ним справиться?

СВЯЩЕННИК *(иронично).* О, я смотрю, храбрость рассеялась с пеленой темноты, и настало время тряпичных кукол. Коль так, тогда лучше всего вернуться назад, пока не поздно. Так получается, Долорес Маус, племянница бравого шерифа Макси-тауна? *(ДОЛЛИ начинает хныкать. СВЯЩЕННИК уже доброжелательно.)* Хорошо, перестань плакать, дочь моя. Я не так прост, как кажется. Я предусмотрел и это. Перед отходом я оставил записку мистеру Догсону, в которой описал всё подробным образом. Я просил наших гостей передать её. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Вы передали записку?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СВЯЩЕННИК. Вот видишь? Так что будем надеяться на то, что шериф на пути к нам. Беспокоиться нечего, давай лучше перекусим.

ДОЛЛИ *(приободрённая).* Извините меня, я вовсе не испугалась, но всё-таки страшно – надвигается ночь, а он такой злодей. *(Подаёт СВЯЩЕННИКУ бутерброд.)* Вот возьмите сэндвич. Я сама делала, правда, из того, что было. *(И сама принялась за еду.)* Дядя в последнее время есть совсем перестал, а я поем что придётся, и хорошо. Я в еде неприхотливая. А вы, когда, ну это... ну когда скитаетесь, вы чем питаетесь?

СВЯЩЕННИК *(напряжённо).* Святым духом, детка.

ДОЛЛИ *(восторженно).* Вот это да! Мне бы так научиться. Позавтракал дома и до вечера гуляй, только святым духом заправляйся – и всё! Правда здорово? Там, в сити, ну, в большом городе, где я живу, это бы очень пригодилось... А...

СВЯЩЕННИК *(перебивая).* Подожди, детка! Настаёт наш час – идёт!..

ДОЛЛИ. Я ничего не слышу.

СВЯЩЕННИК. Я слеп, а потому слышу больше, чем вижу. Нам пора ставить капкан на злодея. Сделай петлю и прикрой её травой.

ДОЛЛИ *(пытаясь казаться уверенной).* Кого вы учите! *(С тревогой.)* А дядя успеет?

СВЯЩЕННИК. Успеет, должен успеть. Ты сама дёрнуть сумеешь?

ДОЛЛИ. Постараюсь. По крайней мере, эта шутка с дядей у меня получалась.

СВЯЩЕННИК. Тогда договоримся так: ты дёргаешь, я набрасываюсь на него, потом подбегай, и мы вместе его свяжем. А там, даст Бог, подоспеет дядя. Как тебе план, отважный воин?

ДОЛЛИ *(возбуждённо).* Отличный план! Отважный вы человек. Повезло мне с вами, а то бы все каникулы впустую прошли. Кому рассказать – не поверят!

СВЯЩЕННИК. Ну, как тебе повезло, это мы сейчас посмотрим. Готовься к бою. Солдат Маус, в укрытие. *(Прячутся.)*

XIII

К входу в пещеру подходит покрытая плащом ТАИНСТВЕННАЯ ФИГУРА, которая ведёт себя совершенно странным образом. То затаивается, то перебегает с места на место. Сразу видно, что человек от кого-то скрывается, с какой-то коварной целью. Но не избежать ему капкана отважных охотников. Вот петля затянута, подсечка, ТАИНСТВЕННАЯ ФИГУРА падает, удар по голове палкой, мешок на голову, подбегает ДОЛЛИ, и неприятель связан по рукам и ногам. Победа, полная победа!

ДОЛЛИ *(восторженно).* Да, да, да! Победа! Мы это сделали! Не такой уж он страшный, этот ваш разбойник. Вот дядя удивится. Какие мы с вами молодцы! Правда, святой отец?

СВЯЩЕННИК. Правда, детка. Но это ещё не всё. Запаздывает твой дядя, и мне это не нравится. Может быть, там что-то случилось, и нужна наша помощь. Нам нужно срочно вернуться в город.

ДОЛЛИ. Да, вы правы, но как же разбойник? Мы что, оставим его здесь?

СВЯЩЕННИК. А куда он теперь денется? Если что – наши друзья позаботятся об этом мешке. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Мы можем на вас положиться?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ДОЛЛИ. А если мы разминёмся?

СВЯЩЕННИК. На этот случай мы оставим записку. У тебя есть на чём и чем можно написать?

ДОЛЛИ. Конечно, это у меня всегда с собой.

СВЯЩЕННИК. Отлично. Напиши дяде всё как есть. Он будет тобой гордиться.

ДОЛЛИ пишет.

ДОЛЛИ. Готово!

СВЯЩЕННИК. Хорошо! Теперь подпиши и положи рядом с преступником. *(ДОЛЛИ подписывает и кладёт записку на указанное место.)*

ДОЛЛИ. Готово!

СВЯЩЕННИК. Тогда в путь. Где твоя песня, солдат Маус?!

ДОЛЛИ. Это с превеликим удовольствием! *(Запевает.)*

Мы домой шагаем бодро
И поём ещё бодрей.
Скажем просто, скажем гордо:
«Он попался нам - злодей!»

Нет на свете расчудесней,
Чем сразить врага в бою,
От того такие песни
Победители поют. *(Уходят.)*

XIV

Вот неудача. Только наши герои скрылись вдали, как появился,.. кто бы вы думали? Нет не ДОГСОН... Появился БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Осмотрев площадку перед пещерой, ЗРИТЕЛЯМ.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Большой Медведь опоздал? Мои маленькие братья, Большой Медведь нуждается в помощи. Вы видели, что произошло?

ЗРИТЕЛИ. Да!

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Большой Медведь вас слушает.

ЗРИТЕЛИ, перебивая друг друга, пытаются рассказать БОЛЬШОМУ МЕДВЕДЮ, что произошло за это время с той поры, как они расстались. БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ невозмутимо, но сосредоточенно слушает, но в какой-то момент одним движением руки останавливает гул.

Большой Медведь всё понял. Долли со священником ушли в таун, мистер Догсон здесь не появлялся, разбойник в этом мешке. Большой Медведь вас понял правильно?

ЗРИТЕЛИ. Да!

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Тогда Большой Медведь спокоен.

Но только ЗРИТЕЛИ это произнесли, как мешок зашевелился и застонал.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Тихо, он очнулся.

ЧЕЛОВЕК В МЕШКЕ *(приглушённо).* Большой Медведь, развяжи мешок!

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(недоумённо).* Большой Медведь знает этот голос. Это голос шерифа Догсона. Но как он туда попал? О!.. Большой Медведь понимает. Это злой дух играет плохую шутку.

ЧЕЛОВЕК В МЕШКЕ *(теряя терпение).* Тысяча чертей! Плохая шутка будет, если ты меня сейчас же не развяжешь. Большой Медведь, скорей же.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ нерешительно, но всё же развязывает ЧЕЛОВЕКА В МЕШКЕ, и действительно, оказывается, что это не разбойник, не какой-нибудь злой дух, а шериф ДОГСОН.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(поражённый).* Большой Медведь видит, что мистер Догсон попал в большую переделку.

ДОГСОН. Я сам ещё ничего не понимаю, ясно только одно: Долли попала в очень неприятную историю.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Наши маленькие друзья сказали Большому Медведю, что Долли со священником пошли домой. Нам нечего за неё бояться.

ДОГСОН. В том-то и дело, что этот священник и есть бандит Том

Кэтман,которого уже битый месяц ловят все шерифы штата. А этот подлец всё это время пречудесненько проворачивал свои делишки у меня под носом. Ведь я и Долли сам ему вручил на воспитание! Вот идиот! Что теперь будет?! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Куда они ушли? *(ЗРИТЕЛИ показывают направление,куда ушли КЭТМАН и ДОЛЛИ.)* Значит,точно в таун. *(Себе под нос.)* Что ему нужно в городе?

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Большой Медведь нашёл бумагу,на которой написано вашими знаками.

ДОГСОН читает записку. В запале гнева рвёт её.

ДОГСОН. Ну конечно же! А я ещё думал,зачем это он пошёл в город! Да весь этот маскарад для того,чтобы забрать золото из банка. Вот негодяй,как ловко устроил: я здесь лежу,связанный по рукам и ногам, а он там преспокойненько потрошит банк города,в котором я шериф. Прекрасно! Но это всё ерунда. Долли надо спасать. Надо что-то делать,Большой Медведь!

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Большой Медведь думает,что прежде надо успокоиться. Суета и страх – плохие советчики.

ДОГСОН *(сдерживая себя).* Хорошо,я спокоен,почти спокоен,по крайней мере,насколько это возможно. Что дальше? *(Встрепенувшись.)* Да что это я – надо скорей бежать в город и поймать его там.

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(спокойно и уверенно).* Большой Медведь думает: в город ходить не надо.

ДОГСОН *(возмущенно).* То есть как не надо?! Ты понимаешь,что говоришь?Он там будет грабить банк,а мы здесь сидеть и покуривать? А Долли? Что будет с Долли. Нет! Ты как хочешь, а я отправляюсь в таун. *(Пытается уйти.)*

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(останавливая).* Мистер Догсон! Большой Медведь думает так: в город мы опоздаем. Разбойник вернётся сюда. В логове он оставил свои вещи. Большой Медведь видел. Он вернётся. С Долли он ничего не сделает – она ему нужна, как щит. Надо ждать. Вернётся.

ДОГСОН. Ты прав,Большой Медведь. Надо ждать. Пока притаимся,а там видно будет. *(Глубоко вздохнул.)* Только бы с Долли ничего не случилось. *(Поёт.)*

Ох,как их понять?
Ну как их понять?
Ну как же понять детей?
И чем их занять,
Ну чем их занять,
Загадочных этих людей?
Порой не найти – нет,как не крути,
Спасенья от них нигде.
И как же спасти,ах,как же спасти,
Когда твой малыш в беде? *(Уходят.)*

XV

Пока ДОГСОН и БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ решают,что им делать, у нас опять перемены. Ночь нас перенесла обратно в Макси-таун. Что же там происходит? Судя по всему,ничего хорошего. По улице идут КЭТМАН и ДОЛЛИ,которая по-прежнему ничего не подозревает,но ЗРИТЕЛИ пытаются предостеречь ДОЛЛИ,от этого поднимается невероятный шум.

ДОЛЛИ. Чего шумите? По-моему, всё очень хорошо. Теперь надо скорей найти дядю.

КЭТМАН *(коварно).* Я думаю,не стоит этого делать.

ДОЛЛИ *(удивлённо).* Почему же,святой отец?

КЭТМАН. Я не думаю,что мы его здесь найдём.

ДОЛЛИ *(в недоумении).* Что вы такое говорите? Что с вами? Вы заболели? Дядя должен быть дома.

КЭТМАН *(наступая на ДОЛЛИ, постепенно снимая всё, что принадлежало образу СВЯЩЕННИКА, зло).* Я знаю, что говорю. Твоего дяди здесь нет,потому что он лежит связанный у входа в мою пещеру.

ДОЛЛИ *(в ужасе).* Так вы…

КЭТМАН *(хватая ДОЛЛИ).* Какая умница! А ты моя помощница. Ведь это ты помогла провести твоего дядюшку.

ДОЛЛИ *(в гневе).* Отпусти меня сейчас же! Вы – негодяй!

КЭТМАН взрывается смехом.

КЭТМАН *(торжествующе).* Наступила ночь Тома Кэтмана! *(Поёт.)*

Как приятно быть злодеем,
Просто праздник на душе.
Мы, злодеи, не болеем,
И не старимся уже.

Украду из стойла лошадь
И картошку из огня.
Вот какой я нехороший!
Полюбуйтесь на меня!

Я злодей высокой пробы,
Всем злодеям генерал
Деньги сами просят, чтобы
Я их быстренько украл

Украду из стойла лошадь
И картошку из огня.
Вот какой я нехороший!
Полюбуйтесь на меня!

Весь город мой! Всё золото Макси-тауна моё. Я – «ужас, летящий на крыльях ночи»!

ДОЛЛИ. Не ужас ты, а самый обыкновенный вор!

КЭТМАН *(снисходительно)*. Ты глупая девчонка. Я не обыкновенный, я бесподобный. То, что сделал я для этой ночи, под силу только гению! Гению!! Гению!!!

ДОЛЛИ. Какой ты гений?..

КЭТМАН *(прерывая)*. Мне некогда с тобой препираться. У меня ещё много дел в городском банке. Надо срочно закрыть счёт. А ты посидишь пока здесь. Надеюсь, тебе понравится мой подарок. *(Связывает ДОЛЛИ.)* Вот так.

ДОЛЛИ. Кэтман, отпустил бы ты меня. У тебя теперь будет много золота, зачем тебе ещё я?

КЭТМАН *(утрированно злодейски)*. Я же говорил: золотом я обедаю, а ужинаю маленькими глупенькими девочками, как ты! Хе-хе-хе!!. *(Серьёзно.)* Ты мне ещё нужна. Ты будешь моей страховкой, пока я не выберусь из штата. Будь паинькой, и с тобой ничего не случится. *(Уходит.)*

XVI

Сначала ДОЛЛИ пытается освободиться, но у неё ничего не получается.

ДОЛЛИ. Крепкий узел. Что же я наделала?! Как же я так ошиблась? Бедный дядя, а я – глупый енот. Большой Медведь как в воду смотрел… Большой Медведь! Конечно же, только он сможет нам помочь! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Вы не знаете где Большой Медведь?

ЗРИТЕЛИ рассказывают ДОЛЛИ о том, что произошло у пещеры.

Большой Медведь освободил дядю?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ДОЛЛИ. И где они сейчас?

И на этот раз ЗРИТЕЛИ дружно ответили на вопрос ДОЛЛИ.

Они нас ждут у пещеры? У пещеры… Надеюсь, дядя и Большой Медведь что-нибудь придумают. Я надеюсь на это. Только вот что. Если так получится, и вы увидите дядю Джо раньше, передайте, чтобы он за меня не волновался: со мной будет всё хорошо. *(Что-то услышала.)* Тихо! Я слышу шаги разбойника. Все по местам. Лучше, чтобы он ничего не знал.

XVII

ЗРИТЕЛИ возвращаются на свои места, после чего воцаряется тишина, сквозь которую слышно, как, брякая своими шпорами, идёт КЭТМАН, таща приличный по размерам мешок.

КЭТМАН *(довольный)*. Долли!

ДОЛЛИ. Чего тебе?

КЭТМАН. Сегодня ночь удачи! У меня всё получается, а это значит – кому-то не повезло. Я даже знаю кому! Бедный шериф! Хе-хе-хе!..

ДОЛЛИ *(перебивая)*. Кэтман, а ведь ночь ещё не закончилась.

КЭТМАН *(недовольно)*. А перебивать старших, особенно когда они радуются, нехорошо, детка. Главное сделано! Теперь заберу вещи из пещеры и… *(Поёт.)*

Как начну сорить деньгами,
Всех на свете удивлю –
Загребущими руками
Пол-Америки скуплю…

ДОЛЛИ *(прерывая песню).* А я? Что будет со мной?

КЭТМАН. Как ты мне надоела. Ты что, не видишь – человек радуется. Обязательно надо песне на горло наступить! Не бойся, на границе штата отпущу, если наш милый дядюшка заплатит за тебя выкуп.

ДОЛЛИ. Какой выкуп? Ты же обещал отпустить меня.

КЭТМАН. Обещал, но передумал. Сама понимаешь – негодяй я. Ха-ха-ха!!. *(КЭТМАН берёт ДОЛЛИ на плечо.)* Вперёд, моя золотая! *(Уходят.)*

THE END OF THE STORY
(КОНЕЦ ИСТОРИИ)

XVIII

Да, ЗРИТЕЛЮ хорошо. Его переносит с места на место воля автора без каких-либо физических усилий. КЭТМАНУ же и ДОЛЛИ ещё нужно время, чтобы добраться до пещеры. А что происходит там, куда они направились? Всё по-прежнему. БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ сидит и курит трубку, шериф же в волнении ходит туда-обратно. Вдруг останавливается и обращается к ЗРИТЕЛЯМ.

