РАЗНЫЕ
Люди
№1 • 2009
музыка
телевидение
животный мир
медицина
туризм
лев
новожёнов
я создал свою
журналистику

Главный редактор
Тигран Орбелян

Редактор
Эльмира Дудуль

Редакторы
Екатерина Павлова
Елена Фролова

Коммерческий директор
Сергей Кошелев
skoshelev@bk.ru

© Дизайн и вёрстка
Сергей Ворончихин
«Бюро-СВ».

Корректор
Владимир Быстров

Адрес редакции:
127083, Россия,
Москва, ул. Мишина,
дом 35, стр. 2

E-mail:
raznye-lyudi@mail.ru

Над номером работали:
Александр Бычков
Анатолий Коган
Сергей Козулин
Саркис Орбелян
Сергей Сотников
Оксана Хоралова

Разные Люди

Журнал
«Разные люди»
© Тигран Орбелян

Отпечатано
в типографии
«Формула цвета»

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 2
человек общения
интервью со Львом Новожёновым

МЕДИЦИНА 8
новости медицины

ГОСТИНАЯ 10
знакомьтесь:
Ольга Куланина

ПРОЕКТЫ 16
легенды СССР
в проекте «Звёзды не гаснут»

О КОШКАХ 18
кошка в доме

МУЗЫКА 20
без совести нет художника
интервью с Дмитрием Долгалёвым

ЖИВОТНЫЙ МИР 28
новости о братьях меньших

ФОТОЭТЮДЫ 30
город N

НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА 31
овёс

РАССКАЗЫ 32
Л. Новожёнов. Рассказы

Редакция выражает благодарность «Издательскому дому MediaPUB» за техническую помощь в подготовке журнала.

фотоtravel Журнал фотопутешествий www.foto-travel.ru

Дорогие читатели!

Вы взяли в руки первый номер нового российского журнала «Разные люди».

О ком и о чём он?

Мы предлагаем вам встречи с нашими гостями, которых объединяют три главных качества — несомненный талант, профессиональная состоятельность и свой собственный взгляд на происходящие и произошедшие события. Многих из них вы хорошо знаете, о многих слышали, с кем-то, может быть, встретитесь впервые. Это люди разных профессий, разных характеров, разных национальностей и судеб. Мы пишем о них не потому, что они «успешны» на сегодняшний день, а потому, что они достойны и интересны нам. Им есть, чем поделиться с вами и у них есть желание продолжать жить и творить для вас, для блага России, для собственной человеческой совести…

Мы надеемся, что вы найдёте на наших страницах своих единомышленников и своих близких по духу людей, а мы найдём в вашем лице своего достойного постоянного читателя.

Главный редактор журнала
Тигран Орбелян

Лев Юрьевич Новожёнов — журналист, литератор.

человек общения

Беседу вёл Тигран Орбелян

Фотографии Михаила Зильбера

— Лев Юрьевич, как вы пришли в журналистику?

— Я хотел быть, как отец — журналистом. Это нормальное желание для сына — походить на отца. Но мне отец сказал: «Хочешь, становись журналистом, но я тебя на работу устраивать не буду». На этом его участие в моей профессиональной судьбе закончилось.

— Но вы говорили, что хотели стать военным?

— Я и путешественником хотел стать. Но потом выяснил, что такой профессии нет, и, главное, за это деньги не платят. Мой дедушка был военным. Он окончил академию бронетанковых войск. Когда сердился на меня, говорил: «Я отдам тебя в суворовское училище, может, человеком станешь». Но, конечно, я всегда хотел стать журналистом. Когда окончил институт, меня по блату устроили в газету «Вечерняя Москва» курьером. Тогда там работали очень талантливые журналисты. Достаточно сказать, что редактировал газету суперзвезда советской журналистики Виталий Борисович Сырокомский. Потом я работал в газете «Литературная Россия» в отделе информации литературным сотрудником. Объездил почти всю Россию, писал о классиках советской литературы Астафьеве, Белове, Распутине и многих других. Для молодого, начинающего журналиста эти поездки, знакомства, общение с талантливыми, интересными людьми — определённый опыт, багаж, который помогает в дальнейшем.

— А насколько важны для будущего журналиста семья и воспитание?

— В моей жизни семья не играла большой роли. Меня воспитывал двор. Моего отца после окончания института распределили в Брянск. Там он работал в «Брянском комсомольце». Большую часть моего детства мы жили в Брянске. Там был потрясающий двор. Мы приходили из школы и до самого вечера играли во дворе. Сейчас мои друзья детства стали генералами, докторами наук. А тогда все были мальчишками из средних семей. У нас во дворе был сарай, а в сарае — очень вкусная квашеная капуста. Самая лучшая еда, которую я помню с детства, — это жареная картошка с луком и квашеная капуста. Двор приучил меня не бояться людей. Это важно и очень пригодилось мне в дальнейшем. Журналист — контактный человек, он должен уметь завязать разговор с незнакомыми людьми. Это качество развивается и в процессе работы. Есть ещё один момент в нашей профессии — выпивать. Журналист — как дипломат, который за всеми этими коктейлями решает какие-то вопросы. В России водка — это сыворотка правды. Выпьет человек и раскрывается перед тобой.

— Лев Юрьевич, а как вы попали на телевидение? Вас пригласили, или это была случайность?

— Все случайности предопределяются обстоятельствами судьбы человека. С одной стороны, вроде бы случайно, а с другой — логично. Я никогда не думал о ТВ, не мечтал, не стремился. Такой цели не ставил перед собой. Я работал уже в «Московском комсомольце», когда ко мне пришёл мальчик, заканчивающий факультет журналистики. Скромный, способный, подающий надежды. Это был Дима Дибров. Я взял его на работу. Потом мальчик вырос, попал на ТВ. Он стремился туда и попал. Прошли годы, он стал главным режиссёром четвёртого канала Останкино. Это были 90-е годы. А годы эти в журналистике были характерны тем, что царицей газетных полос и телеэкранов стала информация. Все заболели этим жанром. Появились программы «600 секунд», «Вести», «До и после полуночи» и другие. Это была реакция на отмену цензуры. Тогда-то Дибров предложил мне сделать совместный проект четвёртого канала с «МК». Летом 93-го года мы вышли в эфир.

— Это было «Времечко»? Самая народная программа…

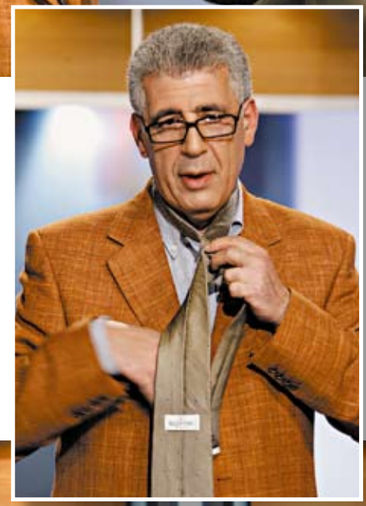
— Да, «Времечко». Я уверен, что эта программа войдёт в историю журналистики. Это была не только новая удачная передача, а новая революционная концепция.

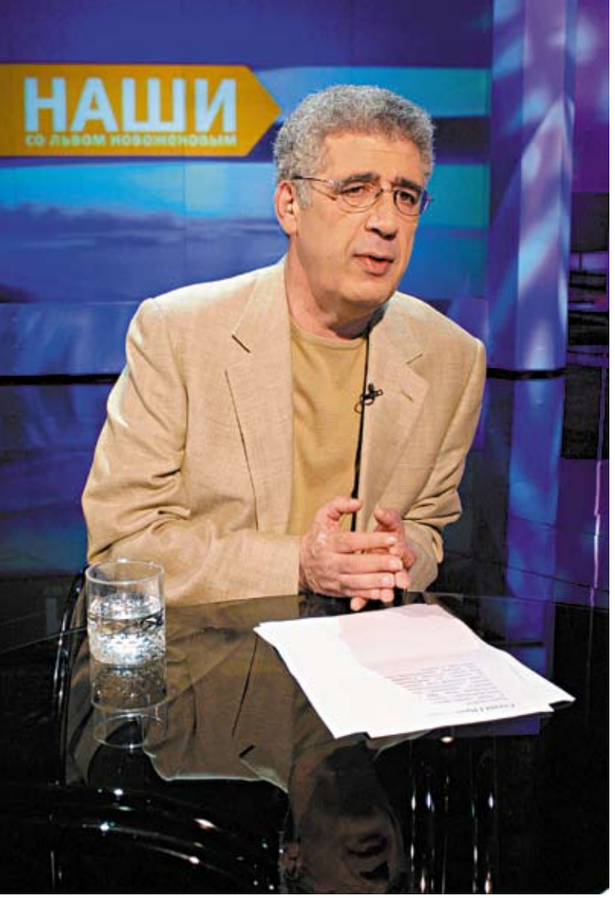
— Чья же это была идея?

— У победы много отцов, только поражение — сирота. А многие сейчас говорят, что они авторы идеи. Но только я могу представить материальные доказательства, что идея моя. Я могу по минутам, секундам воспроизвести историю рождения, существования первых пяти лет жизни этой программы. Да и в титрах было написано, что автор, ведущий и руководитель программы — Лев Новожёнов.

— Почему же закрыли такие программы, как «Времечко», «Сегоднячко», «Старый телевизор», «Вопрос, ещё вопрос»? Люди до сих пор помнят.

— Да, помнят. Часто на улице в магазине мне в спину говорят: «Вот «Времечко» пошло, «Старый телевизор» идёт». Этих программ у меня было больше





25. Меня ведь никто не приглашал на готовые программы. Все они были моими проектами. А закрывались по разным причинам. Программы, как люди: одни умирают естественной смертью, другие — насильственной. На НТВ была очень хорошая спортивная передача — «Дистанция». Я очень удивился, когда её закрыли. Спрашиваю у продюсера: «Почему закрыли?» Он говорит: «Да, хорошая была программа, долго сопротивлялась». Или последний мой проект, который закрыли — «Вопрос, ещё вопрос». Я всё думал, а чего закрыли-то? Такая позитивная передача, красивые девушки-ведущие. Потом меня осенило. Я понял, что в нашей стране есть, кому отвечать на всё вопросы. Так что, тут комплекс причин.

— Конкуренция, зависть?

— Это тоже. Каждая талантливая программа отбирает у кого-то частицу славы, на которую он претендует. В мире определённое количество славы. Если где-то убыло, то в другом месте прибыло. Есть и такая истина: чем больше программа нравится зрителям, тем меньше — критике. Не говоря уже о внутрицеховых отношениях. Меня одно время заставляли присутствовать на совете директоров. Круче не бывает. Я пару раз ходил туда, потом перестал. Времени не было. Кроме того, я не участвовал в одной важной составляющей телевизионного процесса. Это хитросплетённая система, где сталкивается масса человеческих интересов. Словом — интриги, кулуарные разговоры. Одна тусовка — приближённая к власти, другая — борцы за свободу слова. А я был сам по себе.

— Может быть, надо было у народа спросить, нравятся ему эти программы или нет?

— Спрашивали. Были опросы, письма, обращения к руководству. Ответ был «оригинальным». «Бывают в жизни огорчения. Мы понимаем, что такое спортивные новости, финансовые или политические новости. А вот, что такое народные новости — мы не понимаем». Или говорили, что людям это не интересно, они этого не поймут. То есть исходили из того, что имеют дело с дураками. Я, делая свои программы, совершенно не думал — поймут меня или нет.

— Но ведь понимали?

— Конечно. Я считал так: если мне интересно, то и другим интересно. Да и времена наступили новые. Приходила новая власть. 90-е годы были приговорены к остракизму, на них наложили клеймо, что всё было неправильно. И лица, которые олицетворяли на ТВ эти годы, а я был один из них, отодвигались в сторону.

— Кто же диктует свой вкус всей стране?

— Очень неглупые люди, скорее — хитрые. У ТВ есть определённая задача: создавать и формировать аудиторию. Очень много сил и денег ушло на то, чтобы сделать аудиторию, которую можно кормить сегодняшними передачами. Раньше мы питались настоящими продуктами. Потом научились производить суррогатную продукцию. Заходишь в супермаркет: глаза разбегаются, а купить нечего. То же самое можно сказать о ТВ-продукции. Тут технологии достигли очень высокого уровня. При всех минусах советской власти, у неё не было инструментов производства подделки в таком количестве. С экранов исчезла искренность, натуральность, непосредственность, чистота.

— То есть исчезли талантливые программы. Неужели руководству ТВ они не нужны?