ДОГСОН. Друзья, я слышал, что вы побывали сейчас в Макси-тауне. Как там? Что с Долли?

ЗРИТЕЛИ, конечно же, обо всём расскажут, а как же может быть иначе. Ведь они понимают, что дядя волнуется. Хоть и трудно ДОГСОНУ понять что-то в этом гуле, но, главное, он услышал, что с ДОЛЛИ пока всё в порядке, что его немного приободрило.

ДОГСОН. Значит, они направляются сюда?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ДОГСОН *(облегчённо).* Хорошо. Теперь надо подумать, что будем предпринимать. *(Сосредоточенно).* Первое – надо обезопасить Долли. Второе – схватить самого негодяя. *(Срываясь.)* Ох, когда будет всё закончено, я из этого Кэтмана лепёшку сделаю!

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Не горячись, шериф. Его ещё нужно поймать. Он хитёр и коварен, как гиена. Неизвестно, что он ещё придумает. Нужно быть готовым ко всему, а лучше воспользоваться его оружием. Хитрость – страшная сила. Но помощь нам бы не помешала.

ДОГСОН. Ты смеёшься, Большой Медведь. Кто нам сейчас может помочь?

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Большой Медведь думает, что гости Макси-тауна окажут помощь, в которой нуждается закон и справедливость, и…

ДОГСОН *(перебивая, загадочно).* Хитрость, говоришь. Большой Медведь, у меня появилась идея. Слушай. *(ДОГСОН что-то говорит на ухо БОЛЬШОМУ МЕДВЕДЮ. Тот одобрительно кивает головой.)* А вот тогда понадобится и помощь, если, конечно, наши гости согласятся. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Ну что, друзья, повоюем за справедливость?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ДОГСОН *(деловито и уверенно).* Тогда так: соблюдайте полное спокойствие. Если у нас получится то, что задумали, тогда и говорить нечего, а вот если нет… Тогда будьте внимательны и ждите нашей команды. В конце концов нас много, а он один. Мы ещё посмотрим, кто кого.

Мы – ребята хоть куда!
Вы согласны с этим?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ДОГСОН. Не сдадимся никогда!
Вы согласны с этим?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ДОГСОН. Не пугает нас беда!
Вы согласны с этим?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ДОГСОН. Все бандиты ерунда!
Вы согласны с этим?

ЗРИТЕЛИ. Да!

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(насторожённо).* Шериф, ветер сказал Большому Медведю о долгожданных гостях.

ДОГСОН. Да, да… *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Помните: …внимательно…

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Пора готовиться к приёму. *(Уходят.)*

XIX

Свет притемняется. И когда восстанавливается, то ЗРИТЕЛИ видят у входа в пещеру человека с мешком на голове и связанного по рукам и ногам. Только успев рассмотреть это, ЗРИТЕЛИ видят входящего на площадку КЭТМАНА, который тащит на верёвке ДОЛЛИ. Пройдя в центр, они останавливаются у ЧЕЛОВЕКА в мешке.

КЭТМАН *(ёрничая).* Долли, дочь моя, ты, наверное, устала? Посмотри на своего дядю, это придаст тебе силы! Ведь он такой герой! Он хотел сразиться с самим Томом Кэтманом. *(Толкает ногой ЧЕЛОВЕКА В МЕШКЕ.)* Эй, мистер Догсон, как насчёт выкупа за себя и за вашу прелестную племянницу? Я думаю, что на десяти тысячах мы бы сошлись. *(ЧЕЛОВЕК В МЕШКЕ что-то невнятно пробурчал.)* Что, что вы сказали?

ДОГСОН *(незаметно выйдя из укрытия и подставив к виску КЭТМАНА кольт).* Я хотел сказать, что таким подлецам, как ты, я могу предложить только место за решёткой. Отпусти Долли. *(КЭТМАН, потрясённый случившимся, развязывает верёвку, которой была связана ДОЛЛИ. ДОЛЛИ отбегает.)* Молодец. Теперь двумя пальчиками, осторожно вытащи кольт и положи его на землю. *(КЭТМАН и на этот раз повинуется.)* Теперь подними руки и отойди. *(КЭТМАН делает, что ему сказано, а ДОГСОН подходит к ЧЕЛОВЕКУ В МЕШКЕ.)* Как ты, Большой Медведь? Сейчас я тебя освобожу. *(Пытается развязать мешок, но с револьвером это сделать как-то не с руки, и ДОГСОН кладёт его на землю. КЭТМАН резким движением отпинывает кольт, и у него в руках появляется большой разбойничий нож.)*

КЭТМАН. Это ещё не финал, уважаемый шериф. Теперь можно продолжить разговор. *(Уже развязанный БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ пытается кинуться на КЭТМАНА, но тот останавливает его движением ножа.)* Осторожно, краснокожий, ты мне не нужен, но ты можешь меня рассердить.

ДОГСОН. Подожди, брат, это моё дело.

ДОГСОН выступает вперёд, и между ними завязывается неравная борьба, в ходе которой ШЕРИФ подбирает палку и, ловко ею манипулируя, выбивает у разбойника нож. Но на несчастье рядом оказывается ДОЛЛИ, КЭТМАН хватает её и пятится в зрительный зал.

КЭТМАН. Разговор ещё не закончен, мистер Догсон. *(Пытается уйти через зрителей, веря в их пассивность.)*

ДОГСОН *(ЗРИТЕЛЯМ).* Друзья, хватайте его!

Этой-то команды и ждали ЗРИТЕЛИ! Не успел негодяй опомниться, как на нём повисли десятки маленьких помощников. Тут подоспели ДОГСОН и БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ и скрутили разбойника, вывели его обратно на сцену.

ДОГСОН. Ну что, поговорим, «святой отец»?

КЭТМАН. Ваша взяла, мистер Догсон! Это было что-то! Долли, ты можешь гордиться своим дядей. Он настоящий герой. Где ваши наручники, шериф? Мне сегодня не повезло.

ДОГСОН *(усмехнувшись).* Тебе не повезёт никогда, Том Кэтман. У закона и справедливости много помощников. *(Показывает на ЗРИТЕЛЕЙ.)* Вот настоящие герои! Надо признать, друзья, я ошибся, сказав, что вы не вовремя пришли погостить к нам в Макси-таун.

ДОЛЛИ. Это уж точно, дядя. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Спасибо вам за всё, друзья! И тебе, Большой Медведь! И тебе, Кэтман, за хороший урок. Я научилась выбирать друзей и теперь-то уж никогда не буду глупым Енотом!

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ. Большой Медведь, Заслоняющий Небо рад это слышать.

ДОГСОН. А пока прощайте! Нам пора домой, в наш уютный и тихий городок Макси-таун.

Все персонажи поворачиваются и идут в глубь сцены, но…

P. S.
(ЕЩЁ НЕ ВСЁ)

…но вдруг останавливаются, поворачиваются и поют ПЕСНЮ про

HAPPY END
(СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ)

ДОГСОН *(поёт).*

Когда бандит обезоружен,
Разоблачён и обезврежен,
Когда засов на дверь не нужен,
А город тих и безмятежен,

БОЛЬШОЙ МЕДВЕДЬ *(поёт).*

Когда мой юный друг познает
Секрет легенды всем известной –
Тогда-то вот и наступает
Истории конец чудесный.

ДОЛЛИ *(поёт).*

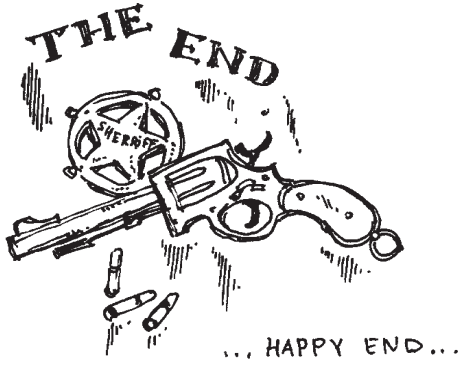
Когда всё то, что было спорным,
Вдруг стало ясным до предела,
И чёрное назвали чёрным,
А белое, конечно, белым,

КЭТМАН *(поёт).*

И даже зрительному залу
Наш мир понятным стал и близким –
История пришла к финалу,

ВМЕСТЕ *(поют).*

И к "хэппи энду" по-английски.



Ловушка для проказника

лесной детектив

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ёжик СЕРЁЖИК
Белочка СТРЕЛОЧКА
Заяц КОСТИК
Филин ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ
ЗРИТЕЛИ, пришедшие в театр

Что это? Появляются необычные звуки. Нет, конечно, в них нет ничего необычного, если б это был летний лес, а не зрительный зал, в котором собрались ЗРИТЕЛИ. А-а-а!.. Это, наверное, начало обещанного спектакля. Давайте-ка послушаем... Ага... Шмель пролетел... Птичка что-то утренне-важное сообщила... А ей ответили... И лес постепенно оживился звуками начинающегося дня,.. и из этих звуков рождается музыка ПРОЛОГА!

П Р О Л О Г

Через зал идёт ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ, а поскольку он ФИЛИН, то утро – это не самое лучшее время для его зрения, и поэтому продвигаться ему помогает палочка. Впрочем, это ему совершенно не мешает петь утреннюю песенку.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(поёт).*

День начинается,
Сосны качаются,
В чаще умолкли ночные сверчки.
Дуб светом тронется...
После бессонницы
Я надеваю потолще очки...
Здравствуй, утро забот!
Старый Филин идёт.
Трудно не спать мне всю ночь напролёт...

Пока ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ поёт, происходит много важных дел: раздвигается занавес, открывая взору изумленного ЗРИТЕЛЯ лужайку в глубине леса, на которой и начнется эта, не то чтобы загадочная, но вполне детективная история. Сделав все приготовления, ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ садится, достаёт большие очки, надевает их и внимательно оглядывает зрительный зал.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(ЗРИТЕЛЯМ).* Здравствуйте, мои дорогие!

ЗРИТЕЛИ. Здравствуйте!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Как вас много. *(Надевая очки.)* Ух!.. А я без очков и не вижу ничего. Совсем стар стал. То ли дело раньше было. Бывало, сидишь на высоком дереве, темнотища, а сам всё видишь! Ох, и ловкий же я филин в молодости был! Да...

Теперь вот по ночам в лесной школе сторожем работаю – всё одно не спится... А по утрам в ней же, значит, учителем. По этому, как его, ОБЖЛ. Что, непонятно?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(значительно).* Означает это – Основы безопасности жизни в лесу! О как! Очень важный предмет у нас в школе! Без него в чащобе нашей враз пропадёшь. Недаром меня попросили детишек учить: уж я-то все хитрости-премудрости хищников знаю. Сам такой был. А хищников у нас в лесу много. Да вы и сами их знаете. Знаете?!

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. А коль знаете, назовите, кого вспомните! (*ЗРИТЕЛИ называют известных им хищников.)* Вот-вот! Молодцы! А самый страшный хищник в лесу знаете кто? *(Возможны некоторые предположения ЗРИТЕЛЕЙ.)* Да нет. Зовут его «ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЁМ»! Для него что заяц, что волк – всё едино! (*Вдруг начинают один за другим звонить будильники.)* Что-то я совсем заболтался. У меня ученики просыпаются, а я ещё не всё для уроков приготовил. Вы уж простите. Пойду я. *(Уходит.)*

1.

Только ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ удалился, из своей норки выходит ЁЖИК СЕРЁЖИК и под бодрую музыку с ПЕСНЕЙ начинает утреннюю гимнастику. Через некоторое время из дупла появляется БЕЛОЧКА СТРЕЛОЧКА и присоединяется к СЕРЁЖИКУ.

СЕРЁЖИК *(поёт).*

Раз-и, два-и, три, четыре!
Много дел чудесных в мире!
Начинаем день с зарядки,
Чтобы было всё в порядке!

СТРЕЛОЧКА *(поёт).*

Заливается звонок -
Приглашает на урок.
Не ленись и не зевай,
Книжки в школу собирай!

ВМЕСТЕ *(поют).*

Раз, два, три, четыре, пять,
Нужно с песни день начать!

СЕРЁЖИК *(ЗРИТЕЛЯМ).* Всем, всем доброе утро! Меня зовут Ёжик Серёжик, а её – Белка Стрелка.

СТРЕЛОЧКА. Ты чего это развыступался? Я и сама сказать могу. И потом, что это за Стрелка? *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Меня Стрелочка зовут.

СЕРЁЖИК *(примирительно).* Да ладно тебе. Я ведь как лучше хотел.

СТРЕЛОЧКА *(фыркнув).* Вот ещё. *(Потягиваясь.)* И чего так рано будильники зазвенели. Поспать бы…

СЕРЁЖИК. Какое поспать?! Пора к урокам готовиться. И вообще…

СТРЕЛОЧКА *(перебивая).* Вот и готовься, а я и без того в школе первая. Побеспокойся лучше о своём дружке-двоечнике – опять на зарядку не вышел. *(Поворачивается и демонстративно уходит в дупло.)*

СЕРЁЖИК. С этими девчонками всегда так. Хотя, если по-честному, Стрелка и правда хорошо учится. Её Филимон Егорыч всё время хвалит. Только задается она сильно. Так ведь на то она и девчонка... *(Спохватившись.)* И то верно, куда Костик запропастился? Вы не слышали, будильник у него звенел? *(ЗРИТЕЛИ отвечают, что звенел или не знают.)* А, наверное, проспал. Опять ему попадёт… *(Хотел что-то ещё сказать, но звенит звонок на урок.)*

2.

С потягушечками выходит СТРЕЛОЧКА, садится на своё место. СЕРЁЖИК – на своё. Важно входит ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ, раскладывает книги, всякие приспособления для охоты, которыми пользуется «Человек с ружьем». Наконец он готов начать урок.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Ну-с, дорогие мои, здравствуйте. *(СТРЕЛОЧКА и СЕРЁЖИК встали и сказали «Здравствуйте!». Учитель оглядел всех и заметил отсутствие ещё одного ученика.)* А где Костя?

СЕРЁЖИК *(со вздохом).* Отсутствует.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Понятно. Проспал опять... Садитесь. Однако семеро одного не ждут! Да-с!.. Начнём урок. На прошлом занятии мы с вами говорили о ловушке, которые ставит «Человек с ружьём», под названием «Силок», и я вас просил, чтобы вы дома ещё раз прочитали и записали в тетрадях, как уходить от этой опасности. Вы сделали это?

СТРЕЛОЧКА. Конечно же, Филимон Егорыч! Слово в слово, всё, как вы говорили!

СЕРЁЖИК *(вставая, неуверенно).* Я тоже сделал… *(Сел.)*

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(поощрительно).* Очень хорошо! Тогда я попрошу сдать тетради на проверку. Хочу полюбопытствовать, как вы поняли очень важную для вас тему.

СТРЕЛОЧКА *(в некоторой растерянности).* Филимон Егорыч, а…

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Что, Стрелочка?

СТРЕЛОЧКА. Да нет, ничего. Вот тетрадка. *(Кладёт на стол.)*

СЕРЁЖИК. Филимон Егорыч, а можно сегодня не сдавать?

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Почему, Серёжик?

СЕРЕЖИК *(неопределенно).* Я хотел тут поправить кое-что…

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Ничего. Потом поправишь.

СЕРЁЖИК *(недовольно).* Хорошо… *(Тоже кладёт тетрадку на стол.)*

Вдруг, как ураган, врывается ЗАЙЧОНОК КОСТИК. Мечется от одного к другому и хочет что-то сказать, но эмоции, переполняющие КОСТИКА, не дают ему это сделать. В конце концов ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ останавливает его и встряхивает.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Костя, в чём дело?!

КОСТИК *(восторженно, но путано).* Тут такое было… этот… такой… во такой… *(Показывает.)* я его… ну, того… Во!..

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(обращаясь к ЗРИТЕЛЯМ).* Вы что-нибудь поняли?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Дружок, потрудись повторить свою историю ещё раз и уж теперь попонятней и поподробней.

КОСТИК *(возбуждённо).* Хорошо,Филимон Егорыч. Я будильник на рано,это,завёл. Он как зазвенит! Я соскакиваю, думаю – хорошо! Сейчас зарядку, значит, как вы учили. Ага. Бегу. А тут… выходит из кустов на меня огромный… тигр!

СЕРЁЖИК. Ну?!.

КОСТИК. Ну,не то,чтобы очень большой… *(Прикидывая размер.)* Вот такой,ну маленький ещё!

СЕРЁЖИК *(разочарованно).* Кот,что ли?

КОСТИК *(возмущённо).* Какой кот?! Я что,котов не знаю? Тигр! Так вот выходит и… плачет!..

СЕРЁЖИК. Ну?!.

КОСТИК. Я думаю – ну всё, добегался: где это видано, чтоб у нас в лесу тигр бродил?Я ему говорю,мол,давай домой,а он по-нашему не понимает… В общем,намучился я с ним,пока до этой,как его… *(Вспоминает.)*

СЕРЁЖИК. До Африки.

КОСТИК *(обрадованно).* Во... до Африки… Подождите,до какой Африки?

СТРЕЛОЧКА *(ёрничая).* Африканской.

КОСТИК. Да нет! Я его, в этот, в цирк отвёл. Он, оказывается, у них там артист!

По ходу КОСТИНОГО рассказа СТРЕЛОЧКА и СЕРЁЖИК сначала сдерживали смех,а в конце не выдержали и как засмеются.

СТРЕЛОЧКА. Ага,клоун!

СЕРЁЖИК. Фокусник!

КОСТИК понял,что ему не верят,отвернулся и насупился.

КОСТИК. Не верите – не очень надо,а только это чистая правда.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(строго).* Только как-то не верится в твою чистую правду,а зная тебя,так совсем не верится. Как тебе не стыдно, Константин? Чем рассказывать такие небылицы, лучше честно признаться,что проспал и попросить прощения. *(Обращаясь к ЗРИТЕЛЯМ.)* Правильно?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Слышал,дружок? Стыдно. Садись на место.

КОСТИК *(садясь,обиженно бурча под нос).* Ничего я не проспал…

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Что ж, теперь все в сборе. Можно приступать к практическим занятиям. *(Пытается на столе найти нужную вещь,но не находит. Себе.)* Что это я,самый главный экспонат забыл принести. *(ЗВЕРЯТАМ.)* Посидите тихо,я сейчас вернусь. *(Поворачивается и уже собрается идти, но останавливается. КОСТИКУ.)* Да,Костя,а ты сделал домашнее задание?

КОСТИК *(всё ещё с обидой).* Сделал.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Тогда сдай тетрадку. Я посмотрю,и если ещё и на этот раз обманул – пеняй на себя! Да-с!.. *(Уходя,бормочет под нос.)* Дрессировщик... *(Уходит.)*

3.

КОСТИК *(вслед учителю, но так, чтобы тот не услышал).* А чего сразу я-то?..

Но всё равно достает тетрадку и идёт к учительскому столу, кладёт её, но тут происходит невероятная вещь: становится темно,как ночью! Шум,гам! Однако,так же неожиданно становится светло. Все находятся на своих местах: КОСТИК у стола, СТРЕЛОЧКА и СЕРЁЖИК там же, где сидели раньше. Быстро входит ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(встревоженно).* Испугались? *(Все отвечают, что есть немного.)* Совсем забыл вам сказать,что сегодня солнечное затмение!

СТРЕЛОЧКА *(удивлённо).* Филимон Егорыч, а что это такое – солнечное затмение?

СЕРЁЖИК *(перебивая).* А можно я расскажу?

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Что ж,Серёжик,попробуй.

СЕРЁЖИК. Это явление природы такое,когда солнышка средь бела дня не видно,и становится темно,а потом оно опять появляется – и опять светло! Вот!..

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Конечно,всё намного сложнее,но всё равно – молодец,Серёжик!

СЕРЁЖИК *(СТРЕЛОЧКЕ,смущённо).* А чего?.. Это я в энциклопедии для ёжиков вычитал.

СТРЕЛОЧКА *(поощрительно).* Тоже мне,грамотей...

КОСТИК *(поражённый услышанным и увиденным).* Так это что,Филимон Егорыч,значит,тоже ночь,только короткая! Да?

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Константин,ты мне зубы не заговаривай! Ты тетрадку сдал?

КОСТИК. Сдал... *(Пошёл на место.)*

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(недоумённо).* А где же она?Да и вообще,где остальные тетради?

КОСТИК *(встревоженно).* Я не брал.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. А кто брал?

КОСТИК *(удивлённо).* Не знаю. Я вот сюда положил. *(Показывает на стол,где только что лежали тетрадки.)*

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(встревоженно).* Константин,это не шутки! Сейчас же верни тетради.

КОСТИК *(возмущённо).* Да нет у меня никаких тетрадок! Откуда я их возьму-то? *(Показывает пустые руки.)* Не брал я ничего!..

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(помолчав,КОСТИКУ).* Хорошо,Костя. Садись. *(Всем.)* Сегодня уроков не будет. Но мне очень хочется,чтобы тетради всё же нашлись. Да-с!..*(Уходит.)*

СТРЕЛОЧКА *(набросившись на КОСТИКА).* Что ты наделал?! Как ты мог?! Учитель к нам со всей душой,а ты! Эх,Костька! Теперь тебя из школы выгонят и правильно сделают.

СЕРЁЖИК *(встревоженно).* Костик, и правда, верни тетради. Зачем они тебе? Пошутил и ладно. Вон как Филимон расстроился.

КОСТИК *(оскорблённо).* Да вы что,обалдели,что ли? Ещё друзья называются! Да я с вами и разговаривать-то не желаю. *(Убегает.)*

СЕРЁЖИК. Костик,куда ты? Подожди! *(Убегает за ним.)*

СТРЕЛОЧКА *(сдержанно).* Ну всё,мальчишки,доигрались. Теперь пусть сами разбираются. *(Уходит в своё дупло.)*

4.

Вот ведь как повернулось... А какое утро было... Идёт ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ,и мысли тяжкие ему покоя не дают.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(ЗРИТЕЛЯМ).* Да-с... Надо заметить, неприятная история. Это не просто шалость – кто-то из них нечестно поступает. А это очень плохо. Вот бы узнать,кто это набезобразничал. Вы ничего не заметили,пока я отсутствовал?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Ну да, темно же было... Давайте порассуждаем. Когда затмение началось,их ведь на поляне только трое было. Верно?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Значит,всё равно кто-то из них получается! Вот Костик совсем рядом со столом стоял – только лапу протяни. Опять же обмануть может. А причина очень простая – прогулял вчера и уроки не выучил,а сегодня проспал. Правильно? *(Реакция ЗРИТЕЛЕЙ.)* Правильно-то правильно, только так про любого из них сказать можно,и кучу причин найти,чтобы обвинить. А так нельзя: винить без доказательств ещё похуже воровства будет! А что же делать?.. Давайте так: посидим,понаблюдаем,послушаем. Только,чур,внимательно! Ничего не пропускайте. Договорились? *(Реакция ЗРИТЕЛЕЙ.)* А потом вместе соберёмся и подумаем. Одна-то голова хорошо, а когда много ... ну это... сами понимаете. *(Вдруг что-то услышал.)* Подождите... *(Посмотрел.)* Серёжик идет. Внимательно!.. *(Уходит.)*

5.

Выходит расстроенный СЕРЁЖИК. Сначала походил туда-сюда по поляне.

СЕРЁЖИК *(ЗРИТЕЛЯМ).* Вы Стрелку видели? *(ЗРИТЕЛИ говорят, где она. СЕРЁЖИК подходит к дуплу,зовёт.)* Стрелочка! *(Ответа нет. Громче и настойчивее.)* Стрелка!!

СТРЕЛОЧКА *(выглядывая).* Чего тебе,Серёжик?

СЕРЁЖИК *(мнётся).* Это,выйди на минуточку,поговорить бы...

СТРЕЛОЧКА *(выходя, насмешливо).* Что, догнал дружка своего?

СЕРЁЖИК. Нет. Костик бегает быстро. *(Нерешительно.)* Может, зря мы так с ним, а? Может, он и правда не брал?..

СТРЕЛОЧКА *(резко).* Что значит – он не брал?! А кто тогда брал? *(Что-то пришло в голову.)* А, понимаю, к чему ты клонишь. Не хочешь ли ты чистосердечно признаться, что это твоих рук дело?

СЕРЁЖИК *(огорошенно).* Да ты что? В своём уме?.. Я не про это...

СТРЕЛОЧКА. А про что?! *(Вдруг догадавшись.)* Ага, понятно, значит, тогда ты думаешь, что это я?!

СЕРЁЖИК *(оправдываясь).* Ну, чего ты сразу?.. Не думаю я так вовсе. Только не верится, что Костик такое сделать мог.

СТРЕЛОЧКА. Ну-ну, а кто тут про тигров заливал? Это же надо до такого додуматься.

СЕРЁЖИК. Про тигра придумать мог, но так, чтобы...

СТРЕЛОЧКА *(перебивая).* А кто тетрадку свою отдавать не хотел?

СЕРЁЖИК. Я тоже, это, не хотел, так теперь...

СТРЕЛОЧКА. А кто рядом со столом стоял, когда темно стало?

СЕРЁЖИК. Костька...

СТРЕЛОЧКА *(победно).* Вот так! Что ни говори, а все улики налицо. И нечего с ним цацкаться! Надо его к стенке припереть, по-хорошему, по-дружески так – он и сознается! И лучше всего это сделать тебе!

СЕРЁЖИК. А чего это мне-то?

СТРЕЛОЧКА. Ты ему друг или поросячий хвостик?

СЕРЁЖИК. Ну, друг...

СТРЕЛОЧКА. А если друг – не дай товарищу погибнуть!

СЕРЁЖИК *(неуверенно).* Наверно, это всё так, только мне...

СТРЕЛОЧКА *(осенённо).* Подожди-ка! Что это ты Костьку так защищаешь? Ой, Серёжик, сдаётся мне, вы это всё вместе провернули!.. Конечно! И ты тетрадку сдавать не хотел. Как же я сразу не сообразила? Кому поверила!? *(Наступая на СЕРЁЖИКА.)* Вон оно что! Это ты всё придумал! А бедного Костика

заставил украсть, чтоб тебя не заподозрили. Теперь понятно, чего о дружке своём забеспокоился!

СЕРЁЖИК *(обескураженно).* Ты что, Стрелка, совсем обалдела!?

СТРЕЛОЧКА. И нечего обзываться! Всё Филимону Егорычу расскажу. Он с Костькой цацкаться не будет! И тебя живо на чистую воду выведет. *(Громко.)* Филимон Егорыч!

СЕРЁЖИК *(пытаясь утихомирить).* Да ты что, Стрелка?!

СТРЕЛОЧКА *(кричит).* Филимон Егорыч!.. Филимон Егорыч!!. *(Убегает.)*

СЕРЁЖИК *(растерянно).* Вот это дела!.. Надо что-то делать, а то до беды недалеко. Костька сгоряча чего-нибудь наболтает, и доказывай потом. Надо его срочно найти. *(Убегает.)*

6.

После ухода СЕРЁЖИКА, оглядываясь по сторонам, выходит СТРЕЛОЧКА. Она осторожно пробегает в сторону, куда ушёл СЕРЁЖИК, убеждается, что тот ушёл и возвращается к ЗРИТЕЛЯМ.

СТРЕЛОЧКА *(заговорщицки).* Ну всё, братцы-кролики, теперь мне про вас всё ясно. *(Поёт.)*

Ах, мальчишки, лучше б вам совсем молчать,
На уме всё шалости у вас!
Вам по нраву только лишь проказничать
И позорить весь наш дружный класс.

Но теперь иначе будет, братцы,
Мне пора явить и нюх и прыть...
Мне самой здесь надо разобраться,
Преступленье страшное раскрыть!

(ЗРИТЕЛЯМ.) Спросите, как? Есть идея! Только давайте договоримся так: что бы ни произошло – не вмешивайтесь, а я уж разберусь. Договорились?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СТРЕЛОЧКА *(настороженно).* Тише вы, идёт кто-то. *(Сбегала, посмотрела.)* Костик вроде. Иди, иди, я с тобой сейчас поговорю. Я уж тебе скажу – мало не покажется! *(Садится на пенёк. Вы-*

ходит КОСТИК и, видя СТРЕЛОЧКУ, ускоряет шаг. Так, как бы между прочим.) Куда это ты, Костик, так спешишь? Уж не тетрадки ли прятать? *(КОСТИК остановился и недобро посмотрел на СТРЕЛОЧКУ.)* Ой, только не надо на меня так смотреть! Лучше тетрадки на место положи.

КОСТИК *(возмущённо).* Что?!.

СТРЕЛОЧКА. Да то! Можешь не отпираться. Я всё про тебя знаю! Я сейчас с Серёжиком говорила, так он мне такое сказал. Такое!!! Я чуть чувств не лишилась.

КОСТИК *(недоверчиво).* Чего он такое тебе наговорил?

СТРЕЛОЧКА. Слушай. *(Сначала оглянулась, потом что-то нашептала КОСТИКУ на ухо, после чего у того аж рот открылся от удивления.)* Рот закрой – птичка залетит. Только знай, я всё понимаю. Ты сам на такое не способен. Тут всё продумать надо, а ты, прости, глуповат. Так что лично я тебя понимаю – другу хотел помочь. Только друзья-то, вон как…

КОСТИК. Да ты!.. Да он!..

СТРЕЛОЧКА *(утихомиривая).* Да ладно тебе кипятиться! Самовар, тоже мне. Я пойду, а ты подумай! *(Сделала вид, что уходит, а сама спряталась и смотрит, что будет дальше.)*

КОСТИК *(возмущённо).* Каков?! Я к нему всей душой, а он! *(Поёт.)*

Как такое сказать он мог?!
Обо мне так сказать он мог!
Ничего себе, лучший друг,
Никого теперь нет вокруг!
Ничего себе, лучший друг!..
Как такое сказать он мог?!.

7.

Выбегает СЕРЁЖИК, видит КОСТИКА и радостно бросается к нему.

СЕРЁЖИК. Наконец-то я тебя нашёл. Где ты прячешься?

КОСТИК *(сдержанно).* Ничего я не прячусь. С чего это я буду прятаться?

СЕРЁЖИК. Да ладно тебе дуться.

КОСТИК *(отодвигаясь от СЕРЁЖИКА).* А я не дуюсь. Что я, шарик воздушный, что ли? С чего это ты взял, что я дуюсь? У меня и причины никакой нет дуться. *(Всё больше заводится.)* Чего ж дуться с такими друзьями, как ты? Хорошие у меня друзья! *(Срываясь.)* В первый раз в жизни у меня так всё хорошо получилось, а ты!.. *(Решительно.)* Ты ко мне больше не подходи! *(Уходит.)*

СЕРЁЖИК *(в растерянности).* Ничего не понимаю…

СТРЕЛОЧКА *(выходя из укрытия).* А что тут понимать? Всё ясно! *(Проходит и садится на пенёк.)*

СЕРЁЖИК *(немного испугавшись от неожиданности).* А, это ты…

СТРЕЛОЧКА. Чего это ты испугался, колюченький?

СЕРЁЖИК. Да ничего… Ты с Костиком говорила?

СТРЕЛОЧКА. Предположим, говорила. И что?

СЕРЁЖИК. Что ты ему наболтала?

СТРЕЛОЧКА. Фи! Что за слова такие? «Наболтала»! Ничего такого. Ты же не захотел с ним по-дружески говорить, вот пришлось мне это делать. Всё на меня, на слабую, беззащитную! Так вот, Серёжик… *(Хотела сказать, но не стала. Огляделась.)* Впрочем это не для всех ушей. Слушай!