— Возможно, и нужны. Но, как и всё натуральное, это стоит дорого. Да и хлопот с этим не оберёшься. Такие программы могут создавать талантливые люди. А они очень неудобные. Ими трудно управлять, их надо убеждать. Чтобы командовать такими людьми, нужно обладать большим авторитетом, вкладывать много сил, энергии. Гораздо проще настрогать поленьев, взять всякого рода буратин и показывать по всем каналам. Или купить лицензию уже проверенных иностранных передач и показывать такой большой «Дом-2».

— Каким, на ваш взгляд, должен быть телеведущий? Нужны актёрские данные, приятная внешность?

— В школе ТВ я преподаю курс тележурналистики. Все хотят быть ведущими. Я спрашиваю ребят: «Какое событие произошло сегодня в мире?» Все молчат. «Тогда, — говорю, — выберите себе другую профессию». Знаете, ТВ такая штука подлая — она может создать видимость значительности какого-то ничтожества. В своей книге о ТВ я привожу пример хорошего ведущего. Поскольку Моисей был косноязычным, то мысли его мудрые озвучивал его брат. Вроде, брат был его редактором. На ОРТ была передача «Старая квартира». Вёл её Гриша Гурвич, драматург, главный режиссёр театра «Летучая мышь», высокообразованный, интеллигентный человек. Производила программу телекомпания АТВ, куда привёл его я. У него были все противопоказания для телеведущего: он заикался, у него был нервный тик, плюс к этому он ещё страдал косоглазием. Когда он появился в кадре, то поднялась волна возмущения. Нам говорили: «Вы что, издеваетесь? Уберите этого монстра». Но уже на пятый-шестой эфир возмущение сменилось интересом, уважением. Передача стала популярной, любимой зрителями. Дело вовсе не в актёрских данных и внешней красоте. Надо быть профессионалом в своём деле, хорошо знать предмет, о котором ведёшь разговор.

— Лев Юрьевич, как вы относитесь к юмористическим передачам на ТВ? Вы смотрите? Вам смешно? Например, «Камеди клаб».

— Я не смотрю. Был на передаче «Камеди клаб» в качестве гостя. Это лицензионный проект, мне не смешно.

— Но люди смотрят, смеются…

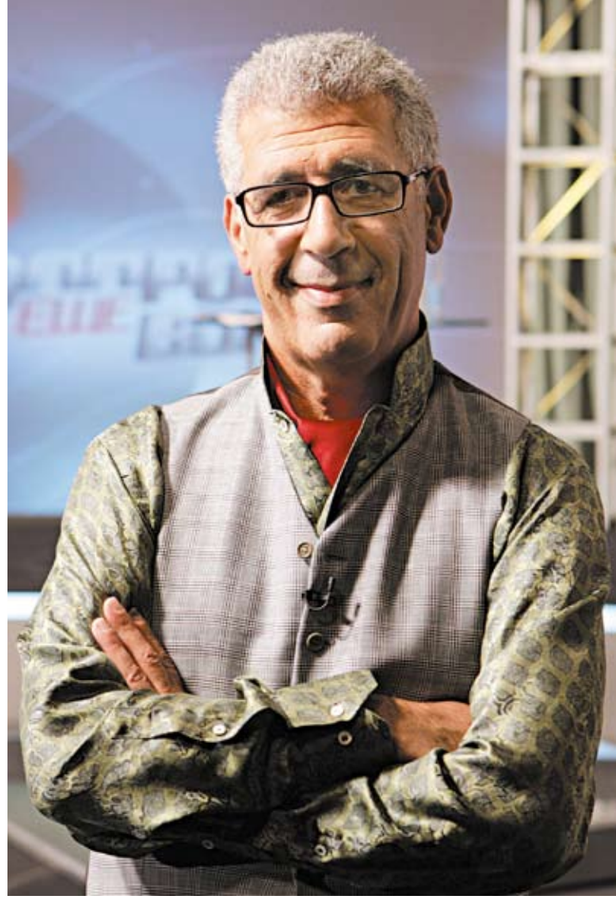
— У людей есть потребность, чтобы их рассмешили. И они благодарны уже за эту попытку. Если под передачу подложить смех, то люди будут смеяться, потому что смех заразителен. Есть законы эстрады. В зале сажают специального человека, который жутко смешно смеётся, и весь зал хохочет вместе с ним. Во время записи программы «Камеди клаб» выходит помощник режиссёра и говорит, в каком месте надо смеяться. И не важно — смешно, не смешно. У них нет реприз, только отдельные слова, над которыми люди смеются. Не над смыслом смеются, а над словами.

— Значит, зритель халтурный?

— Как сказал один композитор после неудачного концерта: «Публика опять провалилась». Конечно, публика — соавтор произведения.

— Если нет самоцензуры, может быть, стоит ввести цензуру, как было раньше?

— Кстати, в Советском Союзе само слово «цензура» было запрещено. Осуществлялся партийный, идеологический контроль. А непосредственно цензурой — в строгом смысле слова — занималось Главное управление по охране государственных тайн. Дело доходило до абсурда. Я писал юмористические рассказы для радио. У меня их 300 прошло по программе «С добрым утром». Категорически запрещалось употреблять слово «колбаса», потому что в магазинах её не было. Нельзя было писать о похоронах, вообще о печальных вещах. Конечно, я против цензуры, особенно как это было в советское время. Но считаю, что художественные советы, широкое общественное обсуждение необходимо. Искусство должно помогать нам понять время, в которое мы живём. Но никто не помогает, все хотят нас занять. Наша жизнь превращается в очередь к зубному врачу. А время уходит.



Пока мы были недовольны жизнью, она закончилась.

— Наверно, поэтому ретро сейчас так востребовано. Люди с удовольствием слушают старые песни, смотрят старые фильмы.

— Люди устали от суррогатной культуры. Может быть, раньше на эстраде наши артисты плохо двигались, не бегали на сцене, не было подтанцовок, подпевок. Но они завораживали зал своим талантом. Я недавно был на концерте — играли Шостаковича, Прокофьева. Вышел оттуда ошеломлённый, уставший. Но эта усталость была заполнена чем-то значительным, величественным. А когда смотрю телевизор, мне кажется, что на меня напали вампиры и высосали всю кровь. Это и есть разница между высоким, настоящим искусством и суррогатом.

— А Интернет вам нравится?

— Да, я чувствую себя в своей стихии. Я нахожусь в интерактивном пространстве, веду непосредственный живой разговор с людьми. Я никогда не был журналистом в традиционном смысле слова, всегда придумывал свою журналистику. Я — человек, который разговаривает с людьми, человек общения. Общение — это то, чего особенно не хватает людям. Они страдают от одиночества. Иногда я ловлю себя на том, что мне не с кем поговорить, хотя телефонная книжка полна номеров.

Но среди этого многообразия знакомых не с каждым поговоришь по душам. Мне очень нравится культура кавказских народов, когда все сидят за столом, когда торопиться некуда, за вином, хлебом, сыром ведутся долгие, непринуждённые разговоры. Может быть, таким будет мой будущий телепроект.

— О шоу-бизнесе говорят, что это грязное дело. А как на ТВ? У вас есть враги, вас недолюбливают?

— Меня могут не любить по многим причинам. Вы знаете, почему недолюбливают евреев? Помимо всего прочего? В силу этнических причин у них на лице выражение вечного благополучия. Может быть, кто-то считает меня своим врагом, но у меня врагов нет. Возможно, это душевная вялость, но я не могу долго держать в себе обиду, гнев, с кем-то не здороваться.

— Вы пишете книгу. О чем она, как называется?

— Называется «Азарт». Книга про ТВ, про карты, про жизнь. Документальная проза с элементами художественного вымысла.

— Лев Юрьевич, я знаю, что вы азартный человек.

— Да. На Страшном суде я скажу, что играл в казино, влезал в долги. И во всём виновато телевидение. ТВ — адреналиновая профессия, как наркотик. Всё, что делается за пределами телевизионного кадра, до эфира — это сумасшедший дом, изматывающая мура. После эфира трясёт, как в лихорадке. Если бы ТВ было правильно устроено, то в каждой программе должен был бы быть психолог. Потому что возникают такие ситуации с людьми, что только специалист может разобраться.

— Лев Юрьевич, и все же, что вам дало телевидение?

— Ничего. За 15 лет эфира оно меня опустошило. ТВ — это способ производства, который эксплуатирует уже то, что есть. Об этом мне ещё Аркадий Райкин сказал, у которого я брал интервью незадолго до его смерти. Я спросил его, почему он так мало снимается на ТВ. Он ответил, что приезжает к нему телевидение, снимает его номер, который он готовил в муках 2—3 года, и показывает. Само ТВ ничего не создаёт. Сейчас вот снимают мыльные сериалы, нечто эфемерное. Но ведь это нельзя называть серьёзной работой. ТВ меня не выпестовало, не взлелеяло. Я пришёл с багажом, который нажил не на ТВ, и растратил его. На ТВ только тратишь, ничего не приобретая.

— То есть, творчески не растешь?

— Мало того — глупеешь. Этому есть объяснение. На ТВ ни у кого нет времени думать, размышлять, оно не оставляет времени на досуг, семью. Там вообще другое время. За минуты проходят дни, за часы — месяцы.

— А вернуться на телевидение вам хочется?

— Безусловно, хочется. Если раньше была мотивация выйти в эфир любым способом, то сейчас с годами, в зрелом возрасте появилась разборчивость — делать только то, что тебе по душе. А вообще считаю, что я человек, который в своей творческой жизни испытал многие минуты счастья. Почти всю жизнь я не делал того, чего не хотел делать. Пока мне это удавалось.

Юго-Восточная Азия это:

- великолепные пляжи
- изумительный белый песок и великолепная чистая вода
- ровный, благоприятный климат
- современные отели
- прекрасные возможности для подводного плавания и отдыха
- экзотическая кухня

ЗАО «Наследие» (Heritage) Москва, Рубцовская наб., дом 2, корп. 4, пом. 9

тел. (495) 544 36 53, (499) 267 95 23

www.theheritage.ru

e-mail: avia@theheritage.ru, zakaz@theheritage.ru

отвергнутые обладают уникальной интуицией

Но печальный опыт часто сопровождает ряд положительных моментов — например, отвергнутые люди легче распознают обман.

Учёные из Огайо пришли к выводу, что у тех, кто хоть раз в жизни был отвергнут, лучше работает интуиция. К тому же такие люди быстрее вычисляют обман и жульничество.

Был проведен эксперимент с участием 32 добровольцев. Участников эксперимента разделили на 3 группы. Людей из первой группы попросили написать рассказ о том, как были отвергнуты. Вторая группа писала о радостных событиях, а третья — была контрольной. Её участники писали о том, что происходило накануне эксперимента.

После этого всем добровольцам показали 20 видео-роликов, на которых были запечатлены улыбающиеся и смеющиеся люди. Задача участников была проста: распознать, кто улыбается искренне, а кто — притворяется.

Участники из первой группы, которые писали о печальных событиях в своей жизни, оказались наиболее проницательны. 80% безошибочно определили, где человек искренен, а где — нет. Бдительность остальных была в среднем на 10-20% ниже.

у умных детей больше склонности к алкоголизму

Дети с высоким уровнем интеллекта более склонны к алкоголизму во взрослой жизни, считают шотландские исследователи.

Учёные из университета Глазго провели исследование, в котором проанализировали результаты тестов на уровень интеллекта 3895 мужчин и 4148 женщин в 10-летнем возрасте и сравнили с уровнем употребления алкоголя ими в 30 лет. Полученные данные обработали с учётом факторов риска злоупотребления алкоголем, таких как, например, социально-экономическое положение.

Специалисты пришли к мнению, что с увеличением уровня интеллекта на 15 единиц риск чрезмерного потребления алкоголя возрастает в 1,17 раз у мужчин и в 1,38 раз у женщин. Причины такой взаимосвязи пока остаются невыясненными.

создано эффективное лекарство от рака с меньшим количеством побочных эффектов

Американские учёные из Университета Вашингтона создали препарат для лечения определенных видов рака, который превосходит имеющиеся аналоги в 1200 раз.

Учёные использовали в создании нового лекарства такое известное растение как полынь, которое применяется в традиционной китайской медицине. В рамках опытов, проведённых на подопытных грызунах в лабораториях университета, было доказано, что вытяжка из полыни позволяет успешно уничтожать раковые клетки, вызывающие лейкемию, рак груди и рак простаты.

К сожалению традиционные методы химиотерапии убивают не только раковые клетки, но и здоровые — на 5-10 раковых приходится одна здоровая клетка. Именно этим вызваны тяжелейшие побочные эффекты химиотерапии. Эксперименты показали, что новый препарат убивает одну нормальную клетку на 12 тыс. раковых. Согласно результатам, новый препарат можно будет использовать с гораздо меньшими побочными эффектами и в больших дозах.

По мнению специалистов, это делает возможным применение новых, намного более действенных видов химиотерапии, обладающих минимальными побочными эффектами. Для того, чтобы новое средство стало широкодоступным, требуется, как минимум, 6-7 лет испытаний, сообщили учёные.