СТРЕЛОЧКА что-то нашёптывает СЕРЁЖИКУ.

СЕРЁЖИК *(оскорблённо).* Он так думает?

СТРЕЛОЧКА. Думает, игольница ты наша. Ещё как думает!

СЕРЁЖИК *(возмущённо).* Да как он мог про меня такое подумать?! Да я и сам с ним больше говорить не желаю. Сам виноват, а обо мне такое думать! Нет! Я ему это не прощу, я вызову его на дуэль!

СТРЕЛОЧКА. Ну, это ваши мальчишечьи дела – вы тут разбирайтесь. У меня своих хлопот полон рот. *(Довольная собой, уходит и опять прячется.)*

СЕРЁЖИК. Каков?! Я к нему всей душой, а он! *(Поёт.)*

Как он только подумать мог?
Обо мне так подумать мог!
Ничего себе лучший друг,

Никого теперь нет вокруг!
Ничего себе, лучший друг!..
Как он только подумать мог?!.

8.

Сразу после песенки появляется КОСТИК и застает СЕРЁЖИКА в позе оскорблённого ЁЖИКА, и сам становится в позу оскорблённого ЗАЙЦА.

СЕРЁЖИК. Так вот, Костик, я получил известие, что ты плохо подумал обо мне, и я вызываю тебя на дуэль!

КОСТИК. А я узнал, какой ты есть на самом деле и с удовольствием сражусь с тобой на чем угодно! Выбирай оружие!

СЕРЁЖИК *(грозно).* Я сделал свой выбор. Это будут – шишки!

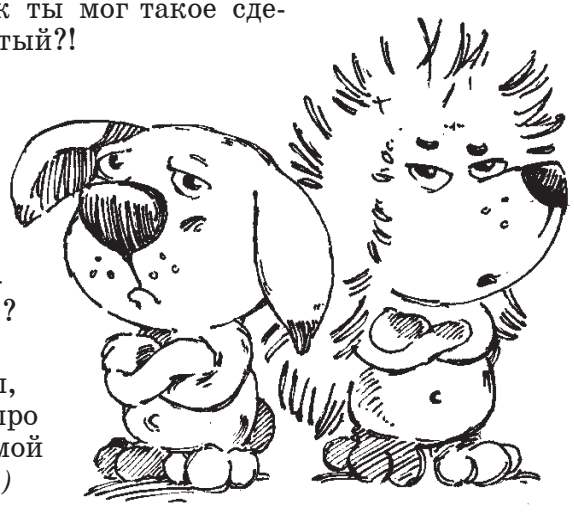
КОСТИК. Сосновые?

СЕРЁЖИК. Нет! Еловые!

КОСТИК. О! Я одобряю серьёзность твоих намерений и отвечаю тем же – до первой крови!

СЕРЁЖИК. Согласен! К барьеру! *(Они расходятся, набирают шишек и начинают ими бросать друг в друга, продолжая диалог.)* Как ты мог такое обо мне подумать, длинноухий?! *(Бросок.)*

КОСТИК. Нет, это как ты мог такое сделать, колобок небритый?! *(Бросок.)*



СЕРЁЖИК. Что это я такое сделал, косоглаз линялый? *(Бросок.)*

КОСТИК. А что это я такое подумал, дикобраз стриженый? *(Бросок.)*

СЕРЁЖИК. Ты подумал, что это я рассказал про тетради! И это ты – мой лучший друг! *(Бросок.)*

КОСТИК. А хочешь сказать, что это не ты, предатель? *(Бросок.)*

СЕРЁЖИК. Да если б я даже знал, что это ты, то всё равно бы никому не рассказал. А ты признаёшься какой-то девчонке, а мне ни слова! Вот тебе! *(Бросок.)*

КОСТИК *(опустив руку с шишкой, недоумённо).* В чём признаюсь?

СЕРЁЖИК *(точно так же).* Что ты эти тетрадки стащил.

КОСТИК бросил оставшиеся шишки, сел на пенёк.

Ты чего, Костик?

КОСТИК. Это тебе Стрелка сказала?

СЕРЁЖИК. Она.

КОСТИК *(обречённо)* Ну всё…

СЕРЁЖИК. Чего всё-то?

КОСТИК. Теперь такое будет…

СЕРЁЖИК *(недоумевая).* Чего будет-то?

КОСТИК. Нам теперь ничего не доказать.

СЕРЁЖИК *(по-прежнему ничего не понимая).* А чего доказывать-то?

КОСТИК. А как ты думаешь, куда теперь эта стрелочница поскакала?

СЕРЁЖИК *(наконец поняв, в чём дело).* Хлопот у неё полон рот! Теперь понятны её дела – к Филимону побежала. А уж наболтать-то она может, только чем она докажет?

КОСТИК. А ей и доказывать ничего не надо. Ей Филимон и так поверит – любимица! Дождётся она у меня…

СЕРЁЖИК *(перебивая).* Подожди, я, кажется, придумал.

КОСТИК. Что придумал?

СЕРЁЖИК что-то шепчет КОСТИКУ.

КОСТИК *(осенённо).* Так чего же мы сидим? Надо скорей к Филимону бежать!

СЕРЁЖИК. Ну, рыжая, мы тебе покажем! *(Убегают.)*

9.

Из своего укрытия появляется СТРЕЛОЧКА.

СТРЕЛОЧКА *(недовольно).* Ишь что задумали. Сами нашкодили, а всю вину на меня спихнуть решили! Хороши дружки… Ну, если так,берегитесь,братцы-кролики! Говорите,доказательств у меня нет? А мы посмотрим – может что-нибудь и найдём. *(Огляделась и прошмыгнула в норки сначала к КОСТИКУ, а потом к СЕРЁЖИКУ. И, надо сказать, вышла оттуда весьма удовлетворённая результатами поиска. Огляделась ещё раз,подошла к ЗРИТЕЛЯМ. Интригующе.)* Доказательств, говорите, нет? Ну-ну… теперь посмотрим – кто кого! *(Громко.)* Филимон Егорыч! Филимон Егорыч!! *(Убегает.)*

10.

Из зала выходит озабоченный ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(ЗРИТЕЛЯМ).* Вот как дело оборачивается. Как всё детки запутали. Только в этой паутине кое-что проглядывать начинает. Тем не менее, посмотрим,что дальше будет.

С криками: «Филимон Егорыч!» выбегает СТРЕЛОЧКА, видит ФИЛИНА и бросается к нему.

СТРЕЛОЧКА *(возбуждённо).* Филимон Егорыч, я всё знаю! Это мальчишки сделали!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(не понимая).* Что сделали?

СТРЕЛОЧКА. Как что?! Тетрадки украли!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Ты в этом уверена?

СТРЕЛОЧКА. Да, да! Это все Серёжик придумал. Дело было так: я сижу здесь, конечно, ничего не подозреваю, Серёжик здесь,а Костик стоит тут. И вдруг неожиданная полная темнота. Но! Неожиданная она для кого угодно, только не для злоумышленников. Недаром энциклопедии читают. Костик хватает тетрадки и быстро передаёт их Серёжику! Становится светло – все на местах, а «бедненький» Костик разводит лапки – нет,мол,у меня ничего! Всё у них рассчитано было!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Стрелочка,ты ведь понимаешь,что за этот проступок ребят могут исключить из школы. Ты отвечаешь за свои слова?

СТРЕЛОЧКА. Это они! И тетрадки не хотели сдавать, и со столом совсем рядом были, а когда я их разоблачила – драку затеяли!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Это,конечно,так,но это только догадки,для такого серьёзного обвинения нужны веские доказательства. То же самое они могут сказать и про тебя.

СТРЕЛОЧКА. А я ни на секунду в этом не сомневаюсь. Я просто уверена,что они сейчас прибегут и меня во всём обвинят. *(Слышатся голоса КОСТИКА и СЕРЁЖИКА.)* О, легки на помине. Сейчас увидите.

Вбежали МАЛЬЧИКИ и,видя,что СТРЕЛОЧКА их опередила, несколько растерялись. Та демонстративно прошла мимо них и села на пенёк.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Ну-с,молодые люди,что вы хотите сказать?

СЕРЁЖИК *(выходя вперед,решительно).* Филимон Егорыч мы всё узнали!

КОСТИК. Стрелка тетрадки стащила!

СТРЕЛОЧКА *(деланно удивляясь).* Да неуж-то правда?! Ну просто сыщики какие-то. *(ФИЛИМОНУ ЕГОРЫЧУ.)* Что я вам говорила? Надо к ним меры принимать!..

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(перебивая).* Подожди, Стрелочка. У вас, мальчики,доказательства есть?

ВМЕСТЕ. Она пыта… *(Замолчали.)*

КОСТИК. Говори,Серёжик.

СЕРЁЖИК. Так вот,она попыталась нас поссорить,а сама побежала вам жаловаться!

СТРЕЛОЧКА. Ха-ха-ха! Вот это доказательства! Да это такой приёмчик был, чтоб из вас правду выудить. Я всё слышала, как вы договаривались. А что касается доказательств,то они у меня есть! *(Очень ласково.)* Костик, Серёжик, а что это у вас в норках лежит?

КОСТИК. Где?

СТРЕЛОЧКА. Под подушкой!

КОСТИК. Ничего у меня там нет!..

СЕРЁЖИК. И у меня тоже…

СТРЕЛОЧКА. Видите, Филимон Егорыч, говорят, что ничего у них там нет, а вот я уверена – у них там лежат любопытные вещи!

СЕРЁЖИК и КОСТИК *(говорят вместе, направляясь в свои норки).* Ничего мы не скрываем! Вот смотрите, ничего у нас там нет! Врёт она всё… *(Вдруг замолчали.)*

СТРЕЛОЧКА. Я, Филимон Егорыч, послушала их и думаю: нет братцы, дай-ка, загляну к ним да проверю – и вот, пожалуйста!

КОСТИК и СЕРЁЖИК выходят с рваной бумагой в руках и с удивлением в глазах.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Что это? *(Берёт и осматривает обрывки.)* Это же ваши тетради. Значит так. Идите по домам, я вас потом сам позову. Ступайте.

СТРЕЛОЧКА, победно глянув на МАЛЬЧИКОВ, гордо удалилась в свое дупло, за ней, удручённые произошедшим, уходят СЕРЁЖИК и КОСТИК.

11.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(поёт).*

Труд учителя нелёгок,
Все мои ученики
Непослушны, а в итоге –
Двойки, шишки, синяки.
Видно, дети, наставленья
Не идут ни впрок, ни в рост
Молодому поколенью…
Труд учителя непрост!

(С горечью) Ух, до чего дело дошло. Сам виноват. Раньше надо было вмешаться. Позволил, старый дурень, довести до того, что все перессорились из-за этих тетрадок, хоть дело вовсе не в них. Хотел, чтобы они сами, по-честному, разобрались, а тут такой узел завязался. Ух… Вот вы всё видели. Ну кто же взял эти злосчастные тетради: мальчики или Стрелочка? *(ЗРИТЕЛИ показывают на СТРЕЛОЧКУ.)* Значит вы полагаете, что Стрелочка? *(Реакция ЗРИТЕЛЕЙ.)* А доказать можете? *(ЗРИТЕЛИ дают утвердительный ответ.)* Тогда слушаю. *(ЗРИТЕЛИ наперебой рассказывают то, что видели.)* А теперь послушайте меня! То, что Стрелочка была у мальчиков, я и сам видел, но это ещё не доказательство: с одной стороны, конечно, она могла эти тетрадки подложить. Могла? *(ЗРИТЕЛИ отвечают утвердительно.)* А с другой – могла их там и найти! Так что нет у нас доказательств, друзья. Опять мы у разбитого корыта. Что ж, коль так, то придётся узел этот рубить, пока он ещё сильнее не затянулся. Надо выводить проказника на чистую воду! Правильно?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Есть у меня одна задумка. Вот, хотел бы с вами посоветоваться. Тетрадки все порваны, значит, тот, кто это сделал, так и не выполнил домашнее задание, а значит, не знает, как нужно обходить коварную ловушку «Человека с ружьём» под названием «силок»! Это такая петля. Ступит в неё зверёк лапкой, она и затянется. Очень опасная ловушка, правда?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Вот ею мы и воспользуемся! Устроим нашим героям испытание: поставим эту ловушку, и тот, кто в неё попадётся, я так полагаю, и есть этот злоумышленник! Ну как, нравится вам план?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Тогда мне для помощи необходим один смелый и ловкий охотник. Я понимаю, что каждый из вас достоин этого звания, тем не менее, я выберу помощника сам. А для этого мне нужно посмотреть вас в деле, так что сейчас сделаем разминку, и тот, кто больше всех мне понравится, тот и выйдет сюда. Договорились?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Тогда начнём! Повторяйте движения за мной! *(Поёт и показывает движения.)*

Раз-и, два-и, три, четыре!
Крылья вместе, лапы шире,
У кого дела в порядке,
Начинает день с зарядки.

Ловкий зверь и человек
Любит скок и любит бег,
Любит в сторону прыжок
И пружинящий шажок.

Раз, два, три, четыре, пять,
Нужно сильным, ловким стать!

И вот выбор совершён! ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ назначает ПОМОЩНИКА и выводит его на сцену.

Как зовут тебя, смелый охотник? *(ПОМОЩНИК отвечает.)* Очень приятно. А меня Филимон Егорыч. Так вот, ……..! *(Достаёт силок.)* Вот петля, бери её и поставь здесь. *(Показывает куда и как.)* А сам спрячешься сюда, и когда кто-нибудь из них ступит в эту петлю, сразу тяни! Понял?

ПОМОЩНИК. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Потренируемся. Клади… Прячься… Вот я – злоумышленник. Иду… Ступаю… *(ПОМОЩНИК тянет, если не получается, можно попробовать ещё раз.)* Молодец! Теперь всё усвоил?

ПОМОЩНИК. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Не побоишься?

ПОМОЩНИК. Нет!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Тогда, ……, на место, в засаду! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Вы сидите тихо, не спугните. Договорились?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Я же сказал: тихо! *(ПОМОЩНИКУ.)* Готов?

ПОМОЩНИК. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(вздохнув).* Что ж, начнём.

Берёт со стола колокольчик и начинает звонить.

12.

Из своих норок сначала выходят МАЛЬЧИКИ, садятся на свои места, а за ними СТРЕЛОЧКА.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(торжественно).* Друзья, сегодня у нас экзамен! Да-с, экзамен на тему: «Как не попасть в ловушку

«Человека с ружьём» под названием «силок». Вам следует пробраться от этого пенька до моего стола. Это задание вам может показатся очень лёгким, но учтите: выполнение его очень для вас важно! А мы с ребятами будем оценивать ваше старание. Вы готовы?

ВМЕСТЕ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Вот и хорошо. Кто первый?

СЕРЁЖИК. Фуф-ты. Можно я?

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Давай, Серёжик, и будь внимателен.

СЕРЁЖИК встал на исходную позицию и двинулся в путь, тщательно обследуя трассу. Конечно, его движения медлительны, но зато верны. Однако, со стороны это может выглядеть весьма забавно, отчего СТРЕЛОЧКЕ становится смешно. Но главное – не скорость, главное – выполнить задание! Всё ближе финал, и вот СЕРЁЖИК на месте!

СЕРЁЖИК *(устало).* Фуф-ты!..

СТРЕЛОЧКА *(через смех).* Ой, смешно как! Ну ты, Серёжик, просто черепаха Тортилла какая-то!..

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(обрывая).* А мне понравилось! Молодец, Серёжик! Ты отлично справился с заданием. *(ЗРИТЕЛЯМ, заговорщицки.)* Сразу видна домашняя работа. Друзья, заслуживает Серёжик пятёрку?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Кто следующий?

КОСТИК *(решительно).* Я пойду! *(Идёт на исходную позицию.)*

СЕРЁЖИК. Костик, будь осторожен!

КОСТИК выбрал совершенно иную тактику, и это справедливо – он ведь, как-никак, заяц! Петляя, передвигаясь большими прыжками, но очень внимательно глядя под ноги, КОСТИК преодолел полосу препятствий, и это зрелище ещё больше рассмешило СТРЕЛОЧКУ. Но факт есть факт – задание выполнено! СЕРЁЖИК с криками «Ура!» бросился поздравлять друга.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Молодец! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Друзья, что поставим Косте?

ЗРИТЕЛИ. Пять!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Согласен.

СТРЕЛОЧКА *(заливаясь от смеха).* Ой, не могу!.. Ой, смешно!.. Прямо лягуха, а не заяц! Костик, ну-ка, скажи «ква-а!»...

КОСТИК. Ну, мы тебе сейчас покажем, задавака!

Сначала КОСТИК, а за ним и СЕРЁЖИК грозно двинулись на смеющуюся СТРЕЛОЧКУ с недвусмысленными намерениями, отчего та перестала смеяться и спряталась за ФИЛИМОНА ЕГОРЫЧА.

СТРЕЛОЧКА. Филимон Егорыч, а чего они драться лезут?

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(с мягким укором).* Мальчики, что это такое, как вам не стыдно? Она же девочка!

КОСТИК *(тихо).* Пигалица она, а не девочка...

СТРЕЛОЧКА *(угрожающе).* Поговори мне ещё!..

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(строго).* Стрелочка, и тебе пора о задании подумать – ты одна осталась.

СТРЕЛОЧКА. Тоже мне, задание! Глупости всё это – проще простого. *(МАЛЬЧИКАМ.)* Эй, вы, смотрите, как надо!

СТРЕЛОЧКА идёт на исходную позицию, и, не обращая внимания ни на что, очень небрежно движется по дистанции. Мало того, останавливается на самой петле и поворачивается ко всем.

СТРЕЛОЧКА. Вот так надо, понятно?!. *(Но это были последние слова, которые она успела сказать, потому как помощник не дремлет, а тянет петлю. СТРЕЛОЧКА падает, ничего не понимая. В растерянности.)* Так нечестно! Это специально подстроили!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Нет, Стрелочка. Условия были для всех одинаковые. Просто кто-то не выполнил домашнее задание и не сдал экзамен. *(Спрашивает ПОМОЩНИКА.)* Что мы ей поставим?

ПОМОЩНИК. Два!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(ЗРИТЕЛЯМ).* Правильно?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(ПОМОЩНИКУ).* Спасибо за помощь! Ступай на место. *(МАЛЬЧИКАМ.)* Мальчики, поднимите Стрелочку. *(Поднимают всё ещё сидящую и плачущую СТРЕЛОЧКУ и сажают на пенёк.)* Вот ведь, Стрелочка, сколько уловок, хитрости, а правда всё равно на поверхность вышла. Теперь объясни нам всем,

зачем тетради стащила, да ещё и мальчиков во всём обвинила?

СТРЕЛОЧКА *(плача).* Я всю ночь детектив интересный читала и задание не сделала. Мне стыдно было тетрадку сдавать. Я не думала, что так плохо будет. Простите меня, я больше не буду!..

КОСТИК. Эх ты, предательница!

СЕРЁЖИК. А мы о тебе хорошо думали.

КОСТИК. Интриганка!

СЕРЁЖИК. Мы с тобой больше играть не будем!

Сказали, как отрезали, и отошли от СТРЕЛОЧКИ на другой край поляны. От этого всего она ещё сильнее заплакала.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(примирительно).* Постойте, друзья! Я думаю, у Стрелочки сегодня был трудный экзамен и не только школьный. Пусть это послужит ей серьёзным уроком. Попробуем дать ей испытательный срок, а уж там посмотрим. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Согласны?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(МАЛЬЧИКАМ).* А вы?

СЕРЁЖИК *(нехотя).* Согласен...

КОСТИК. Конечно, что мы, звери какие!..

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Вот и хорошо!..

ЭПИЛОГ

ФИЛИМОНА ЕГОРЫЧА прерывает звонок молчащего всю историю телефона. ФИЛИН берёт трубку, все на него внимательно смотрят.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ. Алё! Лесная школа. Говорите, вас слушают.

ГОЛОС. Здравствуйте! Это говорит мама тигрёнка, которого привёл домой ваш ученик – зайчонок Костя. Хочу от себя и всего цирка выразить вам благодарность: если бы не он, не знаю, что бы и было. Спасибо вам! До свидания.

Короткие гудки, на фоне которых сначала от удивления все молчат, потом над своим другом начинает смеяться СЕРЁЖИК, потом и сам КОСТИК, не удержался и ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ, да и СТРЕЛОЧКА не утерпела. Нарастающий смех переходит в финальную песню.

ФИЛИМОН ЕГОРЫЧ *(поёт).*

Пусть кой-кому обидно,
Но всем вам очевидно,
Что в жизни вас не выручит обман.

СТРЕЛОЧКА *(поёт).*

А в трудной обстановке
Не действуют уловки,
И очень просто угодить в капкан…

СЕРЁЖИК *(поёт).*

От бед и поражений,
Опасных положений
Пусть дружба станет крепкой, как гранит.

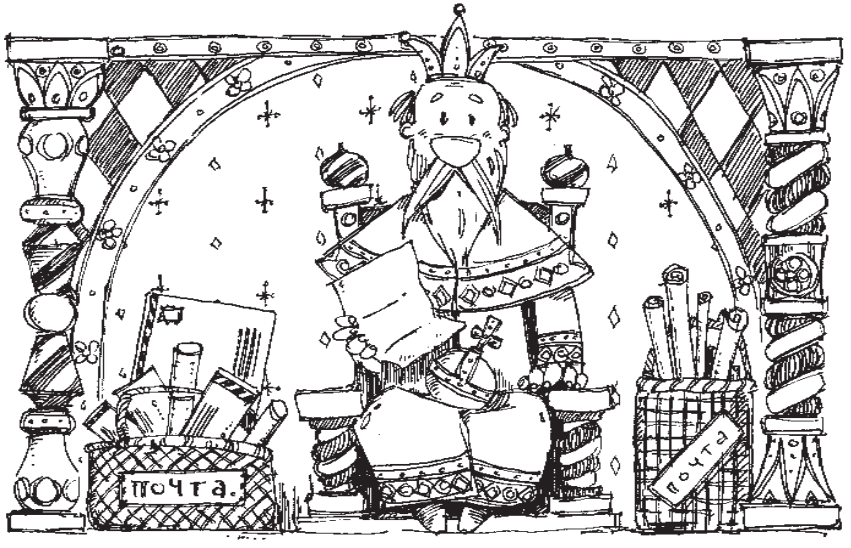
КОСТИК *(поёт).*

Невзгоды не пробьются,
О дружбу разобьются –
И значит, справедливость победит!

ВСЕ *(поют).*

Пусть дружба станет крепкой, как гранит,
И значит, справедливость победит!

КОНЕЦ



КАК ПОЖАРНЫЙ ИВАН ЦАРЯ ВЫЗВОЛЯЛ

русская сказка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СКАЗОЧНИК
ИВАН (пожарный)
Царь ВАСИЛИЙ
Боярин ПЁТР
Боярин СЕМЁН
Баба ВАСЯ
СИГИЗМУНД ВЕЧНЫЙ
РЫБКА СЕРЕБРЯНАЯ
ЗРИТЕЛИ, пришедшие в театр

ПРОЛОГ

Занавес закрыт. Уважаемые ЗРИТЕЛИ заполняют зал. Всё как обычно в театре перед началом обыкновенного спектакля. Чем ближе начало, тем больше шума, что кому-то явно не нравится. Только вот кому?..

ГОЛОС. Тихо! Тихо, я вам говорю! Что тут за шум такой? Спать мешаете! Что вам надо? Чего собрались? *(Ворчливо.)* Только бы пошуметь. Как будто других дел нет! Чего примолкли? Отвечайте, коль спрашивают. Чего надо? *(Выясняется, что пришли присутствующие на спектакль.)* Что, что, что? Сказку посмотреть?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ГОЛОС. Тогда другое дело. Здравствуйте, дорогие мои!

ЗРИТЕЛИ. Здравствуйте!

ГОЛОС. Рад вас видеть! Вы спросите, кто это тут рад? А я отвечу – Сказочник. А почему рад-то? Ой да сейчас так редко собираются, чтобы сказки-то послушать. Да, а вы сказки любите?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК. И даже страшные?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК. Экие вы молодцы-огурцы! Тогда слушайте! Расскажу вам мою любимую сказку. Такую, что никто не слыхивал, не видывал! Готовы?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК. Тогда раскрывайте уши и глаза, сейчас начнутся чудеса!

НАЧАЛО СКАЗКИ

1.

Медленно открывается занавес, за которым царские палаты, а в них на троне восседают его царское величество, такой тщедушный старикашка и два боярина рядом с ним, эти-то ростом выше и телом крупнее своего повелителя, и взгляд-то у них хитро-лукавый, сразу видно – воры. Ну всё, как обычно в сказочных царствах-государствах. Сидят бояре с царской персоной и почту разбирают.

ЦАРЬ. А это письмецо от кого будет?

1-й БОЯРИН. Это, Ваше Величество, от заморской царевны Агриппины.

ЦАРЬ *(безразлично, зевая).* Читай...

1-й БОЯРИН. Слушаюсь, величество. *(Разворачивает свиток, читает.)* «Здравствуешь, любезный царь-государь Вася! Во первых строках своего письмеца хочу спросить, как твоё здоровье, а уж потом предложить взять меня в жёны. Я женщина положительная, сам знаешь...»

ЦАРЬ *(перебивая).* Знаю, знаю! Гидра заморская. Не бывать этому и точка! *(Обращаясь к другому боярину.)* А у тебя от кого послание?

2-й БОЯРИН. От Лизаветы, от прынцессы.

ЦАРЬ. От соседки что ль?

2-й БОЯРИН. От неё, Государь.

ЦАРЬ. Так она ж старше меня.

1-й БОЯРИН. Так точно, Ваше величество! На две недели.

ЦАРЬ *(рассмеявшись).* Да и страшна, как дикобраз. И ента, поди ж ты, замуж за меня собралась. Ну, читай...

2-й БОЯРИН. «Здорово, сосед! Как поживаешь...»

И тут как будто выключили звук – видимость есть, а голос СКАЗОЧНИКА.

СКАЗОЧНИК. В одном царстве-государстве жил-был царь, звали его Василий IV. Хоть трёх первых и не было, но всё равно, так-то посолидней. Ага... случилась у него беда – овдовел. И тут со всех сторон посыпались письма с предложениями жениться. Государство-то хоть и небольшое, да приличное – кусок лакомый. А Василию, хоть и стар – лестно. Вот и сидит с боярами, дни просиживает – письма от невест перебирает. Смех, да и только.

Вдруг к видимости и звук вернулся, да ещё бы не вернулся – заржали, как кони.

ВАСИЛИЙ. Уморила, невеста! Есть ли ещё-то письма, Семён?

СЕМЁН. Одно осталось, Величество!

ВАСИЛИЙ. Читай, да и пойдём чаи гонять. Стомился я шибко.

СЕМЁН *(разворачивает, читает).* «Царь Василий! Долго писать не стану! Нечего! А только заявляю: ты должен жениться на моей сестре добровольно до *(Далее СЕМЁН назвал число представления, а потом замолк.)*...

ВАСИЛИЙ. Чего ж ты замолк-то, Сеня? Давай уж дочитывай. Кому это я чего должен?

СЕМЁН. ...или всё равно женишься, но силком. Мне с тобой цацы разводить некогда! И подпись... *(В ужасе упал в обморок.)*

ВАСИЛИЙ. Чего это он бухается? Ну-ка, Петруня, ты посмотри, кто это меня стращает? Подпись-то чья?

ПЁТР берёт свиток, разворачивает, читает и тоже падает замертво.

(В огромном удивлении.) Да что это за подпись такая? *(Подымает свиток сам, пытается читать.)* Ничего не вижу. Глазами слаб стал. *(Обращаясь к ЗРИТЕЛЯМ.)* Может, кто пособит Моему Величеству дочитать, а? *(Желающие обязательно найдутся.)* Так давай сюда! Выходи, не бойся! *(Выходит ЗРИТЕЛЬ.)* Как тебя звать-то? *(ЗРИТЕЛЬ называет своё имя.)* Ну вот, теперь хоть знать буду, кого казнить, если что не так. Давай, ..., читай, подпись-то чья?

Подаёт свиток. ЗРИТЕЛЬ читает.

ЗРИТЕЛЬ. Сигизмунд Вечный!

Услышав это, ВАСИЛИЙ падает тоже. А Зритель и не знает, что ему делать, однако на помощь приходит голос СКАЗОЧНИКА.

СКАЗОЧНИК. Чего стоишь? Положи свиток, да беги скорее, пока не очухались, а то, не дай Бог, попадёшь под горячую руку. Беги! *(ЗРИТЕЛЬ убегает.)* Имя-то страшное произнесено, друзья! Сигизмунд Вечный – младшой брат Кащея Бессмертного. Этот-то похитрей, да поковарнее будет. С ним шутки плохи. Так-то! Спасать царя Василия надо. Правильно?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК. Правильно-то правильно, а кто спасать будет? Войско из экономии разогнали. Один богатырь Ваня остался, да и тот в ссоре с Величеством. Но уж делать нечего, надо звать. *(Кричит.)* Иван! *(Никто не отзывается. ЗРИТЕЛЯМ.)* Подсобите, ребятки! Давайте все вместе:

ВМЕСТЕ. Иван!

2.

На крик выходит человек, но с виду он вовсе не богатырь, а, скорее, пожарный, да ещё в очках. В общем, совсем не герой из сказки. Останавливается посередине сцены и осматривает лежащих на ней.

ПОЖАРНЫЙ. Эй, есть кто живой?

СКАЗОЧНИК. А вы кто?

ПОЖАРНЫЙ. Иван Михайлович. Я – пожарный местный. А с кем говорю-то?

СКАЗОЧНИК. Да что это за безобразие!? У нас сказка идёт, а по сцене посторонние ходят!

ИВАН. Прошу не ругаться. Вышел я не просто, а предупредить, что Иван ваш не выйдет, а теперь продолжайте. *(Собирается уходить.)*

СКАЗОЧНИК. Подождите, подождите, как вас там, Иван Михалыч! Как это – не выйдет?

ИВАН. А вот так – не выйдет. Заболел ваш вояка.

СКАЗОЧНИК. Что вы говорите? Не может он заболеть! Он ведь сказочный герой!

ИВАН. А что они, в сказках, железные что ли? Ветрянка у него. Сидит весь в зелёнке – и ни в какую. Говорит: карантин у меня. Ну, не буду мешать, продолжайте...

СКАЗОЧНИК. Подождите! Вы говорите, вас Иваном зовут?

ИВАН *(уточняя).* Михайловичем.

СКАЗОЧНИК. Может вы послужите богатырём, который встанет на защиту...

ИВАН. На какую ещё защиту? Нет уж, увольте! У меня своя служба...

3.

Не успел ИВАН это произнести, как всё кругом завертелось, и какая-то неведомая сила подняла и унесла царя ВАСИЛИЯ. И как только исчез ВАСИЛИЙ, буря смолкла, как будто её и не бывало. Поднялся, отряхиваясь, ИВАН, а за ним и БОЯРЕ.

ПЁТР *(очухиваясь).* Семён, что это такое было?

СЕМЁН *(оглядываясь).* Да кто его знает… А где наше величество-то?

ИВАН. Украли государя вашего.

БОЯРЕ *(вместе).* Как украли?

ИВАН. Да вот так. Налетела буря и унесла. Легкий… Суховат был – кормили, знать, плоховато.

ПЁТР *(таинственно).* Сдержал Сигизмунд слово своё.