у музыкантов более высокое качество мышления

У профессиональных музыкантов лучше развиты оба полушария головного мозга, а также дивергентное мышление, по сравнению с обычными людьми, обнаружили ученые.

Дивергентное мышление (от лат. divergere — расходиться) метод творческого мышления, который заключается в поиске множества возможных решений одной и той же проблемы.

Специалисты провели исследование, в котором обнаружили, что музыканты думают иначе, чем остальные люди. Учёные изучили, как творческие личности смотрят на проблемы, которые лучше всего разрешаются с помощью нестандартного мышления. В эксперименте приняли участие 20 студентов, которые учатся в музыкальном ВУЗе и 20, не имеющих отношения к музыке.

Испытуемым нужно было придумать новое применение предметам быта, а также им предложили выполнить письменный тест на лексические ассоциации. Музыканты намного успешнее справились с заданиями, чем ребята из контрольной группы.

Специалисты выяснили, что у творческих людей во время решения нестандартных ситуаций задействованы оба полушария. Учёные это объясняют тем, что музыканты во время игры на инструменте задействуют обе руки. Музыкантам приходится объединять отдельные музыкальные линии двух рук в одно музыкальное целое. Поэтому им легче объединять в единое целое информацию, поступающую из обоих полушарий.

У тех, кто умеет играть на музыкальных инструментах, активными были обе части головного мозга. Учёные считают, что музыканты не просто могут придумать больше применений бытовым предметам, оказалось, они обладают качественно другим мышлением. Кроме того, исследования показали, что у музыкантов выше коэффициент интеллекта, что в свою очередь говорит о том, что музыкальное образование связано с высоким уровнем мышления.

красное вино защищает от рака лёгких

Употребление красного вина способствует снижению риска возникновения рака лёгких, особенно среди экс-курильщиков, считают американские учёные.

Учёные провели исследование, в котором приняли участие 84170 мужчин в возрасте от 45 до 69 лет. В период с 2000 по 2006 годы из них заболели раком лёгких 210 человек. Специалисты учли у участников эксперимента влияние образования, социально-экономического статуса, курения, массы тела и других соответствующих факторов.

В результате учёные выяснили, что красное вино оказывает очень благотворное влияние, и регулярное его употребление увеличивает в процентном соотношении степень защиты лёгких от возникновения рака. В среднем у людей, которые курили ранее, но ежедневно выпивали бокал красного вина, был ниже риск возникновения рака легких на 60%, чем у тех, кто курил, но не пил вино.

Однако такое положительное влияние было найдено только от употребления красного вина, белое вино не оказывало никакого эффекта. Специалисты полагают, что такой эффект дают вещества resveratrol и флавониды, которые содержатся только в красном вине. Любые другие алкогольные напитки не оказывали положительного влияния. Ученые советуют выпивать бокал красного вина ежедневно в целях профилактики рака, однако не стоит увлекаться и злоупотреблять этим процессом, подчеркнули они.

у родителей, страдающих депрессией, чаще рождаются творческие дети

У родителей, склонных к депрессии, выше шансы рождения ребёнка с творческими способностями, чем у тех, кто этой проблемой не страдает. Учёные из Стэнфордского университета (США) изучили связь между склонностью к творчеству и аффективными расстройствами. Для этого они предложили детям пройти специальный тест на творческие способности: ребёнок должен был ответить, нравятся ему или нет различные фигуры (творческим личностям не особенно симпатичны простые и симметричные фигуры).

Специалисты сравнили результаты тестов и выяснили, что дети, чьи родители были склонны к депрессии, были более творческими. Профессор психиатрии и соавтор этого исследования Терренс Кэттер сообщил, что заинтересовался связью между депрессией и талантом, когда заметил, что склонные к ней люди, несмотря на болезнь, остаются очень яркими и целеустремлёнными личностями, ведут интересную жизнь.

По мнению специалистов, одним из возможных объяснений является то, что творческая активность депрессивных личностей рождается из отрицательных эмоций, которые подстегивают человека, заставляя его искать решение проблемы. Неудовлетворенность, в данном случае, — «мать» изобретательности, считают эксперты. Однако, как это передается детям, учёные пока точно не могут объяснить. Возможно, играет роль воспитание и традиции семьи (творческой и не творческой соответственно), а еще, вероятно, гены.

По материалам
http://medicinform.net/
RSS-лента

Беседу вёл Тигран Орбелян

Современная действительность устроена так, что с одной стороны, песен вокруг нас стало как будто больше — они звучат в эфирах десятков радиостанций и телеэфирах, издаются миллионными тиражами на музыкальных дисках, а с другой стороны — мы порою совсем не знаем имён авторов этих песен: и титры сейчас почти не пишут, и не объявляют ничего — сплошная экономия эфирного времени. С одной стороны, мы всегда помним известные имена — Исаковский, Дербенёв, Танич, знаем и чтим многих современников — Дементьев, Резник, Рубальская, и почти не знакомы с молодым поколением поэтов, чьи песни слушаем сейчас. Кто они? Чем они живут? Как творят? Чего хотят?

знакомьтесь: ольга куланина

Мы предлагаем вниманию наших читателей интервью с современным поэтом-песенником. Знакомьтесь: Куланина Ольга, профессиональный филолог, кандидат филологических наук, автор многих десятков песен, уже 15 лет звучащих на нашей эстраде в исполнении самых разных исполнителей — Александра Малинина, Ирины Аллегровой, Льва Лещенко, Николая Баскова, Екатерины Семёновой, Юлиана, Марины Хлебниковой, Людмилы Николаевой, Алёны Апиной, Алсу, Виктора Салтыкова, Кристины Орбакайте, Сергея Избаша, Ларисы Долиной, Жасмин, Алики Смеховой и многих других. Ее песни неоднократно номинировались и были победителями фестивалей «Песня года», «Новые песни о главном», «Золотой микрофон». Многие из её песен знакомы вам по известным телевизионным клипам — трилогии Александра Малинина «Надо жить», «Рождественская Русь», «Христос воскрес!», «За туман» Марины Хлебниковой, «Под ноги цветы» Юлиана.

— Как ты относишься к давней полемике на тему «поэт и поэт-песенник»? Почему считают, что поэт-песенник ниже рангом в литературном мире?

— Для меня «поэт» и «поэт-песенник» с профессиональной точки зрения две близкие, но все же где-то разные профессии. И ранги нужно устанавливать внутри каждой этой категории, а не между ними. Так получилось, что сама я пишу и тексты песен, и просто стихи. Для меня это две разные по своей внутренней сути «вещи», хотя состоят они вроде бы из одной и той же — слов. Но процесс их создания разный: когда я пишу стихи — внутри меня живет ритмика и я подчиняюсь только ей, когда пишу песню — во мне сразу звучит мелодия, либо своя собственная, которая пришла вместе с мыслью, либо чужая, на которую я специально пишу текст. И задачи в этих случаях тоже разные — в стихах эмоция и тема заполняют 100% «энергетического поля», а в тексте песни всегда надо оставлять место для эмоции, которую несёт мелодия, и все художественные приёмы направлять на то, чтобы они усиливали гармонию, которая рождается при слиянии текста и мелодии, следить за фонетикой, а иногда учитывать и вокальные данные и сценический образ исполнителя. Поэтому, когда берёшь в руки текст песни и читаешь его, как стихи, иногда получается почти бессмыслица, возникает ощущение простоватости, недоделанности. И наоборот — фонд мировой литературы богат образцами высокой поэзии, но музыкальные произведения написаны только на малую толику оных, потому что в стихах чаще уже всё сказано, музыка ничего не добавляет к написанному. Но, конечно, есть и исключения — иногда музыка пишется на полноценные стихи. У нас есть замечательные песни и романсы на стихи Есенина, Цветаевой, Пушкина и многих других поэтов, но, опять же — это только малая часть их творчества.

Поэтому, если подводить резюме, то я бы не говорила о рангах. Есть великолепные поэты, и есть великолепные поэты-песенники. Только не надо путать поэтов-песенников со стихоплётами, вирши которых заполонили 70 процентов нынешнего эфира. Поэт-песенник — это тот, кто способен сам родить обжигающую тему и представить её оригинально, собственным художественным стилем, собственным авторским почерком, вне зависимости от того, на мелодию он пишет текст или нет, сам затронул эту тему или пишет её на заказ.

— Многие творческие люди говорят, что не могут работать «на заказ». А как ты относишься к такому варианту работы?

— Замечательно отношусь. Заказ — понятие растяжимое. Иногда надо написать конкретную тему, иногда — песню для конкретного исполнителя, посвящение чему-то или кому-то. Мне, как творческому человеку, вообще интересно искать варианты выражения в заданных рамках. Порой, чтобы написать какую-то тему, приходится сперва изучать «историю вопроса», узнавать разную информацию, заглядывать в книги, в Интернет, разговаривать с людьми, а потом уже пропускать это всё через себя и писать. А я всегда люблю узнавать что-то новое, и темы заказов хороши тем, что чаще всего индивидуальны. Поэтому мне интересно писать про города, про профессии, про наши праздники, про всё, чему люди искренне радуются или о чём печалятся. Я считаю, что задача поэтов-песенников — по возможности превращать в стихи не только свои собственные переживания, но и жизнь других людей, а иначе — зачем мы нужны людям?

— А как же тогда вдохновение? Разве можно написать хорошую песню без вдохновения, просто потому, что нужно?

— Можно. Если человек талантлив, он может творить и по вдохновению, и без него, и вопреки его полному отсутствию. Ведь всё это не от нас идёт, если Бог дает дар человеку, этот дар должен работать. Иногда какие-то события потрясают душу, и строчки просто сами стучатся в голову — успевай записывать. Это, наверное, вдохновение. Но для меня всегда существует некая открытая дверь. Я знаю, что даже если кошки на душе скребут, и жить не хочется, если надо — я всё равно напишу так, что люди буду искренне смеяться. Вы же знаете, сколько «заказов» в литературе и искусстве мы теперь считаем художественными шедеврами — романы Достоевского, скульптуры Родена, картины Да Винчи. Песни, конечно, с этим по масштабу не сравнимы, но и с ними происходит то же самое. Написал хорошую песню на заказ, а она просто, как говорится, «пошла в народ».

— А в твоем творческом багаже есть такие песни?

— Конечно. Например, однажды мы с Сергеем Избашем написали песню «За полковника». Просто на юбилей друзья решили подарить песню одному замечательному человеку, полковнику Владимиру Геннадьевичу Валькову. Я писала текст практически по фактам его личной биографии. А потом оказалось, что наша страна — страна «полковников», и песня стала желанным подарком для всех. Редкий концерт обходится у Сергея без её исполнения. А о заказанных темах песен и говорить не стоит. Например, и «Скрипач» Ирины Аллегровой, и продолжение «Волчьей стаи» Александра Малинина — это были заказанные темы.

— А когда ты поняла, что можешь сочинять стихи и песни?

— А это произошло тоже в разное время. Первые стихи пришли ко мне в отрочестве. Я увлеклась тогда поэтами серебряного века, много их читала — и как будто заразилась. Лет в 11—12 мне вдруг захотелось выражать свои мысли и эмоции в стихотворных строчках, или, точнее, они вдруг сами стали так выплёскиваться наружу. Конечно, это было сперва, наверное, коряво и наивно, но лет через десять я писала стихи, некоторые из которых мне нравятся и сейчас. А с песнями всё было по-другому. Сперва это была задача писать подтекстовки к студенческим капустникам и КВНам. Потом я как-то случайно оказалась на одном эстрадном концерте, и всё происходящее там меня захватило настолько, что захотелось стать сопричастной всему этому действу. И внутренний голос чётко сказал мне: ты же можешь, напиши тексты песен и предложи их исполнителям. В течение недели я написала где-то десять песен. Мелодии и темы просто врывались в меня. Но это уже были не пробы пера. Среди этого первого десятка были тексты к песням, которые потом исполнили тогда недосягаемые для меня «звезды», например «Ангел-хранитель» Екатерины Семёновой и «Обмани» Александра Малинина, «Прилетай» Льва Лещенко.

— Ты пишешь песни на самые разные темы, но, в основном, это всё-таки лирика, а насколько лирические песни связаны с твоей реальной жизнью? У тебя есть песни и стихи, которые ты написала про себя?

— Конечно. Все стихи — это от себя и про себя. И большое количество песен тоже не только лирических. У меня есть много текстов, которые посвящены моей родной земле, тамбовским краям. Я люблю писать про места, где я бываю, про людей, с которыми встречаюсь. Среди моих песен есть посвященные моим любимым местам, любимым стихиям, временам года, друзьям, родителям и даже любимой кошке.