СЕМЁН *(лукаво).* Вот и ладно. Как говорится: богдал, он и обратно забрал. *(Лукаво.)* Петруня!..

ПЁТР. Сеня!..

БОЯРЕ *(радостно).* Ой, горе-то какое!

ВМЕСТЕ *(поют).*

Ох, царь-государь, синенькие глазки!
Мы на денежки твои заживём, как в сказке!

СЕМЁН *(поёт).*

Запевай-ка, брат-боярин,
Веселее запевай,
Царски деньги будем тратить,
Только рот не разевай.

ПЁТР *(поёт).*

Был наш царь богат и славен,
Он империю прославил,
Только ветром, как на зло,
Царя Ваську унесло!

СЕМЁН *(поёт).*

Ты гляди, какое горе:
Унесло царя за море!

Но и радость есть одна –
Нам достанется казна.

ВМЕСТЕ *(поют).*

Ох, царь-государь, синенькие глазки!
Мы на денежки твои заживём, как в сказке!

Веселье набирает обороты, но ИВАН всё это останавливает.

ИВАН *(с укоризной).* Чего распелись-то? Человек в беду попал по вашей глупости, его спасать надо, а вы тут скачете, как козлы какие.

Испугались сперва БОЯРЕ, а потом опомнились, да на ИВАНА приступом накинулись.

ПЁТР. А ты кто таков, лапоть суконный?

СЕМЁН. Как это ты смеешь мешать серьёзным людям горю предаваться?

ПЁТР. Да мы тебя в бараний рог!

ИВАН *(грозно).* Тихо! Нечего бузить. Мне про вас всё понятно. Не успели старика сплавить, а уже одёжу царскую примеряют. Как вам не стыдно?! Тут детишки сидят, а вы такую гнусность замышляете! Тоже мне – государственные люди. Эх, хоть и не моё это дело, да надо государя выручать. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Правильно говорю?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ПЁТР *(с издёвкой).* Ну, ну, вызволяй, герой, коль жизни не жалко!

СЕМЁН. Да ты, мужик, ополоумел. У тебя, кроме жестянки на голове, ничего нет. А одно что грозится с Сигизмундом справиться.

ПЁТР. Брехун ты, мужик!

ИВАН *(ЗРИТЕЛЯМ).* Вроде бы сказочные, а от настоящих ничем не отличаются. *(БОЯРАМ.)* Голова нужна не только, чтобы шапку носить. А с вами говорить мне нечего. Вы ещё попляшете. *(Уходит.)*

ПЁТР *(возмущённо).* Вот народец!

СЕМЁН. Распустились!

ПЁТР. Распоясались!

СЕМЁН. Ничего! Сигизмунд шуток не любит. Причешет, будьте любезны.

ПЁТР. Семён, да не печалься из-за пустяков.

СЕМЁН. И правда, что это я? Пойдём-ка, Петруня, кладовые царские проверим.

ПЁТР. И то верно. Наше теперь всё! *(Уходят.)*

4.

А мы переносимся из дворца в чисто поле, куда и выходит ИВАН-ПОЖАРНЫЙ.

ИВАН *(в нерешительности).* Куда теперь идти? Где царя искать? *(Спрашивает ЗРИТЕЛЕЙ.)* Вы случайно не знаете?

ЗРИТЕЛИ. Нет.

ИВАН. И я вот тоже не знаю. Что делать, ума не приложу.

СКАЗОЧНИК. Не погорячился, Иван Михайлович?

ИВАН *(сначала испугавшись).* Кто это?! *(Придя в себя.)* А, это опять вы.

СКАЗОЧНИК *(виновато).* Сказочник я. Вы уж извините, что в сказку вас втянул – выхода другого не было.

ИВАН *(примирительно).* Да чего там... Раз так случилось, говорите уж, что дальше делать.

СКАЗОЧНИК. В сказочного героя превращаться.

ИВАН *(в недоумении).* Это как?

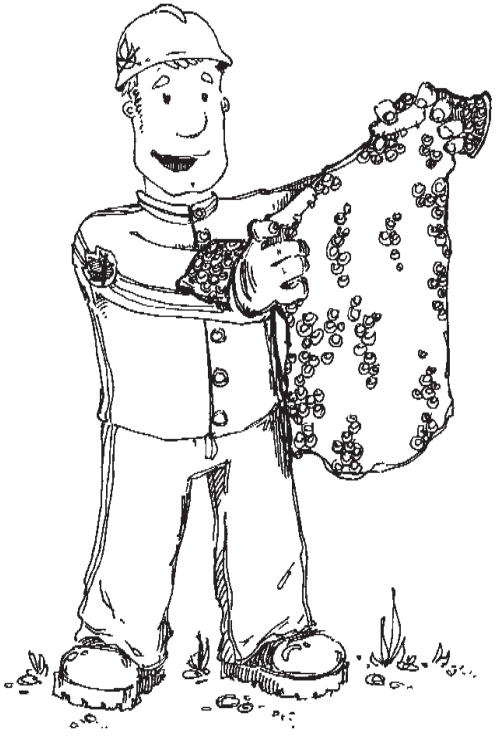
СКАЗОЧНИК. Во-первых, костюмчик сменить надо.

ИВАН. Костюм? А где я его возьму?

СКАЗОЧНИК. За этим дело не встанет. *(Невесть откуда появляются богатырские латы.)* Вот тебе одёжа богатырская. *(ИВАН примеряет латы.)* Иван Михайлович, очки-то сними.

ИВАН. А как же я без очков-то?

СКАЗОЧНИК. В сказке ты и без них, как ясный сокол, сам всё видеть будешь. *(ИВАН снимает очки, и удивлению предела нет.)* А меч и славу самому достать придётся. Спросишь – где?, а я отвечу – не знаю. Только в сказке ведь как: добро сделаешь – добром и аукнется.



ИВАН. Ну это я понял, а во вторых-то что?

СКАЗОЧНИК. Во-вторых, с песней походной в путь дальний отправляться, а там – будь что будет.

ИВАН *(осматривая на себе латы).* Железки-то мне впору, вот с песней послож-нее будет.

СКЗОЧНИК. А что такое?

ИВАН. Так ни слуха, ни голоса.

СКАЗОЧНИК. Э-э-э! Теперь ты не просто Иван, а герой волшебной сказки. В ней у всех и слух и голос есть. Попробуй только! Ну что, готов?

ИВАН. Куда мне теперь? Только вперёд! *(Поёт.)*

Раз уж я один здесь Иван –
Значит мне за правду болеть.
Раз уж я пожарный Иван –
Мне не утонуть, не сгореть.

Раз уж мне за славой идти -
С этого пути не свернуть.
Далеко ли, близко идти –
Надо одолеть этот путь.

Каждый человек – богатырь,
Если защищает кого.
Я иду, Иван богатырь,
Не страшусь уже ничего! *(Уходит.)*

СКАЗКА

5.

Дремучий лес предстал перед взором изумлённого зрителя. А чего удивляться – он ведь самый обычный, сказочный. И идёт по лесу этому СТАРУШКА с посошком, самая обычная... может быть.

СТАРУШКА. О-хо-хо, устала! Ноги еле передвигаю... Старость – не радость. А всё дела да заботы. С утра не присела. Ох, притомилась. Сяду-ка посижу. Отдохну немножко и опять в дорожку. *(Садится.)* Вот и ладненько...

Вдруг из леса решительной походкой появляется наш герой, но, глядя вперёд, спотыкается и падает прямо под ноги СТАРУШКЕ.

Ты что, милок, под ноги не смотришь?

ИВАН. Прости, бабушка, задумался.

СТАРУШКА. О чём это ты, добрый молодец, кручинишься?

ИВАН. Да вот отправился царя местного освобождать от Сигизмунда какого-то.

СТАРУШКА *(усмехнувшись).* Раньше, бывало, красных девиц богатыри из полону вызволяли, а теперь, значит, царей. Куда ж войско смотрит? Эх, да бог с ними. В чём печаль-то твоя?

ИВАН. Я так понимаю, что запросто мне с ним не сладить, а у меня даже завалящей палки нет.

СТАРУШКА. Ой, не сладить, милок. У меня муженёк покойный сколько силушки потратил, чтоб его старшего братца, Кащея-то, извести. А этот, пожалуй что, похитрее будет.

ИВАН *(удивлённо).* Тебя как звать-то, бабушка?

СТАРУШКА. Василисой, милок. Раньше Прекрасной звали, а теперь просто бабой Васей.

ИВАН *(ошарашенный).* Так это я про тебя в детстве сказку читал?

БАБА ВАСЯ. Ну, про меня ли, не знаю, а помочь кой-чем, поди ж ты, смогу. Говоришь, палки у тебя нет, а ты возьми мою.

ИВАН. Что ты, бабушка, про палку я так, для примера, сказал, а на это чудо-юдо что-нибудь посолидней надо.

БАБА ВАСЯ. Посолидней, говоришь? *(Оглядела ИВАНА.)* Тебя как величают, сынок?

ИВАН. Иваном.

БАБА ВАСЯ. Ваней, значит... *(Ещё пристальней присмотревшись к ИВАНУ. Решительно.)* А палку-то ты возьми. Непроста она. *(Огляделась. Озорно.)* Устала я, касатик. Мочи нет на ногах стоять. Ты меня до дому доставь, а я тебе по дороге всё и обскажу.

ИВАН. О чём разговор, Баб Вась, забирайся на спину, да поехали.

БАБА ВАСЯ пристраивается на спину ИВАНУ, и они отправляются в путь...

6.

...а мы обратно во дворец. А там гульбище! Бояре свободу нежданную празднуют.

ПЁТР *(продолжая разговор).* ...а этот-то, вы у меня попляшете! Это нам!

СЕМЁН. Да мы кого угодно куда угодно!

ПЁТР. Пополам и поперёк!

СЕМЁН. Мы теперь всё можем!

ПЁТР. Нас народ любит! *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Народ, ты нас любишь?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ПЁТР. Что?! Да я вас!..

СЕМЁН. Да отступись, Петруша. Народ, ведь он тёмный – что понимать может? Теперь, один чёрт, мы самые главные!

В это время за спинами БОЯР вдруг появляется ЧЁРНЫЙ ЧЕЛОВЕК.

ЧЁРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Это кто здесь главный?

ПЁТР. А это кто тут...

Оборачиваются БОЯРЕ и от испуга замирают, как истуканы какие-то. Страх обуял, видать.

ЧЁРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Я теперь вам и царь и бог! Теперь вы мне служить должны, да не на совесть, а на страх! Ослушаетесь – смерть лютая. Дело будет – награда щедрая! Сказано от сего дня Сигизмундом Вечным! Слова мои понятны?

БОЯРЕ *(в страхе).* Понятны, понятны, Государь наш!

СИГИЗМУНД. А если понятны, ответ держите. Зачем Ивана в поход отпустили? Зачем здесь не погубили?!

ПЁТР. Так он Иван, конечно, да не тот. Наш-то, из сказки, захворал, а этот неведомо откуда взялся.

СЕМЁН. А чужого изводить какая нам надобность…

СИГИЗМУНД. Молчать! Любой Иван в нашей семье – кость в горле! А этот и того хуже, он законов наших не знает. От него и ждать не знаешь чего. А вы его в нашу сказку впустили, дурнопахи!

БОЯРЕ. Виноваты, не губи, сокол наш ясный.

СИГИЗМУНД *(грозно).* Проку от вас от живых, как от мёртвых! *(Снисходительно.)* Теперь слушайте меня и запоминайте. *(Собирает БОЯР вокруг себя и что-то им указывает.)* Ясно ли?

БОЯРЕ. Ясно, всё ясно, батюшка!

СИГИЗМУНД. Тогда чего стоите? Вперёд, дармоеды! *(Сначала убегают БОЯРЕ, за ними стремительно уходит СИГИЗМУНД.)*

7.

А мы опять в лесу. Из чащобы выходит ИВАН, а на спине по-прежнему БАБА ВАСЯ.

БАБА ВАСЯ. Ну, что, притомился, милок?

ИВАН. Да что ты, с чего бы это? Невелика тяжесть.

БАБА ВАСЯ. Ишь ты какой! Садись да слушай, Ваня. *(Поёт.)*

Ой, послушай, свет, бабку старую,
Расскажу тебе правду-истину.
Правду-истину, дело важное,
Слушай, Ванюшка, не запамятуй.
Слушай, Ваня, что люди сказывали,
В стародавние дни рассказывали:

Сигизмундова смерть хитро спрятана за тремя преградами неведомыми, за тремя заслонами непреодолимыми. Как их обойти, как миновать – никто про это не слыхивал. В тайне, поганый, держит. В том и сила его вечная! Ни один ещё

добрый молодец его не одолел, не добрался до логова его чёрного. *(Поёт.)*

Вот такое вот дело хитрое,
Вот такой вот труд, милый Ванюшка.
Угадай заслоны да минуй их –
И раскроешь смерть Сигизмундову –
Победишь супостата нашего
Нам на радость, себе на славушку.

Так-то Иван!..

ИВАН. Что это за преграды такие великие, что через них не пройти, и их не объехать?

БАБА ВАСЯ. Потому, молодец, что невидимы они! Внутри тебя сидят и ждут, когда оступишься. Готов ли к испытаниям великим?

ИВАН. Обратного пути, баба Вася, у меня нет.

БАБА ВАСЯ. Тогда вот тебе клубок-самокат – он тебя через лес проведёт, там на дорогу выйдешь, она на море-окиян выведет, а за морем и владения фамильные злодея этого. Ну, присядем на дорожку. *(Присели. Потом, встав, БАБА ВАСЯ перекрестила и поцеловала ИВАНА в лоб.)* Ступай, сынок.

ИВАН *(бросая клубок, уходя).* Спасибо тебе за всё, Василиса Прекрасная! *(Уходит.)*

БАБА ВАСЯ *(смущённая).* Да ну тебя, окаянный… *(С грустью.)* Совсем как Ванечка мой… О-хо-хо… *(Собирается уходить, но оборачивается. ЗРИТЕЛЯМ.)* Вы уж его одного не оставляйте. Если что, подсобите, чем сможете. Согласны что ли?

ЗРИТЕЛИ. Да!

БАБА ВАСЯ. Вот и ладно. Пойду я. *(Уходит.)*

8.

СКАЗОЧНИК. Вот оно как, в сказке-то, почти как в жизни. Так-то, конечно, царей у нас нет, а вот таких бояр да Сигизмундов, поди ж ты, хоть пруд пруди. Одна надежда на Ивана. Однако ж, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Долго ли, коротко ходил Ваня, а пришёл он к синему морю.

И правда, вышел ИВАН к морю. Стоит и смотрит, как дальше быть, не знает.

Что, Иван Михайлович, приехали?

ИВАН. А, это вы, Сказочник?.. Давно вас не было.

СКАЗОЧНИК. Дак мне просто так в сказку соваться резону нет.

ИВАН. Понятное дело. Только вы мне посоветуйте, как через море перебраться.

СКАЗОЧНИК. Не могу. На то ты и сказочный герой, что сам до всего дойти должен…

Вдруг раздаётся гудок.

ИВАН *(насторожившись).* Подожди-ка, плывёт кто-то.

И тут выплывает пароход, на котором стоит богато одетый человек, да не по-нашему, по заграничной моде, ни дать, ни взять – ВЕЛЬМОЖА. Пароход подплывает к берегу, с него сходит ВЕЛЬМОЖА и делает церемонный поклон.

ВЕЛЬМОЖА *(торжественно, с нарочитым акцентом).* Ви ли, сюдарь, будете пожарный Иван?

ИВАН *(настороженно).* Я.

ВЕЛЬМОЖА *(обрадованно).* О, как мне скасочно повэсло! Я ищу вас, как небесный манный кашь!

ИВАН. Это зачем?

ВЕЛЬМОЖА. Мой король прослышаль о фантастишь смелость Пожарный Иван и имеет предложить место пожарного министра при дворе его величество с немеренным жалованием и почётом!

ИВАН *(удивлённо).* Как это?! Да почему я-то?

ВЕЛЬМОЖА. О, смелость так редко встречаем, а пожарный дело так труден, что сомнений нет! Место должен занимать достойный, то есть ви, Иван!

ИВАН. Но у меня есть служба, я не могу…

ВЕЛЬМОЖА *(перебивая).* Какой служба?! Вам предлагают почёт и много-много денег!

ИВАН. Сколько?

ВЕЛЬМОЖА *(таинственно).* Очень много!

ИВАН *(подозрительно).* А вы не обманываете?

ВЕЛЬМОЖА *(настойчиво).* Так ви согласны?

ИВАН. Согласен.

ВЕЛЬМОЖА. В такой случай, ви подписывайт этот документ. *(Разворачивает свиток и подаёт ИВАНУ. Тот читает документ.)* Ну, что ви медлите?

ИВАН. Так тут написано, что к обязанностям приступить немедленно, а я не могу.

ВЕЛЬМОЖА *(удивлённо).* То есть как не можете?

ИВАН. Я слово дал царя Василия от Сигизмунда освободить.

ВЕЛЬМОЖА. Какая Василия? У тебя ум пошёл гуляйть! Тебе предлагают деньги! Большой деньги, а ты – какой-то Василь?! Смотри на себя. Как ты одет? Это позор! *(Берёт посох ИВАНА.)* Это что – посох? Это глупый палька! Ты будешь имейт палька из чистый золото! А ты хотель рисковать за какое-то слово, который даль неизвестно кому. Ай-яй-яй!.. Где твой голова?

ИВАН. Так ведь слово – закон, дал – держаться надо.

ВЕЛЬМОЖА. Глупость! Закон – есть деньги! И чем больше денег, тем больше закон! *(Поёт.)*

Хорошо богатым стать:
Будешь в золоте купаться,
Развлекаться, есть и спать,
И ни чем не утруждаться.

Деньги, деньги, мани, мани,
Это вам не шиш в кармане!
Деньги есть –
Будешь есть,
Денег нет –
Всё, привет!

Деньги могут всё купить,
Даже славу, даже дружбу.
Если много заплатить,
Будет всё, что тебе нужно!

Деньги, деньги, мани, мани,
Это вам не шиш в кармане!
Деньги есть –
Будешь есть,
Денег нет –
Всё, привет!

Подпиши – и всё у тебя будет, Иван!

ИВАН *(в нерешительности).* Даже не знаю, что делать. *(К ЗРИТЕЛЯМ.)* Вы-то что посоветуете? Подписывать? *(ЗРИТЕЛИ не советуют.)* Не надо?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ВЕЛЬМОЖА. Это плохой совет! Они завидуют! *(Достаёт большой кошелёк, полный денег.)* Вот золото! Я дам его тебе! Ну же! Вот перо. Подпиши – и ты богат!

ИВАН берёт перо, заносит руку над бумагой и... что-то ему помешало сделать последний шаг. Может возмущение ЗРИТЕЛЕЙ, а может вспомнил слова БАБЫ ВАСИ. Бросил он перо, а бумагу порвал!

ИВАН *(облегчённо).* Да ну тебя к лешему, басурманин. Не стану я от слова отступать, и посох мне отдай. *(Отнимает посох.)* А без денег жили и сейчас проживём! Вот так-то.

ВЕЛЬМОЖА *(зло).* Глупец, ты об этом будешь жалько горевать!

Вдруг раздаётся трескучий раскат грома, страшное мерцание и ВЕЛЬМОЖА превращается в БОЯРИНА ПЕТРА. Вот тебе на! Вбегает на пароход, грозит ИВАНУ и исчезает. ИВАН изумлённо смотрит вслед.

9.

ИВАН *(ЗРИТЕЛЯМ).* Видали? Чертовщина какая-то. Я-то хорош! Как этот про деньги заговорил, так со мной будто что случилось. Вот напасть какая. Вам спасибо, а то не знаю, что и было бы. Да, дела... *(Садится на камень.)* Однако, с глупостями этими проголодался. Поесть бы чего. *(Вдруг как осенило.)* О! Мы ж у моря. Сейчас рыбки наловим. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* У вас удочки, случайно, нет?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

ИВАН. Ничего, сейчас что-нибудь придумаем. Удилище мы из бабушкиной палки сделаем, только вот где крючок взять? *(Только он это сказал, как посох в настоящее удилище с леской и крючком превратился. ИВАН от изумления и сказать не знает чего.)* Вот это да! Ну, бабушка, уважила! Это надо же – посох-то, знать, не простой! Попробуем, как в сказке рыба клюёт.

Закидывает удочку, и буквально через несколько секунд вылавливает рыбку. Берёт ИВАН её в руки, та трепыхается, мечется, да вдруг как заговорит человеческим голосом.

РЫБКА *(жалостливо).*

Отпусти, Иван, меня на волюшку,
Пожалей ты мою головушку,
А я службу тебе сослужу:
Через море тотчас провожу.

ИВАН *(недоумённо).* Это кто говорит?

РЫБКА.

Это я, рыбка необыкновенная,
Чешуя у меня серебряная,
Косточка золотая.
И вообще я не простая.

ИВАН *(удивлённо).* Ишь ты! Это как в сказке?

РЫБКА.

Ой, какой ты, Ваня, смешной,
Мы же в сказке с тобою одной.
И беду я знаю твою,
Через море тебя проведу.

ИВАН. Что ты всё стихами? По нормальному-то говорить умеешь?

РЫБКА *(растерянно).*

Разве можно говорить по-иному?
Не умею, видать, по-другому.

ИВАН. Да бог с тобой, рыбка серебряная, говори, как хочешь. Только что ты там про море-то намекала?

РЫБКА *(загадочно).*

Есть по морю такая тропа,
Там воды тебе до бедра,
Ну, может по грудь иль по шею,
Там тебя провести я сумею.

ИВАН *(радостно).* Так что же мы стоим?

РЫБКА.

Ты меня, Ваня, в море бросай
И смело, не думая, в воду ступай.
Двигайся, сокол, строго за мной,
Буду тебе путеводной звездой.

ИВАН. Ступай, рыбка серебряная. *(Бросает РЫБКУ в воду и ступает за ней сам. Сначала ИВАН погружается по колено, а постепенно вода становится ему по грудь и по шею. ИВАН с тревогой.)* Рыбка, ты ведь говорила, что мелко будет, а я уже всю одежду смочил.

РЫБКА.

Ты не бойся, Иван, всё пройдёт,
Рыбка слово дала – приведёт.
А на берег, как в сказке, ты выйдешь сухой,
Да в придачу ещё со стерляжьей ухой!

ИВАН. Ну смотри, рыбка.

И ИВАН с РЫБКОЙ удалились.

10.

Замок СИГИЗМУНДА. БОЯРЕ, в ожидании своего господина, трепещут.

СЕМЁН *(нагнетающе).* ...И как закричит: «А где он? А подать его сюда!» Это он про тебя, значит. «Я его в собаку смердячую превращу!»

ПЁТР *(в ужасе).* Ой, Сенечка, что ж теперь с нами будет?

СЕМЁН *(отстраняясь, жёстко).* А ты на меня своих собак не вешай! Сам сплоховал, сам и отвечай!

Слышны тяжелые шаги. СЕМЁН прячется, ПЁТР мечется и натыкается на вошедшего СИГИЗМУНДА.

СИГИЗМУНД *(грозно).* Что, всё провалил, презренный? Надёжное дело тебе доверил, а ты...

ПЁТР *(бухаясь на колени, жалостливо).* Не взяла его жадность! Уж чего только ему не предлагал, каких золотых гор ему не сулил! Не проняло его ничего.

СИГИЗМУНД *(строго).* Этого не может быть! Жадность – она всех берёт. Мало предлагал. Ты плохо сделал своё дело, а значит достоин смерти. Но я великодушен. Я дарую тебе возможность быть вечно полезным мне. Ты рад этому?

ПЁТР *(с радостью).* Да ещё как рад-то! Верой и правдой служить буду!

СИГИЗМУНД *(коварно).* Вот и отлично! Послужишь мне мечом булатным! *(Взмахивает руками, гремит гром, и ПЁТР превращается в меч.)* Вот так! Хоть какая-то польза от него будет. *(Кричит.)* Семён! *(СЕМЁН выползает из укрытия.)* Подойди сюда. *(СЕМЁН в страхе медлит.)* Да не бойся. Ну! (*СЕМЁН осторожно подходит.)* Сделаешь вот что... *(И на ухо СЕМЁНУ что-то шепчет.)* Понял?

СЕМЁН *(в отчаяньи).* Не погуби, отец родной! Проклянут ведь!

СИГИЗМУНД *(отталкивая, сухо).* Ступай же, да помни: твоя судьба в твоих руках. Пшёл. *(СЕМЁН, пятясь, с поклонами уходит вон.)* Что ж, Иван, посмотрим– кто кого! *(Стремительно уходит.)*

11.

Кто куда, а мы – к Ивану. Как он там? Да вот он из моря выходит и правда, сухой и с котелком в руке. Сдержала РЫБКА слово своё.

ИВАН *(с благодарностью).* Спасибо тебе, государыня рыбка, за помощь неоценимую.

РЫБКА.

Ты меня, Ваня, в беде пожалел.
Не было более важных дел,
Чем витязю милому чем-то помочь.
Ну, а теперь удаляюсь я прочь.
Рыбку, пожалуйста, не забывай.
Всё, до свиданья, Ванюша, прощай!

ИВАН. Прощай, государыня-рыбка, тебе благодарен я шибко!

И уплыла РЫБКА в синее море. ИВАН помахал вслед рукой.

(Опомнился. ЗРИТЕЛЯМ.) Тьфу ты! И я стихами заговорил. Смех, да и только. *(Садится на камень.)* Да ладно, теперь и подкрепиться не грех. Опять же рыбке спасибо. Права бабушка была: за добро злом не платят.

Только он про БАБУШКУ-то сказал, а она тут и появилась. Вот тебе, здрасьте.

БАБА ВАСЯ. Про бабушку, милок, вспомянул? Правильно. Я тебе зла не пожелаю. Вот и сейчас у меня для тебя слово есть.

ИВАН *(удивлённо).* Ты откуда здесь, баба Вася?

БАБА ВАСЯ. Да ты меня, Ваня, прости. Памяти-то совсем не стало. Забыла тебе дело важное подсказать... *(Насмешливо.)* Аль ты мне не рад, Ванюша?

ИВАН. Рад, конечно, – совет хорошего человека, да ещё вовремя, не помешает. Только, признаюсь, не ожидал тебя здесь увидеть. *(Спохватившись.)* Что это я гостя дорогого словами кормлю? Отведай-ка, бабусь, ушицы. Хороша, навариста. А поедим, да и в дорогу надо собираться. Ты ведь говорила, земля-то ихняя уж недалеко будет.

БАБА ВАСЯ. Да тут уж совсем рядом. За ушицу спасибо, не откажусь. *(Ест и говорит.)* Это ты, конечно, прав, что поторопиться надо. Прознала я: Сигизмундка каку-то гадость задумал. Только вот что я тебе сказать хочу. Поспешишь – людей насмешишь! Силища у него огромная. Не справиться тебе с ним просто так. Отдохнуть бы тебе надо, сокол ясный. Сам-то изверг сюда не появится, да если и появится, я-то здесь, покараулю. А тебе силушки поднабраться надо. Поспи, сынок, часок-другой, а уж там мы этому прохвосту покажем, где раки зимуют.

ИВАН *(сонно).* И правда, чёй-то притомился.

БАБА ВАСЯ. Вот и я говорю. Работа не волк – в лес не убежит. Ложись вот здесь и ни о чём не думай.

ИВАН *(ложась, засыпая).* Ты меня через часок разбуди.

БАБА ВАСЯ. Конечно, сынок.

И заснул ИВАН, и чую – напрасно.

(Поёт, только от этой колыбельной как-то жутковато становится.)

Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок,

(Голосом СЕМЁНА.) Сунет ножик под бочок!

Ой, не нравится мне эта БАБКА. Зло-то коварно, всяку личину принять может. Так и есть! Вынимает БАБКА кинжал и втыкает в грудь ИВАНУ. И в тот же момент гром загрохотал, белый свет замигал, и превратилась СТАРУХА в СЕМЁНА.

СЕМЁН *(ЗРИТЕЛЯМ).* Вот и всё! Дело сделано. Вы, чай, думаете, какой Семён плохой? Да?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СЕМЁН. Ерунда всё это! Я себя спасал! А Ванька сам виноват. Сигизмунд шуток шутить не любит. Вот так! Теперь взять что-то надо, чтоб поверили. *(Берёт палку.)* Палку, что ли? *(Только он это сказал, палка-то сама из рук выскочила. В испуге.)* Да на кой она. Такого добра в лесу достаточно – не поверит. *(Наступает на пожарную каску.)* Вот шелом богатырский возьму. Это понадежней будет! *(Поднимает каску. ЗРИТЕЛЯМ.)* Всё! Сказке конец, а кто слушал – молодец. *(Уходит.)*

12.

Печаль нависла над залом. Убит герой. А что же СКАЗОЧНИК, он-то куда смотрит?

СКАЗОЧНИК. Горе-то какое! Как же так не досмотрел. И вы хороши, подвоха не заметили. Фальшивую бабку за Бабу Васю приняли. И правду говорят: не верь глазам своим, а верь сердцу... Да ладно, в сказке смерть ещё не смерть. Нечего время терять, надо настоящую Бабу Васю звать. Давайте-ка все дружно: Ба-ба Ва-ся! Знать, не слышит. Шибче надо. А ну-ка, и...

ЗРИТЕЛИ. Ба-ба Ва-ся!

Слава Богу! Вот она и появилась, настоящая! Не пропали труды даром.

БАБА ВАСЯ. Чего шумите? Слышу, чай не глухая. *(Увидела валяющуюся палку. Поднимает. ЗРИТЕЛЯМ. Тревожно.)* Где он, со-

колик-то наш? *(ЗРИТЕЛИ показывают. БАБА ВАСЯ кладёт палку, подходит к лежащему ИВАНУ. Ощупала его,осмотрела рану,послушала дыхание,встала,подумала. ЗРИТЕЛЯМ.)* Как всё было, видели?

ЗРИТЕЛИ. Да!

БАБА ВАСЯ. Так рассказывайте, как дело было.

ЗРИТЕЛИ рассказывают, что видели, а БАБА ВАСЯ внима-тельно слушает.

(Обрывая ЗРИТЕЛЕЙ.) Да поняла я. Вот злодеи! Ну, а Ваню, коль чары ленные-то на него обманом коварным напустили, есть способ на ноги поднять. Только помощь нужна человека смелого да неленивого. Есть ли такие? *(ЗРИТЕЛИ отвечают,что есть.)* А коль есть,кто половчее,живо ко мне. *(Не успела она это сказать,а ПОМОЩНИК уж на сцене.)* Как зовут-то тебя внучок(ка)? *(ПОМОЩНИК называет своё имя.)* А ты,……,часом не ленив? *(ЗРИТЕЛЬ отвечает,что нет.)* Ну, слушай, ……, что сделать нужно. Вот склянка. Волшебная она. Её водой заполнить надо. Ежели воду нальёт туда человек смелый и неленный, станет она, вода-то, живой. Что, не побоишься? *(ЗРИТЕЛЬ,вернее всего, готов,а если и побоялся,замену сыщем всё равно.)* Вот склянка. *(Зачерпывает кружкой из моря воду.)* Вот вода. Наливай осторожно,чтоб ни капельки мимо. Понял ли? *(ПОМОЩНИК понял.)* Да поторопись,рана тяжёлая,опоздать можем. *(ПОМОЩНИК переливает.)* Тепереча посмотрим, правду ли ты, ……, про лень сказал. Если соврал,вода водой и останется,и тогда – конец Ване. Ну что,не соврал? *(ЗРИТЕЛЬ отвечает,и БАБА ВАСЯ продолжает.)* Со склянкой к Ивану подойди, водички на ладошку плесни, да на Ивана водой-то брызни. А там уж посмотрим, что будет. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* А вы, чтоб волшебству-то помочь, все вместе, да шёпоточком и скажете: «Вставай,Иван!» Поняли ли?