— А какие события и переживания в твоей личной жизни больше толкают тебя на творчество?

— На творчество нас всех толкают личные переживания — все, что даёт нам радость, слёзы, потери, надежды. И думаю, что «это личное» помогло написать мне самые мои лучшие песни. Да и вообще, на написание песен в первую очередь толкнула именно любовь. Любую тему можно пропустить через себя, но когда её пишешь от своего лица, то всё получается острее, точнее, неожиданнее и, как ни странно, всем понятнее. Тогда каждая фраза — уже не результат умственных усилий, а как бы «словесная реакция» собственных голых нервов.

— И какие из твоих песен написаны таким языком «голых нервов»?

— Таких песен немало — «Надо жить», «Это с вишен

моих лепестки» и «Костёр на берегу» Александра Малинина, «За туман» Марины Хлебниковой, «Ночной таксист» Юлиана, «Душенька» и «Чужие» Екатерины Семёновой, «Весь мир против нас» Фриды и много других. И ещё есть большое количество песен, пока не нашедших своих исполнителей, и текстов, ещё не положенных на музыку. И они тоже про меня. Надеюсь, когда-нибудь их услышат.

— Есть ли в твоём творческом багаже песни, мелодии к которым тебе не нравятся?

— Наверное, есть.

— И каково твоё отношение к ним?

— Как я уже говорила, когда я пишу текст песни, во мне всегда живёт своя собственная мелодия. Потом композиторы пишут на эти тексты свои мелодии, и иногда эмоционально они близки моей, а иногда, наоборот — на какой-нибудь мой бывший «медляк» рождается быстрая песня совсем другого стиля. Для меня главное, чтобы это было талантливо, чтобы подчёркивало то, что есть в моём тексте. Если слова и мелодия живут в гармонии, подходят друг к другу, я тут же забываю свой собственный вариант и пою то, что написал композитор. Я считаю мелодию хорошей, если песня становится ярче, если композитор находит в тексте что-то такое, чего я не заметила сама и никогда не догадалась бы так музыкально преподнести, и чаще так и происходит. Ну, а не нравится, конечно, мелодическая бедность, отсутствие собственного музыкального почерка у композитора.

— Принимаешь ли ты участие в студийной записи песни?

— Принимать участие в студийной записи, конечно, дело хорошее, но, к сожалению, иногда этого не получается, а иногда этого и не требуется. Дело в том, что у исполнителей разный подход к моменту записи песни. Молодое поколение чаще всего ваяет песню прямо в студии — идёт первая проба, пишутся варианты, саунд-продюсеры дают советы, — при таком подходе иногда исполнитель видит текст чуть ли не в первый раз и часто ошибается. У меня есть немало случаев, когда в песнях перепутаны и слова, и строчки. Конечно, при таком раскладе событий поэту полезно быть на записи — будет меньше ошибок, только не всегда зовут в наше время — считают это лишним.

Но есть ещё исполнители, которые работают над записью песни очень серьёзно. Так, певица Ксения Георгиади сказала мне однажды: «Я никогда не записываю песню сразу. Когда появляется новая песня — я примерно полгода исполняю её «вживую» на своих концертах. Я вношу в свое исполнение какие-то поправки, смотрю на реакцию зрителей, и только когда я окончательно бываю уверена, как должна звучать эта песня, — я иду в студию». Вот на таких записях ошибки уже вряд ли возможны, и можно не волноваться за результат.

— Приходится ли тебе давать советы по поводу исполнения твоих песен, и настаиваешь ли ты на своём мнении?

— Советов по поводу вокального исполнения я, конечно, исполнителям не даю. А вот обсуждения по поводу предпочтения того или иного варианта в тексте бывают часто. Я всегда высказываю своё мнение, но никогда не настаиваю на нём. А происходит это по следующей причине: как бы не постарались поэт, композитор и аранжировщик, главную «путёвку в жизнь» песне всё равно даёт исполнитель, артист. Только от него зависит — примут слушатели эту песню или нет. И тут главное, чтобы певцу или певице самим очень нравилось то, что они преподносят зрителям, чтобы они были уверены в этом и немножко в это влюблены — тогда в зал идут искренние эмоции, исполнители, как говорится, «выкладываются по полной». А если певцу что-то не нравится, если его постоянно грызёт мысль, что надо было всё-таки петь по-другому, то эти сомнения делают песню нелюбимой, и исполняет её человек меньше, и старается уже не так.

— А как ты поступаешь, если исполнитель хочет петь заведомо неправильный вариант? Тебя это не коробит как филолога? Ведь в итоге авторство текста стоит за тобой?

— Иногда приходится идти даже на сознательные ошибки с точки зрения соблюдения норм русского языка. Но песня — очень странная субстанция в этом плане. Бывает так, что неправильный вариант звучит более гармонично и естественно, чем правильный, и запоминается сразу, и «на ухо ложится». Это как «поплыли туманы над рекой» из «Катюши». Пели столько лет неправильно, и ещё петь будем. Когда такое происходит — я мирюсь с этим. Если мне не удаётся убедить исполнителя в своей правоте, я никогда не проявляю «авторских амбиций», тем более, если существует не только объяснение типа «мне так нравится», а если у артиста есть свои творческие аргументы.

— Как ты относишься к современным веяниям в шоу-бизнесе? Есть что-то, что мешает тебе в творческой работе?

— Характер творчества поэта таков, что помешать ему, в общем-то, сложно. Нам нужен минимум — листок бумаги и ручка — и сиди, твори сколько хочешь, если есть, что сказать. Но вот довести песню до слушателя в достойном варианте сейчас, конечно, нелегко.

С какой стороны ни посмотри, подход современного шоубизнеса поставил песню, как произведение художественное, на гораздо низшую ступень, чем это всегда было принято в нашем отечестве. По сути, песня стала таким же продуктом потребления, как всё, что предлагает нам пресловутая реклама. Эта потребительская идеология Запада просто проглотила нас и ввела некий стандарт одноразовости, к которому все стремятся. И песни тоже стали рассчитаны на одноразовость — на музыкальный сезончик, потому и создаются больше с точки зрения аранжировочной модности, стилистической креативности и форматности сегодняшнего дня. В 98% случаев песня должна ни в коем случае «не грузить» и вообще не заставлять человека думать. Ну, в крайнем случае, рассказывать про некие любовные страдания, и всё. А разве это в нашей русской традиции? И русская народная песня, и русские романсы, и песни русских композиторов всегда ценились за то, что доставали своим смыслом, проникновенностью до глубины души, как говорится, «слезу вышибали», и грустные, и весёлые — от «Вдоль по Питерской» до «Земля русская».

Благодаря такому подходу к эстрадной песне у нас почти исчезли или загнаны в угол целые жанры — в эфирах так редки новые песни гражданского звучания, лирические баллады, детские песни, песни на основе нашего традиционного фольклора. Песни к кинофильмам в основном тоже пишутся сейчас в каких-то куцых, примитивных формах. Зато мы всё чаще перепеваем наше «золотое ретро». Сегодня эстрадная песня выполняет фактически только одну функцию — увеселительную. Она перестала быть почвой для философского размышления, для передачи исторической информации, а уж средством воспитания — тем более. Всё это очень грустно. Я, конечно, согласна, что песня должна веселить, поднимать настроение, скрашивать жизнь, но почему забыто всё остальное — не понимаю.

— Ты затронула вопрос о традициях. Ты считаешь, что песни могут помочь нам в сохранении наших традиций?

— Конечно. Мы почему-то патологически не любим свои собственные традиции. В какую страну ни приедешь — везде из динамиков звучат местные национальные мотивы в той или иной форме. А мы почему-то тупо и бездарно сдираем западные варианты мотивов и аранжировок. 90% мелодий, которые композиторы приносят мне для работы, напеты на «псевдоанглийском» языке. А что это значит? Это значит, что в песню изначально заложены ритмика и фонетика чужого языка, синтаксическая и словообразовательная структура чужого языка. Я говорю это как филолог. Такая песня уже никогда не будет звучать на русском языке лучше, чем на английском. Сам текст можно сделать в той или иной степени искуснее, талантливее, но звучать гармоничнее, чем на английском, песня не будет никогда. Вот вам и традиции в ракурсе русского языка. Большинство молодых композиторов просто разучились писать на текст, а многие никогда этого и не умели. Мы, поэты, превращаемся практически в «подтекстовиков».

С Людмилой Николаевой.

На «Песне года 2008» с Николаем Басковым.

С Александром Малининым.

В общем, если отвечать на ваш предыдущий вопрос — всё это мне лично творить не мешает, а вот конечный результат, увы, не всегда так хорош, как хочется.

— Сейчас многие говорят о том, что неплохо бы вернуть институт цензуры на нашу эстраду. Как ты к этому относишься?

— Если честно, то я не знаю, как можно вернуть цензуру туда, где давно нет никаких общих художественных и других критериев. У нас сейчас, говорят, на каждой радиостанции своя неведомая цензура сидит, только с каких позиций материал собирает — не понятно. Но мне лично это было бы интересно. Может, хотя бы было с кем лишний раз поговорить про саму песню, мнение послушать, поспорить, про себя как про автора что-то понять. Думаю, многим бы цензура помогла не лезть туда, куда не надо. Если бы сейчас каждая песня проходила хоть какую-то цензуру, то она, несомненно, и в глазах самих пишущих приобрела бы побольше значимости. Может быть, старались бы больше, русскому языку поучились бы.

А если смотреть на опыт предыдущего века, когда цензура процветала, то надо признать: какой бы жуткой она ни была, а таланты всё равно пробивались, а точнее — именно таланты и пробивались, хотя давалось это порою нелегко. Если вводить цензуру — то опасаюсь одного: опять перегнут в какую-нибудь сторону, ведь у нас так принято в России — или «не догнуть», или «перегнуть».

— Какие же отношения складываются у тебя с исполнителями при таком требовательном подходе? Что вообще ты больше ценишь в артисте?

— Отношения складываются разные. Как и со всеми людьми. А ценятся в людях всегда две стороны медали — качества человеческие и качества профессиональные. Если и то, и другое мне в исполнителе нравится — замечательно. А если нет — тоже всё просто. Человек, имеющий свою аудиторию, имеет право выходить к ней, потому что он ей нужен, нравится он мне или нет, ведь я в конечном итоге для людей пишу, а не для него лично. Поэтому, если есть время, я рада сотрудничеству со всеми.

А вообще среди исполнителей много хороших людей. Было очень по-человечески приятно работать с Катей Семёновой, с Людмилой Николаевой, с Мариной Хлебниковой, Александром Песковым, Сергеем Избашем и многими другими артистами.

В наше время часто получается и так, что вообще не знаешь человека, который исполняет твою песню. Это не главное. Главное, опять же — чтобы людям сердце грело.

— Вот ты сказала — «профессиональные качества». Что ты под этим подразумеваешь? С твоей точки зрения, певец обязательно должен обладать хорошим голосом?

— Одного голоса мало. Сейчас наметился другой дефицит — дефицит общения со зрителем. Человек на сцене должен быть ещё и хорошим актёром, и психологом, если хотите, а не только вокалистом. Простым людям, приходящим на концерт, важно не только вокалом насладиться, а получить какой-то «кусок тепла», энергии от артиста. Молодое поколение исполнителей больше работает на сцене в режиме «Non stop» — никакого лишнего слова в зал. Я однажды попала на концерт певицы, которая умудрилась сменить за время своего сольника 15 платьев, а зрителям — ни слова не сказать. Я считаю, что артист со сцены должен не только вокалом делиться, а ещё и своим внутренним миром, тогда он интересен, тогда он притягивает к себе.

— А каких профессиональных качеств, по твоему мнению, не хватает молодому поколению артистов?

— Не знаю, как это точно выразить. Масштабности человеческой не хватает, обаяния природного, самобытности, актёрского притяжения. Петь стали лучше, но все похожи друг на друга своей «мелковатостью». Напишешь порой хорошую песню — а исполнителя, чтобы мог её выдать на 100%, нет. Приходится довольствоваться тем, что есть, и песни в результате живут недолго.

— То есть, путёвку в жизнь песне дает всё-таки артист, какой бы хорошей она не была?

— Да. Песню хорошо пристроить, как девку замуж отдать — или будет её судьба счастливой, или нет. Я думаю, что если бы «Арлекино» спела не Алла Борисовна, «Я родилась в Сибири» — не Маша Распутина, «Оглянись, незнакомый прохожий» — не Александр Градский, а «Зелёный свет» — не Валерий Леонтьев, мы бы вряд ли пели эти песни до сих пор.

— Что касается исполнителей, твоё отношение к ним понятно, но ведь для поэта, наверное, главное — сотрудничать с хорошими композиторами? Как складываются твои отношения с ними?

— Безусловно, если нет хороших творческих союзов с композиторами, то надеяться на профессиональный успех поэту сложно. У меня такие союзы, к счастью, есть. В моём творческом багаже есть работы с очень талантливыми людьми — Юлией Донской, Андреем Косинским, Виталием Окороковым, Вячеславом Добрыниным, Вадимом Пташинским, Игорем Корниловым, Олегом Сорокиным, — всех и не перечислишь. А отношения, опять же — разные. С кем-то дружим, с кем-то приятельствуем, с кем-то просто работаем.

А творчество какого композитора, из тех, с которыми ты работаешь, ты бы выделила?

— У всех свой стиль. Творческих людей сравнивать как-то неправильно и трудно. Но я считаю, что большую, значимую роль в моей творческой судьбе сыграла Юлия Донская. Мы вместе с ней начинали и, как говорится, «творчески совпали» — яркая, самобытная, профессиональная личность.

— А как ты относишься к тому, что многие исполнители сами пишут себе мелодии?

— В зависимости от результата, который звучит со сцены. Кому-то, может быть, лучше этого не делать, кому-то — сам Бог велел. Бывает так, что исполнитель очень хорошо и точно знает — что и как он хотел бы сказать со сцены. И если такого материала рядом нет, многие начинают писать сами и не ошибаются в своём решении. Исполнители порою лучше «чувствуют» текст, чем профессиональные композиторы. У меня написано два десятка песен с певицей Екатериной Семёновой для неё самой и других исполнителей. Я считаю, что песни «Под ноги цветы» Юлиана, «Королева-зима» В. Сосина, «Ангел-хранитель» — говорят сами за себя. Сейчас я пишу песни в союзе с прекрасной певицей — Людмилой Николаевой. Когда она поёт их со сцены, по лицам и реакции людей сразу понятно: цель достигнута, они достают до самого сердца слушателей. Это и «Хмель с повиликой», и «Сердцу не прикажешь». Также очень хорошие песни на мои тексты написали для себя певица Ольга Стельмах и Сергей Избаш.

— Какую свою песню ты считаешь лучшей?

— Попробую ответить банально — давайте считать лучшей песней ту, которая ещё не написана. Всем нравится разное в моём творчестве. А мне, наверное, ближе романсы Александра Малинина, например «Костёр на берегу», «Колечко» Людмилы Николаевой, «Старый отель» Владимира Асимова, «Ухожу я тебя искать» Фриды. По крайней мере, я сама их иногда слушаю.

— Если подытожить все твои ответы, то получается, что твоё отношение к тому, что сейчас происходит на эстраде, скорее негативное, чем позитивное. Какой выход ты видишь из этой ситуации? Как нашим читателям увидеть и услышать именно таланты, а не тех, кого нам навязывает эфир?

— Да нет. Не всё так плохо. Просто сейчас такое время — чтобы найти что-то качественное и чистопробное, нужно приложить усилия. Талантливые люди никуда не делись, у них нет эфиров, но они всё равно что-то делают. Хочешь найти о них информацию — не бери в руки жёлтую прессу, а отыщи нормальный журнал, хочешь послушать — не бери диски, которые продают в переходах, а зайди в большой музыкальный магазин, нет дисков — ищи в Интернете, там сейчас чего только нет. Сейчас есть очень хорошие радиоволны, не обязательно кормить себя только «Русским радио». А нам, творческим людям, надо просто больше помогать друг другу, чтобы о нас знали, и самим создавать альтернативные каналы, радио, журналы, проводить альтернативные фестивали.

— Ну, а что делать талантливым творческим людям, которые хотят быть на сцене, на экране прямо сейчас? Как пробиться, когда никуда без богатых спонсоров сейчас не попадешь?

— На этот вопрос у меня нет однозначного ответа. Каждому — своё. Если можешь — смирись, если не можешь — дерись, а не хочешь драться — жди лучших времён. Если серьёзно, то одному надо просто задуматься — в этом ли его счастье, другому — признать свои ошибки, третьему надо идти до конца. Невозможно дать кому-то совет, когда видишь, как один отдаёт всё — и выигрывает, а другой так же отдаёт всё — и проигрывает. Это всё судьба. Это промысел Божий, и мы тут порою не властны.

Тот, кто стремится к Олимпу, должен знать, что в первую очередь он будет там отдавать, а не получать, и если рядом нет людей, которые тебя согревают, то слава точно не согреет. Поэтому нужно создавать и любить и другой мир вокруг себя — друзей, детей, родителей, природу, жизнь вообще.

Я почему-то в последнее время стала ценить разносторонних людей, которые не только держать в руке микрофон или песни писать умеют, а у которых куча увлечений, хобби, каких-то других знаний. Они интереснее, жизнерадостнее и мудрее. Поэтому хорошо, если человек петь умеет, а если ещё может дом построить, цветы вырастить, вкусный суп сварить, гостей принять — ещё лучше. Поэтому главное — не замыкаться на своём таланте, на своих творческих успехах и неудачах, главное — по возможности жить по справедливости, да по десяти заповедям.

— Есть у тебя как у поэта-песенника какая-то профессиональная мечта?

— Да, есть. Мечтаю написать песни к какому-нибудь хорошему музыкальному фильму или сериалу. Так, чтобы от души, чтобы не считать минут и секунд звучания, вжиться в образы героев, пофантазировать. Сейчас, к сожалению, таких фильмов не снимают, экономят на всём. А они очень нужны. Жанр пропадает. Я надеюсь, что кто-нибудь ещё снимет своё «Обыкновенное чудо», в котором найдётся место моим песням.

О. Куланина

земная чаша

Земная чаша, ты ль не тяжела?
Но мы тебя, как можем, поднимаем,
До дна, до самой капли выпиваем
И говорим: «Спасибо, что была…»

Земная чаша, ты ли не горька?
Но мы тебя себе не выбираем.
Мы просто ждём, мы верим и мечтаем,
Что лёгкая у выбравших рука…

Земная чаша, ты ли не дурман,
Не дивный сон с открытыми глазами,
Где зло с добром сплелись под небесами?
А мы им открываем свежесть ран…

Земная чаша, ты ли не печаль,
Не повод заслонить лицо руками?
Несутся годы в омут рысаками,
Но нас манит неласковая даль…

Земная чаша, ты ль зола не впрок?
Вот было — и рассеяно навеки,
И лишь ребёнок вновь откроет веки,
И жадно первый сделает глоток…

Февраль. г. Саки. 2007 г.

ЛЕГЕНДЫ СССР

в программе
"ЗВЁЗДЫ НЕ ГАСНУТ"

ГАЛИНА НЕНАШЕВА
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ

"Ямщик, не гони лошадей",
"Любите Россию",
"Шум берёз"

АРКАДИЙ ХОРАЛОВ
"Самоцветы", "Красные маки"
"Давай попробуем вернуть", "Без тебя",
"Новогодние игрушки", "Вот и всё",
"Заброшенный лес", "Бесконечность",
"Горький мёд", " Бархатный сезон",
"Я твой пленник","Я позвоню"

КСЕНИЯ ГЕОРГИАДИ
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ

"ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ","ФАНТАЗИЯ"
"Уроки музыки","Ищу тебя"
"Радоваться жизни",
"Стара печаль моя, стара!"

ВАЛЕРИЙ ЯРУШИН
Заслуженный артист РСФСР

"АРИЭЛЬ"
"Зимы и весны",
"В краю магнолий","Горько",
"На острове Буяне",
"Порушка-Параня"

СЕРГЕЙ БЕЛИКОВ
Заслуженный артист России

"САМОЦВЕТЫ", "АРАКС"
"У беды глаза зелёные",
"Алёшкина любовь","Снится мне деревня",
"Все, что в жизни есть у меня",
"Живи, родник"

ЮРИЙ СЛАТОВ
Заслуженный артист России

"ГОЛУБЫЕ БЕРЕТЫ"
"Ордена не продаются"
"Две вертушки на Моздок"
"Бойцам "АЛЬФЫ"

ВАСИЛИЙ АКИМОВ
«Мономах»,
«Рок-ателье»

"Королева ночь","Белокрылая",
"Растаяли печали"

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТОВ: 8 (926) 876 2801
8 (916) 843 2444

кошка в доме

Отношения между человеком и кошкой, живущей с ним в одном доме, бывают, как правило, весьма тесными. И в то же время строятся они достаточно своеобразно. Кошка отлично понимает, что её хозяин заботится о ней, создает для неё благоприятные условия жизни. Но при всём этом она умеет сохранить свою индивидуальность, человеческая забота не превращает её в раба, не деформирует её личность.

Кошка постоянно испытывает потребность в тесном контакте с человеком: ей нравится лежать у хозяина на коленях, «разговаривать» с ним. Но и в этом проявляется её индивидуализм — такая потребность возникает только тогда, когда у кошки появляется соответствующее настроение, когда она сама хочет такого контакта.

Если кошка, содержащаяся в домашней обстановке, будет длительное время лишена повседневного человеческого общения, контакта с хозяином, то даже несмотря на великолепные условия проживания, у неё не только неизбежно появится чувство неполноценности, обездоленности, но и может возникнуть серьёзное нервное расстройство.

Поэтому владельцам кошек так важно помнить, что животное недостаточно только накормить, вычесать и т. д., с ним необходимо и общаться. С кошкой надо беседовать ласковым, томным голосом, при этом говорить можно что угодно — всё равно большинство слов она понять не сможет. Главное для неё — общение. Если же свою беседу вы сопровождаете ласками, лёгким поглаживанием, то для вашего пушистого друга это самые прекрасные мгновения.

Кошка всячески старается установить с человеком контакт, сообщить ему о своих желаниях, намерениях, настроении, обратить на себя внимание. Кошка обладает обширным арсеналом способов выражения своих чувств и желаний, имея, кроме выразительных оттенков голоса, отчётливую мимику и своеобразные жесты. Если человек понимает эти знаки, между ним и кошкой устанавливаются очень близкие отношения, возникает настоящее взаимопонимание.

Приведём краткий словарь кошачьего «языка».

Потирание головой о человека — любовь, преданность, жажда ласки, а также признак течки.
Уши поставлены вертикально — любопытство.
Уши наклонены назад — предостережение.
Уши прижаты к голове — подготовка к нападению.
Широко раскрытые зрачки — страх.
Сосредоточенное оглядывание вокруг, а затем тщательное вылизывание шерсти — полное или притворное спокойствие.
Прищуривание глаз — спокойствие или сонливость.
Мурлыкание — спокойствие.
Недовольное мурлыкание — болезненные ощущения.
Урчание — недовольство.
Мяукание — приветствие или просьба.

Буся — самая любимая кошка на свете.

Прерывистое мяукание и даже повизгивание — ответ на человеческое обращение. Завывание — злость. Непродолжительный крик — испуг.
Приглушённое мурлыкание, завершающееся недовольным урчанием — терпение иссякло.
Шипение — готовность к обороне и предупреждение об этом противника.
Сдержанное урчание кормящей кошки — предостережение котятам о возможной опасности.
То же самое, но повышенным тоном — предостережение, чтобы не приближались к котятам.
Поглаживание человека лапкой — тесная привязанность, нежность.
Громкое поскрёбывание когтями — стремление обратить на себя внимание.
Выгнутая спина — устрашение противника, очень сильное раздражение и готовность к обороне.
Подёргивание хвостом — гнев.
Опущенный хвост — усталость.
Застывший в нижнем положении хвост — отвращение и разочарование.
Лёгкое пошевеливание кончиком хвоста — интерес.
Весь хвост медленно изгибается — сомнения в том, что с данным человеком все окончится ладом.
Подёргивание напряженным хвостом — предостережение.
Хвост вытянут назад и удерживается неподвижно — готовится нападение.
Хвост поднят вертикально — удовлетворённость.
У поднятого вертикально хвоста расслаблен кончик — радостное возбуждение.

Помимо перечисленных здесь знаков, применяемых всеми представителями кошачьего рода, каждая кошка использует и свои индивидуальные, с помощью которых она устанавливает контакт с окружающими. Таким образом, приведённый здесь перечень каждый владелец может с успехом дополнить своими личными наблюдениями.

Источник: newsru.com.

Дм. Долгалёв в студии радиостанции «Мир» с Валентиной Бондаренко.

без совести нет художника

Беседу вёл Тигран Орбелян

Имя белорусского композитора Дмитрия Долгалёва сегодня известно далеко за пределами его родины — Белоруссии. Его произведения исполняют известные артисты, среди которых Народный артист России Сергей Захаров, Заслуженная артистка России Галина Ненашева, солист «Белорусских Песняров» Народный артист Беларуси Валерий Дайнеко, хор Турецкого, солисты экс-«Верасов» Народные артисты Беларуси Ядвига Поплавская и Александр Тиханович, солист ансамбля «Сябры» Народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко, солист венской оперы Григорий Полищук, а также ансамбли «Песняры» и «Беседа». Его сочинения изданы издательствами «Музыка» (Москва) и «Беларусь» (Минск). Многие его произведения выпущены на CD такими фирмами, как «Белорусские Песняры Records», «Master Sound Records», «Квадро Диск», «Classic Company», «BoliDisk», «West Records».