ЗРИТЕЛИ. Да!

БАБА ВАСЯ. Дак тогда давайте попробуем. И...

ЗРИТЕЛИ. Вставай,Иван!

БАБА ВАСЯ. Вот и ладно. *(ПОМОЩНИКУ.)* Давай, начинай.

ПОМОЩНИК всё так и делает, как сказала БАБА ВАСЯ. И происходит чудо: ИВАН-то ожил. Рученьками, ноженьками зашевелил,голову буйну поднял,осмотрелся.

ИВАН *(ничего не понимая).* Баба Вася, что такое со мной было? Приснилось мне,что смертушка за мной приходила.

БАБА ВАСЯ. Так оно и было,Ваня. Если бы не ребятки,да вот не ……, не жить бы тебе на свете белом. *(ПОМОЩНИКУ.)* Спасибо тебе, внучок(ка), побегай к себе. *(ИВАНУ.)* Обманули тебя. Под моей личиной враг на тебя лень нагнал, да убил. Ребятки меня позвали,и все вместе,с божьей помощью,водой живой тебя подняли.

ИВАН *(всё ещё в недоумении).* Так это всё наяву было?.. *(Обречённо.)* Значит битву-то я Сигизмунду проиграл?..

БАБА ВАСЯ *(строго).* И проиграл бы, если бы не было у тебя друзей, которые в минуту трудную подоспели. Значит, есть у тебя сила сильнее Сигизмундовой. А что произошло – тебе уроком будет. Так-то. Последнее испытание тебе осталось. Не подведи друзей своих. Верят они в тебя. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Верите?

ЗРИТЕЛИ. Да!

БАБА ВАСЯ. Вот и ладно. *(Берёт палку. ИВАНУ.)* Посох-то возьми, а в трудную минуту он тебе ещё послужит. А теперь в дорогу пора.

ИВАН *(воодушевлённо).* Спасибо вам за всё! Я вас не подведу! *(Решительно уходит.)*

БАБА ВАСЯ *(удовлетворённо).* Теперь от меня толку никакого. Пойду до дому. *(Уходит.)*

13.

Опять мы в логове СИГИЗМУНДА! Вот и сам хозяин, а перед ним БОЯРИН СЕМЁН ответ держит.

СЕМЁН *(заканчивая фразу,картинно).* ...и воткнул я в него кинжал! А в подтверждение слов моих принёс я этот шлем богатырский! Смерть Ивану, а мне слава!

СИГИЗМУНД *(обрывая).* Глупости! Как смеешь ты себя героем объявлять?! Ты – трус презренный! Иван – вот герой был, да и он не сумел преграды мои пройти. Никто этого не может! Я – вечен, потому как вечны Жадность, Лень и Страх! И тебя страх заставил подлое дело совершить. И не более. А мне такие слуги не нужны.

СЕМЁН *(бросая каску,в отчаяньи).* Смилуйтесь,повелитель вы наш!

СИГИЗМУНД *(с усмешкой,резко).* Незачем! Отныне будешь…

На этот раз СИГИЗМУНДА прервал оглушающий стук в ворота замка.

(Встревоженно). Это ещё что такое?.. *(СЕМЁНУ.)* Повезло тебе пока. Иди,узнай,кто меня беспокоит.

СЕМЁН *(радостно и суетливо).* Сейчас,отец родной,сию минуту. В лучшем виде всё донесу. *(Убегает.)*

СИГИЗМУНД *(с нарастающей тревогой).* Кто,кто посмел так дерзко стучать?Кто?.. *(В страхе.)* Неужто какой другой герой объявился?*(Уговаривая себя.)* Не может быть! Я бы знал! Я знаю всё… *(Подозрительно.)* Или не всё… Или эта каналья меня обманул?..

СЕМЁН *(вбегая,в отчаяньи).* Повелитель наш, не губи... *(Падает на колени.)*

СИГИЗМУНД *(решительно).* Что разлёгся?Тащи сюда царя Василия! *(СЕМЁН вскакивает и,не веря тому,что ещё жив,убегает. СИГИЗМУНД поднимает каску ИВАНА,пристально смотрит на неё.)* Откуда сила твоя,пожарный Иван?И ведь не герой сказочный,а не жаден,и лень тебя погубить не смогла! Может,и ты вечен!?*(С уверенностью.)* Нет! Страх ты победить не сможешь! Меня боятся все! *(Коварно засмеявшись,бросает каску. Поёт.)*

Нет,ещё он не родился
Этот смертный человек,
Кто со мною бы сразился
И прервал мой долгий век.

Он свой страх не одолеет,
Не сравняется со мной,
Задрожит и побелеет –
Вот тогда он будет мой!

(Кричит.) Тебе даже биться нечем! Тоже мне богатырь!

СЕМЁН втаскивает перепуганного ЦАРЯ ВАСИЛИЯ.

СЕМЁН. Вот,привёл…

СИГИЗМУНД *(СЕМЁНУ с презрением).* Пошёл вон! *(СЕМЁН изчезает. ВАСИЛИЮ.)* Ну что,всё ли обдумал?Согласен на сестрёнке моей жениться?

ВАСИЛИЙ *(обречённо).* Согласен. Против силы не попрёшь.

СИГИЗМУНД. Это ты хорошо сказал. Боишься меня,зятёк?

ВАСИЛИЙ. Боюсь…

СИГИЗМУНД. А коль так, службу сослужишь. За воротами стоит богатырь. Ты ему растолкуй,на кого он поднялся. Чего зазря человека губить? *(Кричит).* Семён! Сюда иди! *(Вбегает СЕМЁН. Тихо.)* Проследи. *(Уходит.)*

СЕМЁН. Ты его посильней стращай, а то, неровен час, Сигизмунд рассердится. В гневе – знаешь, какой он страшный?! Смотри у меня,если что,всё Сигизмунду доложу! *(Показывая на ЗРИТЕЛЕЙ.)* Да этих-то не слушай. Им всё равно, а тебе отвечать. *(Погрозил кулаком и спрятался.)*

Влетает разгорячённый ИВАН с бабушкиной палкой в руке. Каково же было его удивление, когда он увидел сначала свою каску, а потом сидящего ЦАРЯ ВАСИЛИЯ.

ИВАН *(поднимая каску).* Вот тебе раз! Я его вызволять иду,а он тут сидит,ножками побалтывает! Нет,что-то в сказке у вас не так. Я тут порядок наведу.

ВАСИЛИЙ *(в страхе).* Не надо,богатырь! Сам погибнешь и меня погубишь. Шёл бы ты своей дорогой,а мы тут сами разберёмся.

ИВАН. Ага! Для этого я столько дорог прошёл, через море перебрался, смертушку чуть не принял, чтобы мне от ворот поворот показали?Не бывать этому! Где у вас этот,Сигизмунд? Посмотрим,какой он вечный.

ВАСИЛИЙ. Да что ты! Непобедим он! Силища у него немеренная, хитрость непревзойдённая, коварство непреодолимое, а меч булатный сам так и норовит голову срубить. Куда тебе с ним тягаться,добрый молодец! Ступай,пока он тебя так отпускает.

ИВАН. Ой, страху-то напустил. Ты, батя, пойми, пожарный я. Мне ли опасности бояться! А если по правде говорить, неизвестно, кто кого боится. Я-то здесь, а вот он старика послал меня пугать. Выходит так,что он меня боится.

Вдруг нежданно,как из-под земли,возник СИГИЗМУНД в боевом облачении – страх берёт. ЦАРЬ ВАСИЛИЙ как увидел,так и бряк в обморок. Слаб ВАСЯ.

СИГИЗМУНД. Это кто кого боится? *(Увидел ИВАНА. Засмеялся.)* Это ты меня на бой вызываешь? Чем же драться со мной будешь? Палкой, что ли?

ИВАН *(пытаясь быть спокойным).* А ты не кипятись. Нечего куражиться. Я с тобой, может, и палкой справлюсь.

СИГИЗМУНД. Так чего время даром терять! *(Поднимает руки вверх, раскат грома – и в руках у него меч булатный.)* Приступим.

ИВАН. И, правда, кого ждать? Помоги, бабушка, и на этот раз. *(Подымает палку над головой, опять гром. И вот уж в руках ИВАНА меч вместо палки и не хуже Сигизмундова. Воодушевлённо.)* Спасибо, бабушка. Теперь и я готов!

СИГИЗМУНД *(увидев меч, отшатнулся).* Откуда у тебя этот меч?

ИВАН. Мы что, будем лясы точить или делом заниматься?

СИГИЗМУНД *(придя в себя).* Прошёл ты все мои преграды заветные: жадность тебя не взяла, лень не сгубила, страх не обуял. И меч мне этот знаком – брату моему погибель принёс. Теперь мы в битве ровня. Защищайся, Иван!

И напал СИГИЗМУНД на ИВАНА, и началась сеча не на жизнь, а на смерть. Долго ли, коротко бились поединщики, а конец неминуем. И победил ИВАН, и сгинул поганый злодей, и стало в сказке светло да ладно.

ИВАН. Вот так вот!.. *(Обессилевший, падает.)*

Лежит ИВАН, не двинется. Зато БОЯРЕ ожили, забегали, засуетились, давай ВАСИЛИЯ в чувство приводить. Очухался ЦАРЬ, сидит, ничего не понимает.

ВАСИЛИЙ. Что это было? Где Сигизмунд?

ПЁТР. Сгинул, Ваше величество! Уж мы постарались.

СЕМЁН. Жизнью своей рисковали!

СКАЗОЧНИК. Да что же это такое?! Всё на лад пошло, а бояре всю сказку попортить задумали! Эк вас, бояре, растащило! Ты, царь Василий, им не верь. Иван тебе всё дело сделал. А эти – изменщики они.

ПЁТР. Да кто смеет чернить нас перед величеством?!

СКАЗОЧНИК. Сказочник я! Моя это сказка! И не позволю…

СЕМЁН. Ах, ты лапоть драный! Мы тут за царя жизнь клали, а этот в кустах отсиживался, а теперь вякать!

ПЁТР. Казнить его надо, ваше величество!

СЕМЁН. За клевету!

ВАСИЛИЙ. Цыть! Кого казнить-то? Сказочник – создание бестелесное. А врёт он или правду говорит – я у народа спрошу, он не обманет. *(ЗРИТЕЛЯМ.)* Народ, чья правда: Ивана или бояр?

ЗРИТЕЛИ говорят, что ИВАНА.

Значит, бояре врут?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ВАСИЛИЙ *(наступая на бояр).* Ах вы, шельмецы! Выгораживать себя ещё задумали?!

БОЯРЕ. Прости нас, государь, мы за всё отработаем!

ВАСИЛИЙ. Знаю я вашу работу! Нет вам моего прощения. Увольняю я вас! Вон отсюда, и чтоб я вас больше не видел! *(БОЯРЕ в страхе убегают. ВАСИЛИЙ подходит к ИВАНУ, треплет его за плечо.)* Ваня!..

ИВАН *(очухавшись.)* А? Что?! Опять проспал? Где Сигизмунд?

ВАСИЛИЙ *(по-отечески).* Да говорят, победил ты его, добрый молодец! Правда, сам-то я не видал.

СКАЗОЧНИК. Да, было на что посмотреть. Правда, друзья?

ЗРИТЕЛИ. Да!

ВАСИЛИЙ *(торжественно).* Коль так, беру тебя на службу!

ИВАН. Вы уж, ваше величество, не обижайтесь, у меня своя служба есть. И так я у вас в сказке задержался. Пора мне.

ВАСИЛИЙ. Как знаешь. А за то, что сделал, благодарность тебе великая! *(Расчувствовавшись.)* Дай я тебя, Ваня, обниму! *(Обнялись и замерли.)*

СКАЗОЧНИК. А что дальше было, знаете?

ЗРИТЕЛИ. Нет!

СКАЗОЧНИК. Царь Василий больше и не думал о женитьбе. Государством своим всерьёз занялся, чтоб, значит, люди

лучше жить стали. А бояр больше никто не видел. Ушли куда-то. Может быть,где-то среди вас живут. Вот так. Ну что, понравилась сказка?

ЗРИТЕЛИ. Да!

СКАЗОЧНИК. Тогда, если что, приходите! Расскажу вам ещё. А пока до свидания.

КОНЕЦ СКАЗКИ

СОДЕРЖАНИЕ

КОСМИЧЕСКИЙ СПЕЦНАЗ И ВОЛШЕБНАЯ СИЛА
фантастически сказочная история
4
ТАЙНА ТРЁХ СВИТКОВ
сказка бродячего театра
29
ОПАСНЫЕ КАНИКУЛЫ В МАКСИ-ТАУНЕ
вестерн для детей
53
ЛОВУШКА ДЛЯ ПРОКАЗНИКА
лесной детектив
79
КАК ПОЖАРНЫЙ ИВАН ЦАРЯ ВЫЗВОЛЯЛ
русская сказка
103

СОБОЛЕВ Владимир Геннадьевич

СКАЗКИ БРОДЯЧЕГО ТЕАТРА
Пьесы для детей

Корректор - Екатерина Постникова
Художник - Сергей Орлов
Макет, вёрстка - Сергей Ворончихин

ВЛАДИМИР СОБОЛЕВ

БИОГРАФИЯ

Родился в городе Кирове у заботливых родителей.

Там же вырос и у хороших учителей закончил школу.

Служил в Белоруссии под командой приличных офицеров.

Учился ремеслу в Перми у замечательных педагогов.

Преподавал в Вятском Педуниверситете в компании блестящих мастеров.

Объездил пол-России со своим театром «МАКСИ», сочиняя, ставя и играя для потрясающих ЗРИТЕЛЕЙ.

ПРИСТРАСТИЯ

Люблю жену Олю, дочку Юлю, внучек Алёну, Катю, Сашу и правнучку Юлю, немногочисленных друзей, многочисленных знакомых, кота Тимофея. И ещё себя.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Всем вышеперечисленным.

И ещё персонально: Юлии Каденко, Ольге Соболевой, Сергею Ворончихину, Сергею Перминову, Дмитрию Лукьянову, Александру Паникоровских, Полу Маккартни, Сергею Орлову, Джону Леннону, Марине Ворончихиной, Джорджу Харрисону, Игорю Пермякову.

И уж особо тем смелым людям, кто решился поставить мои пьесы в Сыктывкаре, Йошкар-Оле, Омске, Минске, Чебоксарах, Армавире, Перми и ещё в театрах двух десятков городов.

С НАДЕЖДОЙ НА СОТРУДНИЧЕСТВО

Звоните, пишите – договоримся! Только давайте по-честному.

Права защищает Общероссийская общественная организация «Российское Авторское Общество» (РАО).

КООРДИНАТЫ ДЛЯ СВЯЗИ

Тел. +7 (912) 331-55-68

E-mail: s_vol18@mail.ru

whatsapp: +7 (912) 331-55-68

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

До свидания.

IMLIGHT
IMAGE
LIGHT & SOUND TECHNOLOGY компания "ИМЛАЙТ" :

Киров: телефон/фас: (8332) 52•32•66, 52•32•23, 52•32•60, 52•22•16, 52•22•44, 52•22•21, imlight@show.kirov.ru
Москва: телефон/факс: (095) 737-59-47, 737-59-48, 145-58-32,145-63-01, 145-67-22, imlight@imlight.rubin.ru, sales-imlight@imlight.rubin.ru
телефон/факс: (095) 687•84•15, 687•84•31, chief@djdream.ru

WWW.IMLIGHT.RU