Работая в разных жанрах, Дмитрий Долгалёв наиболее ярко проявил себя в песне. Его знаковая песня «Гаю мой, не кличь» сегодня является не только визиткой композитора, но и украшением репертуара многих белорусских, российских и украинских артистов.

С песнями Дмитрия Долгалёва на фестивалях и конкурсах различные исполнители не раз занимали призовые места, его музыка звучала и в театре «Millennium» (Нью-Йорк), и в концертном зале «Октябрьский» (Санкт-Петербург), и на «Славянском базаре» (Витебск), а также на концертных площадках Москвы, Киева, Екатеринбурга, Самары, Оренбурга, Ульяновска, Перми, Тбилиси и многих других городов не только в СНГ. Его музыка исполнялась в США, Израиле, Австрии, Германии, Польше, Латвии, Литве, Китае.

В творческой биографии композитора есть такие интересные страницы, как совместные работы с Мишелем Леграном, Аль Бано и Рикардо Фольи.

— Когда ты понял, что можешь писать музыку?

— Когда написал свой первый опус. Это произошло в 1972 году.

— И что это был за опус?

— Это был вальс для скрипки и фортепиано.

— А чем обусловлен выбор инструментов — скрипки и фортепиано?

— Выбор не случайный — в музыкальной школе я учился играть не только на фортепиано, но и на скрипке.

— Насколько я знаю, скрипачом ты не стал. Как ты считаешь, скрипка в твоей биографии сыграла какую-либо роль?

— Она сыграла в моей биографии значимую партию. Это я понял, когда стал делать аранжировки для симфонического и эстрадного оркестров. У музыкантов и дирижёров есть такая аксиома: кто знает струнные инструменты, тот знает оркестр.

— Когда ты понял, что сочинение музыки у тебя получается?

— Когда об этом мне говорил мой педагог — Народный артист СССР, профессор Евгений Александрович Глебов. Когда об этом мне стали говорить не только друзья, но и недруги. Это было в консерватории и не на первом курсе.

— Твои любимые композиторы?

— Из классиков — Бах, Бетховен, Моцарт, Григ, Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Свиридов. Из современников — Евгений Глебов, Валерий Гаврилин, Эндрю Ллойд Уэббер, Мишель Легран. Это — неполный список.

— А кого бы ты выделил из композиторов-песенников?

— Выделить хочется многих, но прежде всего — мелодистов, это Стиви Уондер, Дэвид Фостер, Морис Уайт, Пол Маккартни, Исаак Дунаевский, Василий Соловьёв-Седой, Борис Мокроусов, Александра Пахмутова, Раймонд Паулс, Александр Зацепин, Давид Тухманов. Мне также близко творчество Аркадия Хоралова, Игоря Корнелюка, Леонида Агутина, Сергея Трофимова.

— В последние несколько десятилетий в музыкальных кругах укоренилось разделение на композиторов-песенников и «непесенников». К какой категории ты себя причисляешь?

— Поскольку в моём творческом багаже имеются не только песни, но и произведения академических жанров (симфония, оратория, кантаты, концерт для контрабаса с оркестром, камерные, хоровые сочинения), я склонен причислять себя к композиторам без всяких приставок. Так, как прописана моя профессия в консерваторском дипломе.

— Часто приходится слышать про якобы имеющую место ущербность композиторов-песенников. Что ты думаешь по этому поводу?

— Если композитор по-настоящему талантлив, то чувство ущербности ему не угрожает. Можно повесить на себя ярлык «академического» композитора и писать бездарные, никому не нужные симфонии, а можно быть «песенником» и при этом создавать хорошие песни. Если в современных реалиях существует необходимость разделения композиторов на какие-либо профили, то я порекомендовал бы такие категории: талантливые и бездарные, профессиональные и недоучки.

— Раз уж ты коснулся темы профессионализма, выращенного в вузе, скажи, гарантирует ли учёба в консерватории профессионализм и талантливость композитора?

— Однозначно ответить на этот вопрос невозможно, поскольку талантом композитора наделяет небесная канцелярия, а консерватория может только дополнить божественный дар знаниями музыкальных наук, выработанных многими поколениями музыкантов. Классический пример — Иоганн Себастьян Бах или Михаил Глинка. Ни один, ни другой не учились в консерватории, но это обстоятельство не помешало им создавать непревзойдённые шедевры, на примере которых учились и продолжают учиться в музыкальных вузах. И не только Бах, Глинка… Думаю, страниц вашего журнала не хватит для перечисления имён тех композиторов, которые никогда не учились в консерватории и при этом создавали и создают потрясающую музыку. Это удел гениев и истинных талантов.

— Чем же тогда объяснить парадокс нашего времени: композиторов с дипломом много, а хорошей музыки из-под их пера — мало? Нет, это не камень в твой огород. Может, в этом вина системы отбора при приёме в консерваторию?

— Не могу не согласиться с твоими доводами. Система отбора, которая существовала в советские времена, действительно имела один очень серьёзный изъян — плановость. Этот продукт ушедшей эпохи и породил сегодняшнюю проблему. Мой учитель, Евгений Глебов, ещё двадцать пять лет назад высказывал своё несогласие с плановостью на кафедре композиции — «как можно планировать таланты?» Но к таким голосам не прислу-

Дм. Долгалёв с Мишелем Леграном и его женой.

шивались. Поэтому работал конвейер: консерватория, как и вся страна, давала свой план — пять композиторов в год. По какому критерию и кто определил эту цифру — история умалчивает.

— Но кроме плана, существует и другая проблема. Каким образом определить степень таланта абитуриента и можно ли разглядеть будущего композитора через призму его возраста — 18—20 лет?

— Думаю, что гения можно распознать и в пятилетнем возрасте, а степень таланта в 18-20 лет, согласен с тобой, определить сложно, но всё-таки можно. Мелодический дар — он если есть, то с рождения. Хотя и в том, и в другом случае бывают исключения. Наверное, эти исключения и породили в системе образования этакую «надежду» на будущее: талант вроде бы есть, возьмём, поучим, а время покажет.

— Тогда вытекает вопрос: можно ли в консерватории научиться писать красивую музыку?

— Красивая музыка — результат усилия души, и её рождение зависит только от Бога. А консерватория может дать ту теоретическую базу, которая бы позволила будущему композитору написать, скажем, оперу или симфонию в партитуре для большого оркестра. В этом и есть предназначение консерватории: дать студенту знания музыкальной формы, полифонии, гармонии и оркестровки.

— Тебе в твоём песенном творчестве эти знания помогают?

— Помогают, когда я делаю аранжировки своих песен для оркестра.

— А когда ты аранжируешь свои песни на компьютере?

— Хочу я или не хочу, а консерваторский «груз» невольно устремляется и к моему компьютеру. Ничего не могу с ним поделать, на то он и груз…

— Как ты думаешь, какие чувства испытал бы Моцарт, родись он в наше время?

— Если бы Моцарт родился в двадцать первом веке, он обязательно сел бы за компьютер. И, конечно же, получил бы большие деньги за использование своих мелодий в мобильных телефонах. А представь себе, как был бы счастлив Бах не вручную писать свои прелюдии и фуги, а набирать их в нотных программах Finale или Sibelius.

— Но самым счастливым, наверное, оказался бы Йозеф Гайдн, вручную написавший 105 симфоний.

— Наверное.

— Твои любимые артисты?

— Их очень много, но мне ближе Сара Брайтман, Джош Гробэн, Эль Жаро, Стиви Уондер, Джордж Бенсон, Уитни Хьюстон, Майкл Фрэнкс, Энрико Иглесиас, Алла Пугачёва, Валерий Сюткин, Валерий Дайнеко.

— Каково твоё отношение к артистам, исполняющим твои песни?

— Самое благожелательное. Артисты — связующее звено творческого процесса, и к ним нужно относиться бережно, ибо от них зависит — как они донесут в сердце слушателя энергетику не только своей души, но и заряд соавтора-поэта.

— Участвуешь ли ты в записях своих песен?

— В обязательном порядке. Правда, бывают исключения, которые, как правило, не идут на пользу песне.

— Высказываешь ли ты пожелания и требования?

— Высказываю. Но если мои пожелания не доходят до сознания артиста, они превращаются в требования.

— То есть, ты жёсткий человек в этом?

— Не скажу, что жёсткий, скорее — требовательный. При этом я всегда уважаю инициативу исполнителя, если она к месту.

— На твой взгляд, какие у тебя самые удачные песни?

— Трудный вопрос. Наверное, те, которым сегодня по десять-двадцать лет отроду, а они по-прежнему звучат. Удачные песни выбирает и называет Время.

— Признайся, есть ли у тебя песни, которые ты не любишь по разным причинам?

— Если писать музыку, то с любовью, вкладывая в её создание всю душу и сердце. К этому я всегда стремлюсь и стараюсь не писать песни, которые бы раздражали, за которые было бы стыдно. С другой стороны, прекрасно понимаю, что творчество не может быть ровным. Оно — как наша жизнь: где-то выше, где-то ниже. Это естественно. Если же отдельные свои опусы я не очень люблю, то причины сего скрываются либо в несовершенстве аранжировки, либо в ошибочном выборе исполнителя, либо в неудачной записи. Причём осознание этих причин приходит с годами.

— Пишешь ли ты музыку под заказ, и часто ли тебе приходится это делать?

— Пишу под заказ, и достаточно часто. Возьмём, к примеру, музыку кино или телерадиозаставки. Как здесь можно писать не под заказ? Или аранжировки для специфического состава оркестра, такого, как совмещённый симфонический и биг-бэнд. Согласись, порой интересно поучаствовать в творческом эксперименте, где не всё решаешь только ты. Конечно же, заказ идёт вразрез с твоими собственными представлениями и желаниями, но как же без этого обойтись в двадцать первом веке? Заказ иногда напрягает, иногда забавляет и при этом всегда кормит.

— Если бы за песни не платили, писал бы ты их или нет?

— Конечно же, писал бы, ибо не представляю своей жизни без творения музыки. Я могу обходиться без чего угодно, но без музыки — не могу. Музыка — это особое состояние души, которое невозможно измерить никакими деньгами. Кстати, Бетховен называл музыку языком Бога.

— Скажи, влияет ли твоё настроение, состояние души на характер сочиняемой музыки?

— В какой-то мере — да. Главное, чтобы в момент создания музыки было бодрое состояние духа и отсутствие тяжёлых болезней. Хотя иногда и болезни не являются помехой творчеству. Порой мне кажется, что сочинение музыки способствует скорейшему выздоровлению. Тайна музыки, думаю, до конца ещё не разгадана. Замечено, что под музыку Моцарта лучше растут цветы и увеличиваются надои молока. Кто знает — может быть, музыка способна исцелять болезни и продлевать жизнь.

— Есть ли в твоей биографии артисты, после контактов с которыми общаться с ними нет желания?

— К сожалению, есть. Правда, немного.

— А каковы причины таких раздоров?

— Чаще всего — непорядочность или слишком завышенная самооценка.

— На эстраде немало артистов, которые начинают сами себе писать песни. Каково твоё отношение к этим артистам?

— К большому сожалению слушателей, многие артисты начинают писать себе песни сами, не понимая, что во всяком деле талант нужен. Причины, приводящие в действие «самописцев», бывают разные — кто-то не хочет платить деньги профессионалу, а кто-то хочет поставить себя если не выше, скажем, Раймонда Паулса, то хотя бы вровень с ним. В итоге сначала страдает слушатель, а со временем — «самописец», ибо слушатель теряет к нему интерес. Забыта простая детская истина: кому велено мурлыкать — не чирикайте.

— Давай коснёмся больной темы: «формат» и «нефомат». Что это такое, на твой взгляд?

— Как фотограф-любитель, с понятием «формат» знаком давно. Формат бумаги, фото и других графических приложений — это логично и всем понятно. Но когда это понятие применяется в отношении музыки, оно вызывает недоумение. На мой взгляд, понятие «формат» — изобретение шоу-бизнеса для пропуска «своим» и отказа «чужим». Понятное дело: те, кто оплачивает услуги диджеев, — «свои»; те, кто не может этого сделать или не хочет, — «чужие». Другие же доводы, которые мне приходилось слышать на эту тему, неубедительны. Эфир сегодня, как никогда — заложник вкуса, а также нужд редакторов и ведущих.

— Как думаешь, почему ди-джеи FM-станций навязывают свой вкус?

— Они не навязывают свой вкус, они отрабатывают вкус тех, кто им платит. Деньги и талант не всегда идут рядом. Дороги этих разных субстанций порой абсолютно параллельны и не пересекаются. А вкус ди-джеев? Возможно, он и присутствует. Вопрос — какого качества?

— Качество вкуса — вопрос серьёзный. Скажи, на твой взгляд, качество музыки, текстов, вокала и всего прочего должны кем-то контролироваться, и нужна ли обществу цензура?

— Качество музыки, текстов, аранжировки, звукозаписи и всех остальных аспектов создания интеллектуального продукта, на мой взгляд, должны контролироваться прежде всего Совестью. Совесть — это не только ответственность перед Всевышним и перед людьми, это ещё

Дм. Долгалёв с ансамблем «Песняры».

и гордость за свою профессию. Без Совести нет Художника. Именно она никогда не позволит ему скатиться до уровня примитива или халтуры. Именно совесть заставляет Художника до бесконечности совершенствовать своё произведение, порождая пресловутые «муки творчества». И потому Настоящий Художник — сам себе и художественный совет, и цензура. Когда же совести нет, её отсутствие необходимо компенсировать худсоветом и цензурой. В случае, когда нет ни совести, ни худсовета, ни цензуры, получается оголтелое засилье бездарности.

— Интересный вывод. Но скажи, чем ещё, кроме совести Художника, измерить качество музыки?

— Музыка — субстанция нематериальная. Её невозможно измерить ни метрами, ни килограммами, ни литрами. Её невозможно увидеть оком, потрогать рукой. Музыку можно только услышать. Сердцем и душой. А чтобы душа смогла услышать музыку, она должна воспитываться с раннего детства на лучших образцах разных жанров: классики, джаза, фольклора и даже рока. Но главным мерилом качества музыки, на мой взгляд, является многовековой опыт величайших композиторов прошлого, передавших нам, живущим ныне, свой бесценный дар. Завораживающая красота их мелодий, гармоническое совершенство, непревзойдённые оркестровки, которыми восторгались миллионы живших до нас людей, — вот оно, мерило качества настоящей Музыки...

— Ты говоришь: музыку можно только услышать. Но ведь её также можно просто слушать. Поясни, пожалуйста, читателю разницу между этими процессами.

— Согласись, что два глагола «слушать» и «слышать» — категории очень разные, если их применять к музыке. Можно просто слушать музыку, заполняя тишину квартиры, машины, и при этом не услышать все тонкости чувств, заложенные композитором. А можно в двадцатый, сотый раз прослушать даже очень знакомое произведение и открыть для себя потрясающую палитру красок, которые, возможно, были недоступны твоему воображению ранее. И в тот момент, когда у тебя от переизбытка чувств, порождаемых музыкой, «бегут мурашки» и поднимается без вмешательства фена причёска, начинаешь остро чувствовать величайшую силу искусства и огромную разницу между глаголами «слушать» и «слышать».

— Давай вернёмся к старой доброй советской эстраде. На закате Советского Союза над ней издевались, её клеймили, потом её на время забыли. А сейчас к ней вернулись. Почему?

— Она выдержала испытание временем. У живучести советской эстрады есть много причин. О них сейчас многие вспоминают с ностальгией. Главная причина заключается в том, что каждый занимался своим делом: композитор писал музыку, поэт — стихи, музыковед — рецензии, певец стоял у микрофона. Причём требования ко всем участникам творческого процесса были предельно строгими — профессионализм и высокая духовность. Всё это было заложено в основу государственной политики СССР, целью которой было создание высокохудожественных произведений. Кто-то воскликнет: «Были перегибы». Возможно, были, но они — ничто в сравнении с сегодняшними «форматами», «матами» и процветанием платёжеспособной бездарности. Вряд ли кто-нибудь из граждан бывшего СССР сегодня вспомнит песню тех времён с пошлым содержанием, которая бы крутилась по радио или на телевидении. В этом — тоже заслуга той эпохи.

— И худсоветов?

— В том числе и худсоветов, в состав которых, как известно, входили не только представители партийной верхушки, но и настоящая творческая элита страны. Той страны, где талант ценился и поддерживался, а самодеятельность знала своё место и тихо сидела по клубам и подвалам.

— Не бросаем ли мы вызов сегодняшней российской эстраде? Давай обозначим её плюсы и минусы.

— Нет, мы не бросаем ей вызов. Сегодня также рождаются настоящие хиты, которые хочется слушать и услышать. Но талантливой музыке приходится нелегко — её давит превосходящим количеством серость. Сегодняшняя российская эстрада динамично развивается, она играет на лучших инструментах, поёт в лучшие микрофоны, а главное — выступает перед лучшей в мире публикой. У эстрады сегодня есть немало вопросов. Главный из них — отсутствие института, который бы осуществлял отбор и пропаганду лучшего музыкального материала. Не менее важен и второй вопрос — нужно ли такое количество «звёзд» на переполненном «небосклоне»? Может, лучше меньше, да лучше? Стоит ли ставить «производство» этих «звёзд» на «промышленную» основу? Всем понятно, что «фабричные лампочки» имеют свойство гаснуть при прекращении подачи электричества или вовсе перегорать от производственного брака. И сколько таких «лампочек» отправлено на свалку истории… Не лучше ли пристальней смотреть в телескоп и вовремя заметить прилетающую из космоса настоящую звезду?

— Мы невольно вернулись к качеству музыки. Как ты думаешь, когда этот вопрос станет актуальным для страны и вообще для всего человечества?

— Человечество уже пришло к осознанию необходимости экологической чистоты всего материального, что его окружает. А всё материальное существует для тела, которое уже «наелось» химических продуктов и на своём самочувствии ощущает губительное воздействие на организм. Тело хочет жить и, чувствуя опасность, сигнализирует «SOS». Когда вслед за телом проснётся душа и осознает огромный вред потребления «некачественных духовных продуктов», а когда-нибудь это произойдёт, вот тогда человечество всерьёз задумается о проблеме экологии души.

— Твои пожелания журналу и читателям.

— Журналу хочется пожелать большого тиража, огромного читательского интереса и долгих лет жизни! Читателям желаю счастья и здоровья, физического и духовного. И, конечно же, — настоящей Музыки во всём!

Министерство развлечений
ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТОВ В ТУЛЕ
(клубы и концертные залы от 300 до 2000 мест)
тел: 8 (910) 552-64-26

MIG STUDIO
mig studio
студия звукозаписи
ВОПЛОЩЕНИЕ ВАШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИДЕЙ — НАША ПРОФЕССИЯ
www.mig-studio.ru

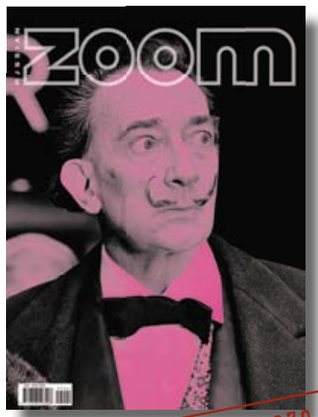
L-CONCERT
Booking, Tours & Exclusive
L-CONCERT
Booking, Tours & Exclusive
GSM: +7(916) 858-4-858 • office/fax: +7(495) 646-07-76
e-mail: director@l-concert.ru • web: www.l-concert.ru • skype: karnaval2000

WWW.TEATRVIKTUKA.RU
(499) 268 36 35

ТЕАТР
РОМАНА ВИКТЮКА

фотография haute couture

RUSSIAN
ZOOM
www.zoom-russia.ru



ИЗДАЁТСЯ В МИРЕ С 1970 ГОДА!

Подписка на Russian ZOOM —
в каждом отделении связи по каталогу «Пресса России»!

Индекс 44776

127083 , Москва, ул. Мишина, д. 35 стр. 2 Тел.: +7 (495) 612 1072 Издательский дом "МедиаПАБ"

GLOBAL MUSIC

Продюсерский центр
"Global Music" -
достойная организация и проведение
городских, корпоративных
и частных мероприятий
любого уровня

8 (495) 961-47-43

WWW.GLOBAL-MUSIC.RU

АРТ-КОМПАНИЯ
БЮРО•СВ
8 926 357 6750
VORON-ART@MAIL.RU

романсы
шансон
ретро
рок•бард

кошки продлевают жизнь и повышают иммунитет

Американские учёные доказали, что у хозяев кошек на 30% снижается риск инфаркта. Таковы результаты масштабного исследования Университета Миннесоты, которое продолжалось больше десяти лет. Фактически его можно считать подарком людям к 1 марта — Всемирному дню кошки.

По словам руководителя эксперимента Аднана Куреши, учёные ожидали получить подобный результат, но даже не предполагали, что цифра будет так велика. Правда, причину, по которой хозяева кошек реже страдают сердечно-сосудистыми заболеваниями, пока не установили. Возможно, четвероногие друзья помогают человеку легче справляться со стрессом. Российские специалисты поддержали зарубежных коллег. Правда, они считают, что в нашей стране стрессов больше, поэтому кошкам спасать своих хозяев тяжелее. Поэтому в наших условиях американские показатели нужно делить надвое. «Стоит отметить, что благотворное влияние на людей оказывают только любимые питомцы, — рассказал зоопсихолог Андрей Неуронов. — Человека, живущего с ней в гармонии, кошка может спасти не только от стресса. Например, английские учёные доказали, что общение с кошкой повышает иммунитет. Если же человек живёт под одной крышей с животным, которое его раздражает, то он, наоборот, будет постоянно болеть». Чтобы найти общий язык со своим пушистым питомцем, зоопсихологи рекомендуют отказаться от приказного тона. Правила жизни в доме нужно упорно объяснять и обязательно поощрять за хорошее поведение. Именно так поступает певец Юрий Антонов, у которого дома живут 35 кошек. Лечебный эффект от четвероногих друзей он почувствовал на себе. «Кошки в буквальном смысле помогли мне встать на ноги, — рассказал Антонов. — Был случай, когда я сломал обе ноги. Кошки всё время лежали рядом и на мне. На третий день я уже смог ходить». *Нина Важдаева.*

собаки и кошки спасают их владельцев от рака

Четвероногие друзья человека не только приносят в наш дом радость и избавляют своих хозяев от тоскливого одиночества, но и благотворно воздействуют на наше здоровье.

Учёные из Калифорнийского университета доказали, что люди, в чьём доме поселилась кошка или собачка, в меньшей степени подвержены такому опасному заболеванию, как неходжинская лимфома. Этой разновидностью рака лимфатической системы в одной только Великобритании каждый год заболевают до 9 тысяч человек, отмечает The Daily Mail.

Исследование показало, что риск развития неходжинской лимфомы у хозяев кошек и собак снижается на треть. Причем, чем дольше питомец проживает бок о бок с хозяевами, тем больше возрастает степень защиты от болезни.

От неходжинской лимфомы чаще всего страдают пожилые люди: от 65 лет и старше. И с каждым годом количество заболевших людей только увеличивается. Точные причины этого недуга пока малоизучены. Однако медики предполагают, что развитие лимфомы во многом предопределено «стерильностью» условий проживания.

Владельцы же кошек и собак имеют более высокий уровень иммунитета, который помогает организму оказывать достойное сопротивление болезни. Под воздействием аллергенов и токсинов наш организм становится более устойчивым перед этой формой рака.

Кроме того, доктора выяснили, что четвероногие питомцы могут «оздоровить «всю семью от мала до велика. Дети, которые с младенчества возятся и играют с любимым псом или котом, более защищены от аллергии и астмы и реже болеют простудными заболеваниями.

Есть и другие плюсы общения ребят и зверят. Ребенок, который привык заботиться о своем четвероногом друге, вряд ли бросит камень или палку в бездомного пса. Контакт с животными облегчает адаптацию ребенка в обществе и учит его бережно и уважительно относиться к чужой жизни.

Источник: Комсомольская правда.

кошка спасла железнодорожников от разорения

Японская железнодорожная компания Wakayama поправила свои финансовые дела благодаря кошке по кличке Тама.

Два года назад руководство компании было вынуждено закрыть станцию Киси, на которой жила кошка. Служащие станции были уволены, но Тама осталась и даже получила «повышение»: её назначили начальницей станции и поселили в бывшей кассе для продажи билетов. Зарплату она получает в виде еды для кошек.

Кошка-начальник станции вызвала огромный интерес у пассажиров. Дело в том, что, по японским поверьям, это животное приносит счастье. В результате число клиентов компании Wakayama резко увеличилось — по некоторым оценкам, кошка увеличила доходы железнодорожников на 10%.

Появились сувениры с изображением кошки, а также книга под названием «Дневник Тамы, начальницы станции».

Источник: Утро.

в Туле откроют питомник для бездомных животных

В Туле в декабре этого года будет открыт муниципальный питомник для бездомных животных, сообщил на оперативном совещании в горадминистрации глава Тулы Владимир Могильников, сообщили «Интерфаксу» в отделе информационно-аналитического обеспечения гордумы.

По словам В. Могильникова, разработанный по заказу управления капитального строительства Тулы проект строительства питомника находится на завершающей стадии согласования. Под питомник отдано одноэтажное кирпичное здание в Пролетарском районе.

В питомнике, рассчитанном на 100 животных, будет два павильона: для находящихся в стационаре и для вновь привезённых. Предусмотрены хорошие условия содержания собак и кошек: для крупных животных клетка — 3 кв. метра, площадка для выгула — 6 кв. метров, для остальных — клетки с учётом требований. Стационарный санитарный блок предполагается оснастить операционной, кормокухней, процедурной с современным оборудованием. Предусмотрено также проведение стерилизации животных в специальной лаборатории.

«Глава города дал указание в течение месяца провести конкурс по выбору подрядчика. Ещё два-три месяца уйдёт на строительство, установку оборудования. Открыть питомник планируется в декабре текущего года», — отметил собеседник агентства Интерфакс.

на Аляске 15-летний турист избил бурого медведя

К 15-летнему участнику экспедиции на Аляску в палатку забрался 180-килограммовый бурый медведь. Парень, услышав странное движение у своих ног, проснулся.

«Первое, что сделал подросток, — изо всех сил пнул медведя ногой. Медведь за это укусил его за правую руку. Тогда, решив не сдаваться, парень нанёс медведю около десятка ударов левой рукой», — говорит начальник экспедиции Адам Бенсон.

Когда подросток решил убежать, медведь укусил его в районе рёбер. Парень снова несколько раз со всей силы ударил медведя. Потом подросток вспомнил, что у него есть свисток. С его помощью он разбудил других туристов, которые спугнули медведя.

Мальчика срочно доставили в больницу, где ему был оказана необходимая помощь. Сейчас его уже выписали домой, и его состояние врачи оценивают, как нормальное.

Фото: Тигран Орбелян.

* * *

Проснулся лес. И небо откровенно.
Вслед солнечным лучам ложится тень.
Случится что-нибудь сегодня непременно.
Да будет день!

Цикады на поляне оркестровой
Ждут дирижёра, звуки строят в ряд.
И осень начинает листопад,
И сцена к представлению готова...

Инна Гильченко

овёс

отвар овса

настойка овса

лечение овсом

Еще Гиппократ говорил об овсе, как о целебном средстве при истощении и слабости организма. Великий учёный советовал пить настой или отвар овса без всяких мудрёных рецептов — как чай. Кому показан приём овса? Пожалуй, всем. Он необходим для укрепления нервной системы, сердца, лёгких, улучшения состава крови и обмена веществ. Настой готовят так: неочищенный и непротравленный овёс размалывают в кофемолке, насыпают в термос и заливают кипятком из расчёта 1 столовая ложка на 1 стакан кипятка. Настаивают в течение 12 часов, затем процеживают и пьют.

«эликсир жизни»

Три стакана овса (но не геркулеса) тщательно промывают и заливают тремя литрами воды. Кипятят 20 мин. на слабом огне, затем снимают с огня и хорошо укутывают на 24 часа, или оставляют в термосе.
Позже отвар процеживают через плотную салфетку, добавляют в него 100 граммов меда, плотно закрывают крышкой, ставят ещё раз на огонь и дают вскипеть. После того, как остынет переливают в чистые бутылки и ставят в холодильник. Перед употреблением добавляют свежевыжатый сок лимона (по вкусу).
Пьют отвар маленькими глотками, очень медленно, смакуя, по 100 граммов в день за полчаса до еды. Когда напиток закончится, отвар делают еще три раза. Курс проводят 3 раза в год: весной, летом и осенью.
Этот рецепт поможет вам очистить организм от шлаков и естественным путём повысить жизненный тонус.

очистка печени

10—15 дней пить настой овса 3 раза в день по 0,5 л за 30 мин до еды.
В 1,5 л воды опустить серебряный предмет, довести до кипения. Серебро удалить и засыпать 150 г овса в шелухе (неочищенного), томить на малом огне 15 мин и затем 2 часа настаивать, завернув в тёплое, затем процедить. В период очистки употреблять лёгкую пищу, исключить жирное, жареные и твердые блюда.

против упорной бессонницы

отвар овса

500 г зёрен овса нужно промыть холодной водой, залить 1 литром воды, варить до полуготовности, процедить и принимать ежедневно по 150—200 мл, добавляя немного мёда. Оставшиеся зёрна можно доварить и использовать как гарнир. Поистине безотходное блюдо.

от воспаления лёгких у детей

Взять стакан овса с шелухой, хорошо промыть и залить литром молока. Уваривать час на тихом огне. Процедить и давать детям пить вместо чая или супа — несколько раз в течение дня. С мёдом, с маслом — по желанию. Особенно полезно употреблять кисель на ночь. Хранить долго нельзя — быстро прокисает. Лучше каждый день варить свежий.

рецепт для поддержания здоровья и красоты

Пять столовых ложек измельчённой овсяной крупы выдерживают в холодной кипяченой или талой воде (тоже 5 столовых ложек) в течение ночи. Утром добавляют в кашу одну столовую ложку сливок, одну столовую ложку мёда и пять истолчённых ядер лесных орехов. Едят на завтрак в течении месяца.

http://www.volchat.ru/forum/viewtopic.php?t=5255

Л. Новожёнов

мальчик на «хаммере»

На детскую площадку пришли кто с чем. Кто с лопаткой и ведёрком. Кто с куклой. Кто, вообще, с пустыми руками. А мальчик Степан произвёл настоящий фурор. Он приехал на «хаммере». Представляете, маленький такой ребёночий «хаммер», но совсем, как настоящий. На электрической тяге. Может давать передний и задний ход. Светить фарами. Степана сопровождал то ли папа, то ли дедушка. Поджарый молодцеватый мужчина с чуть седоватыми усами. Я почувствовал себя опущенным. Думаю, что и остальные взрослые — тоже. «Хаммер», видите ли! Не мог, что ли, на «жигулях» приехать. Обязательно надо выпендриться. Не знаю, что испытывали дети. Во всяком случае, моя внучка была совершенно поглощена тем, что пускала мыльные пузыри. Они были ужасно красивые. Некоторые соединялись вместе, и тогда получались двойные и даже тройные пузыри. И тут произошло невероятное. Мальчик Степан подошёл к моей внучке и предложил поменяться. «Хаммер» — на трубочку с мыльными пузырями. Он так и сказал: «Давай поменяемся». И мы все, взрослые и дети, стали свидетелями сделки века. Моя внучка уселась в «хаммер», а Степан занялся пузырями. Я подумал, что пройдут годы, и, вполне возможно, Степан станет взрослым скучным человеком, женится, начнёт зарабатывать на жизнь и совсем забудет, что когда-то давно он совершил этот по-настоящему стоящий поступок — поменял машину, совсем как всамделишную, на мыльные пузыри.

всё золото мира

(РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ)

Удивительное дело — стоит только поставить рядом с любым существительным слово «золотой» (неважно, в каком падеже), как тут же возникает название конкурса, фестиваля или, если хотите, бренда, как сейчас принято выражаться. Предлагаю совместно проделать этот, в полном смысле слова, алхимический опыт.

Широко известны «Золотой глобус», «Золотой граммофон», «Золотое кольцо», «Золотая шайба» и ещё много чего из того же самого драгоценного металла. Сравнительно недавно отшумел крыльями «Золотой орёл», и вот уже накатывает на нас другое событие большого культурного значения — «Золотая маска». А сколько ещё на свете разнообразных видов человеческой деятельности, достойных быть отмеченными «орлами», «масками» и прочими символами человеческого тщеславия! Как-то раз на досуге я решил восполнить этот досадный пробел и обогатить человечество идеями новых проектов, наподобие «Золотой маски».

«Золотая каска» — поощрение для бойцов ОМОНа.

«Золотая пляска» — для фольклорных танцевальных коллективов.

«Золотая тряска» наверняка порадует водителей общественного транспорта.

«Золотая ряска» уже самим своим названием говорит, что призвана стимулировать усилия священнослужителей в отправлении религиозных обрядов.

«Золотая колбаска» не нуждается в комментариях.

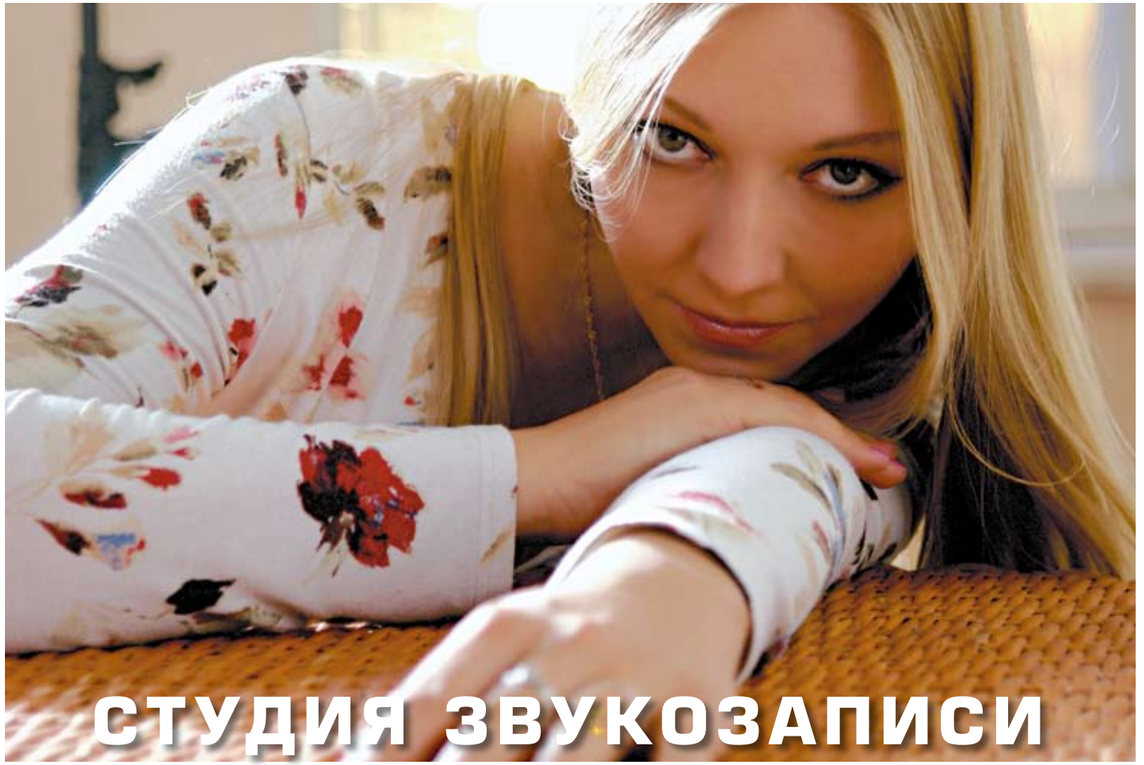
«Золотая повязка» — вам, медицинские работники среднего звена!

«Золотая подсказка» — соревнование среди абитуриентов вузов.

«Золотая связка» — вперёд, альпинисты!

«Золотая подмазка» (вариант «Золотая смазка») — приз за самую выдающуюся коррупционную сделку.

И, наконец, «Золотой Тараска» — награда лучшему исполнителю роли Тараса Бульбы. За неимением других претендентов вручается Богдану Ступке, воплотившему на экране образ запорожского казака.



аркадий хоралов
легенда советской и российской эстрады

Читайте в следующем номере журнала «Разные люди» интервью с певцом и композитором, автором популярных песен **«Давай попробуем вернуть», «Новогодние игрушки», «Заброшенный лес», «Я твой пленник», «Без тебя» и др.**

Фирменный магазин «Бомбы-Питер»

Музыкальный бутик в самом сердце Северной столицы.
Классика, джаз, фольклор, экспериментальная музыка, рок, музыка
на DVD, фирменные западные диски, винил, авторское кино, аудиокниги.
Санкт-Петербург. ул. Караванная, 1. (812) 710-58-71

music
boutique
club

PLAY

Музыкальная компания БОМБА-ПИТЕР:
Крупнейшее музыкальное издательство
Северо-Запада. Существует с 1994 года.
- издание, продвижение и распространение
музыки на любых носителях (CD/DVD/DA)
- интернет продажи (www.bomba-piter.com)
- организация концертов, фестивалей
- прокат аппаратуры

(812) 3273660

BOMBA PITER

Интернет-магазин:
www.bomba-piter.ru

Доставка в любую точку планеты любых CD/DVD, интернет-заказы WWW.BOMBA-PITER.RU